

Pris kr. 0,70

Norsk

Hefte 1 1942

BRIDGE MAGASIN

Organ for Norsk Bridgeforbund



*I dette
nummer:*

Arild Solberg: Spill jeg
husker.

Bob: Å „redde“ makker.

Ny oppgavekonkurranse

Den tekniske spalte m. m.

$\frac{1}{2}$
PRIS

Årgangene fra og med 1932
til og med 1941 kan skaffes
komplette og selges så
langt opplaget rekker for

HALV PRIS

nemlig netto kr. 3,00 pr. år-
gang + porto. Porto utgjør:
For 1 årgang kr. 0,50, for
2—4 årganger kr. 1,00 og
for alle 10 årganger kr. 1,50.
Bestilling og remisse sendes:

NORSK BRIDGEMAGASIN
A. M. HANCHES FORLAG

Kongensgt. 4, Oslo.

Tlf. 12181.

Biografiske standardverker

[Norges Portrettgalleri]

Inneholder ca. 10000 biografier av kjente norske menn med ca. 8000 fotografier.

Nedsatte priser!

Verket er trykt på kunsttrykkipapir og formatet er stor oktav. Utkommet med i alt 12 bind, hvorav enkelte bind nu kun kan fåes antikvarisk:

NORGES KIRKE OG PRESTESKAP VED 900 ÅRS JUBILEET.

Redaktør: Sogneprest dr. Alfred Eriksen, — 810 biografier, hvorav 700 med fotografi. Innledningsartikkel: «Norges kirke gjennom 900 år», av redaktøren — samt stedsregister efter den kirkelige inndeling. Pris innb. kr. 16,80 (før kr. 23,—).

NORGES LENSMENN.

Redaktør: Lensmann H. Strømsæther. Verket inneholder biografier av samtlige lensmenn — i alt 470 biografier, hvorav 440 med fotografi — trykt på kunsttrykk — innbundet i smukt shirtingsbind. Pris innb. kr. 16,80 (før kr. 30,—).

NORGES TANNLÆGER BIND 1—2. (Fellesbind).

Redaktør: Tannlæge Nils Bjerke — inneholder 1426 biografier med 1025 fotografier. Pris innb. kr. 22,40 (før kr. 35,—).

NORGES ORDFØRERE.

Redaktør: Universitetsbibliotekar Thor M. Andersen, 759 biografier, hvorav 485 med fotografi. Innledes med en historisk oversiktsartikkel over Formannskapslovgivningen. Pris innb. kr. 16,80 (før kr. 25,—).

NORSKE LANDBRUKSKANDIDATER.

Redaktør: Kontorchef i Statens Kornforretning Bernt Karlgård — 780 biografier, hvorav 650 med fotografi. Innledningsartikkel: «Utviklingen av den høiere landbruksundervisning i Norge» av sekr. Olav Kløkk, samt «Norske Landbrukskandidaters Forening gjennom 25 år», av konsulent Eystein Gjelsvik. Pris innb. kr. 16,80 (før kr. 30,—).

NORGES MILITÆRE EMBEDSMENN.

Redaktør: Kaptein Bj. Keyser Barth. 1559 biografier med 1420 fotografier. Pris innb. kr. 24,64 (før kr. 35,—).

NORGES APOTEKERE og FARMACEUTISKE KANDIDATER.

Redaktør: Generalsekretær Chr. v. d. Lagen — 907 biografier, hvorav 700 med fotografi. Pris innb. kr. 16,80 (før kr. 27,50).

DEN NORSKE HÆRS VERNEPLIKTIGE OFFICERER.

Redaktør: Vernepl. kaptein, ingeniør Alf Petersen, 2043 biografier med 1002 fotografier. Pris innb. kr. 24,64 (før kr. 35,—).

Antikvarisk:

Norges geistlighed 1906. Heftet kr. 8,96.

—>— 1914. > > 8,96.

—>— 1925. Innb. > 16,80.

Norges Lensmenn 1923. > > 11,20.

Oplagene er meget begrenset. Bestillinger bedes derfor innsendt snarest.

A. M. HANCHES FORLAG, KONGENSGT. 4, OSLO — TELF. 12181

NORSK BRIDGE MAGASIN

ORGAN FOR NORSK BRIDGEFORBUND

Hefte 1

1942

13. årg.

Utgitt av A. M. HANCHES FORLAG, Oslo. — Utkommer med 10 nr. pr år. — Årsabonnement kr. 6,00. — Redaksjon og ekspedisjon: A. M. Hanches Forlag, Rådhusgt. 24, Oslo, tlf. 12181. — Redaktør: Erling Wagle, Erl. Skjalgsonsgt 34b, tlf. 50028

Et livlig bridgeår. Refleksjoner ved årsskiftet.

Når vi ser på bridgelivet i Norge kan året 1941 trygt karakteriseres som ett av de fruktbarste i vår bridgehistorie. Interessen for det edle bridgepill er øket i påtagelig grad innen alle samfundslag. Vi ser det på tilslutningen av nye klubber, vi ser det på den voksende tilstrømning til våre forskjellige bridgekonkurranser og vi ser det på avisenes turneringer og oppgavekonkurranser, som får stadig større og større tilslutning. Det er tydelig at bridge har en blomstringsperiode, hvilket ikke bare kommer av at folk har lært å sette pris på bridge-spillet som god intellektuell underholdning. Det må også tilskrives det faktum at bridge har en velgjørende eone til for en stund å få tankene bort fra de mange vanskeligheter og problemer som livet byr på i disse tider. Folk trenger nu mere enn noensinne for til litt avspenning, og mange finner at en bedre avleder enn et slag bridge i hyggelig selskap kan de ikke få.

Året har vært preget av de turner-

inger som kretsene rundt omkring i landet har holdt, av interkretskamper, av forskjellige pokalkamper og jubileumsturneringer, av private arrangements, og sist, men ikke minst, av Norgesmesterskapet, som blev meget vellykket og som endte med en flott og populær seier for Larvik Bridgeklubb.

Det år som vi nu er gått inn i ser forresten ut til å bli minst likeså livlig som det foregående, om ikke enda livligere. Det er flere ting som tyder på at vi går en usedvanlig innholdsrik sesong imøte. Norsk Bridgeforbunds 10 års jubileum står for døren, hvorved årets Norgesmesterskap vil få et særlig festlig præg, likesom rammen er utvidet, idet der foruten det vanlige mesterskap for lag vil bli holdt en stor landsturnering for par, efter at et visst antall spillere først har kvalifisert sig innen sine respektive kretser. Det nærmere program herom vil bli meddelt senere. Videre vet vi at en hel del av landets kretser har store planer for sesongen, og at en rekke

store matcher innen kretsene — eller mellom visse kretser — allerede er fastsatt.

— — —
Vi har tidligere pekt på det rot som preger meldingene hos mange makkerpar. Det er rent utrolig hvilken labskaus en kan lage av forskjellige meldesystemer og servere ved kortbordet, for ikke å snakke om personlige oppfinnelser og forbedringer, som frembringer den absolutte forvirring hos de stakkars spillere som ennå melder «normalt».

La oss i denne forbindelse gjengi et sirkulære som Norsk Bridgeforbund i sin tid sendte ut angående «Bruk av private meldesystemer og konvensjoner»:

Foranlediget ved forskjellige henvendelser skal Norsk Bridgeforbund herved gi meddelelse om de avvikelser som tillates fra det almindelige forbud mot bruk av private konvensjoner i melding og spill:

1. Meldesystemer regnes som offisielle når de er publisert på en slik måte at de må forutsettes å være almindelig kjent. Systemer av denne kategori er: Culbertson, Vanderbilt og Wienersystemet i sine originale former. Alle andre systemer regnes som private inntil de har vunnet sådan publisitet at de kan innordnes under første kategori. Blanding av offisielle systemer regnes som private.
2. Spillekonvensjoner regnes som offiselle

når de forutsettes å være almindelig kjent i eller uten forbindelse med tillatte meldesystemer. Konvensjoner av denne kategori er: vanlig utspill og avkast, trumfekko, grandekko, Lavinthalkast.

3. Blackwoods, Bennets og Herberths meldesystemer regnes som offisielle i duplikatspill.
4. Meldesystemer som ikke er betegnet som offisielle under foregående avsnitt, tillates brukt:
 - a) hvis begge parter er enig om det,
 - b) hvis avvikelsen er et valgfritt tillegg i et offisielt system,
 - c) hvis de avvikende konvensjoner lett kan forklares, blir meddelt for spilllets begynnelse og motspillerne erkjenner å ha forstått konvensjonene.
5. Spillekonvensjoner andre enn de offisielle som er nevnt under avsnitt 2, kan brukes, hvis de er meddelt og godtatt av motparten som under 4 c.

Hvis en leser nøie gjennom dette sirkulæret vil en snart finne at det er høist «elastisk» og at det på ingen måte fjerner det kaos som hersker på meldefronten. Vi er sikker på at vi taler på mange konkurransespilleres vegne når vi ber Norsk Bridgeforbund om å utarbeide nye bestemmelser, som klart og greit forteller hvad som er tillatt og hvad som er forbudt. Som det nu er vet ingen noe. Ved utarbeidelsen av de nye regler må forbundet med hård hånd skjære bort alle utvekstene, spesielt i meldingene, og

Kontingenten

for året 1942, kr. 6,00, og eventuell restanse for 1941 bedes godhetsfullt innsendt snarest.

Norsk Bridge Magasin

A. M. Hanches Forlag,
Kongensgt. 4, Oslo

kun tillate brukt det som er sundt og bridgemessig forsvarlig.

— — —
 Dette med meldinger vil alltid komme til å medføre diskusjon. Vi tenker ikke her på det rent meldetekniske spørsmål, men på den estetiske side av saken.

For en tid siden forekom følgende meldeserie:

Syd gir. Ingen i sonen.

Syd:	Vest:	Nord:	Øst:
1 ♠	2 ♣	2 ♦	pass
2 ♡	pass	3 ♦	pass
3 ♢	pass	pass	pass

Nord la som blindemann op:

♠ D x x x
 ♡ x x
 ♦ D x x
 ♣ Ess Kn x x

og Syd hadde:

♠ Kn x
 ♡ Ess K D x x x
 ♦ K x x
 ♣ x x

Spilleren fikk sine 3 trekk akkurat. Men da blindemannen la op sine kort spurte motparten hvorfor han ikke prefererte i spar fremfor i hjerter. Syd hadde jo åpnet med 1 spar, og da var det jo rimelig at han med Damen fjerde i spar hadde sagt 3 spar etter 3 hjerter.

«Nei, når makker melder av hjerterfarven 2 ganger, er det tydelig at sparmeldingen hans må være bluff,» var svaret. Tablå!

Skal vi først diskutere spørsmålet, kan vi fortelle at etter Culbertsons system viser Syd ved sine meldinger noe som:

♠ Ess K x x x
 ♡ Ess D 10 x x
 ♦ x
 ♣ D x

og at han i tredje melderunde naturligvis melder av den laveste farven, for å få makker til å preferere.

At Syd hadde en annen type er det ingen som kritiserer, heller ikke at han bluffåpnet med 1 spar, men at Nord først melder 2 ruter, og så 3 ruter, med bare Damen tredje, og siden prefererer i hjerter, når han har 4 spar, ja det finner vi ikke bare er merkverdig, men også høist mistenkelig. Her er det et nett av bluffmeldinger, med det resultat at makkerparet allikevel ender i en ideell sluttmelding. Det smaker ikke bare av strategi, det smaker også av privat konvensjon. Slikt er vanskelig å slå ned på av en turneringsleder, fordi påstand står mot påstand. Man påberoper sig å ha handlet i god tro . . .

Bluff er tillatt innenfor de estetiske grenser. Men så snart den grenser inn på privat konvensjon blir den en uhyrlighet. La oss slå fast dette, og la oss få lov til å gi de meldere som tror at bluffen er det eneste saliggjørende våpen et godt råd: Bluff med forstand og med kultur! Det gjør bridgen hyggeligere — for oss alle!

— — —
 Vi fortsetter også i år med serien «Spill jeg husker», med presentasjon av kjente norske bridgeprofiler. Det er en serie som vi har inntrykk av har slått svært godt an. Videre vil vi også i år avholde vår vanlige oppgavekonkurranse. Les nærmere herom inne i bladet. Herseth's artikler om «Vienna» er blitt svært populære. De resterende artikler vil komme fremover. I denne måned blir det forresten en pause, da herr Herseth er svært opptatt med annet arbeide. Men i neste

nummer kommer der en ny artikkel fra hans hånd.

Så vil vi henlede lesernes oppmerksomhet på den nystartede «Lesernes diskusjonsspalte», hvor innsenderne uten ekstra utgift får analysert spill og meldinger som har krav på almen interesse. Vær ikke redd for å komme med Deres spørsmål til oss. Vi skal søke så godt vi kan å tilfredsstille Deres kunnskapshunger.

Vi ber også om at kretsene og klubbene holder oss à jour med alt som hender på bridgens område: Tur-

neringsresultater, pokalkamper, særlig interessante spill etc. Alt stoff sendes til redaktøren personlig.

Det er oss en stor glede å konstatere at Norsk Bridgemagasin i det forløpne år har fått stor tilgang av nye abonnenter. Vi benytter anledningen til å takke leserne for utvist interesse, og for alle bidrag til magasinet. Og til slutt en takk til alle som har arbeidet for magasinets utbredelse.

G O D T N Y T T Å R !

Spill jeg husker.

Av ingeniør Arild Solberg, Trondhjem.



Arild Solberg.

Vi begynner året 1942 med å introdusere en av Norges skarpeste oppgaveølsere og teoretikere, ingeniør Arild Solberg fra Trondhjem. Dette navnet er forresten forlenget kjent over hele landet av alle som følger med i bridgens verden.

Det var vel i 1932 eller 1933 at vi lærte herr Solberg å kjenne. Han bodde da for en kort stund i Oslo, og vi hadde oss mangen en hyggelig robber i selskap med Per Clausen og Roar Fjeld. Vår bridgeinteresse slo dengang ut i full blomst. Vi diskuterte oppgaver og problemer med entusiastisk iver, og den ivrigste av oss alle var Solberg. Han snudde og dreide spørsmålene og svarene fra alle kanter, og han gav sig ikke før ethvert uklart punkt var analysert frem til fullstendig klarhet. Som alle som interesserer sig for bridgeanalyser har Solberg alltid vært av den kjølig resonnerende typen, som holder sig på jorden med begge bena og ikke lar fantasien løpe løpsk.

Efter hvert har Solberg omsatt sin bridgevisdom i adskillig sølv. Det må være en smukk samling av pokaler han har erobret i årenes løp i avisenes oppgavekonkurranser. Iallfall har vi sett

Innbinding av Norsk Bridgemagasin

Ønsker De å få Deres årgang for 1941 - og eventuelt eldre årganger innbundet?

Innsend i såfall straks Deres komplette årgang til magasinet ekspedisjon, Kongensgt. 4, Oslo.

●
Pris for innbinding med shirtingsrygg med trykk kr. 6,00 pr. årgang, for utenbysabbonnenter plus porto kr. 0,50.

●
Betales samtidig med bestillingen. Kompletteringsnumre halv pris, 30 øre.

navnet han øverst eller blandt de første i premielisten utallige ganger. Og her i magasinet vet vi jo at han ikke har vært beskjedent. I vår opgavekonkurranse har han vært en trofast deltager hver eneste år og alltid vist sig som en av de skarpeste.

Solberg er trønder, så vi tror ham når han sier at Trondhjem er verdens koseligste by. Det er mange år siden han flyttet tilbake til denne sin kjære by, og han får ta endel av ansvaret for at bridgenivået i Trondhjem er så høit som det er idag. Solberg redigerte nemlig i flere år bridgespalten i «Dagsposten». I denne forbindelse kan nevnes at han ved avisens hjelp arrangerte de første turneringer med Steinkjer og Namsos og likeledes mellom Trondhjems-klubbene innbyrdes.

Solberg er også en udmerket konkurranse-spiller, men er nu passiv. Vi har inntrykk av at den moderne du-

plikatbridge med sitt høitidelige preg og nerveslitende press ikke ligger for hans lynne, — eller la oss heller si for hans lune innstilling for den lek som vi kaller bridgespillet. Han forlanger smil og humør i bridgen. Derfor spiller han nu konebridge eller bridge med gode venner. På den måten holder han bridgeinteressen stadig levende.

Herr redaktør!

Det har dessverre tatt litt lang tid før jeg fulgte Deres opfordring å skrive litt om «Spill jeg husker». Bridgemagasinet har jo en stor og kritisk lesekrets, og jeg syntes derfor at jeg måtte tenke mig lenge og vel om før jeg fant et par spill som muligens kunde ha interesse.

Jeg hadde i mange år fornøielsen av å ha kontorsjef M. Schjeine som makker — både i de interne turnerin-

ger i Forcingklubben her oppe — og i turneringer mot Namsos og Steinkjer. Han imponerte meg mange ganger voldsomt, og det første spill jeg vil berette om fortjener å bli kaldt et mesterspill.

Spillet forekom under en turnering i Trondhjem mellom Steinkjer og Forcingklubben. Jeg hadde den gang trukket meg tilbake som aktiv spiller og optrådte derfor som tilskuer og referent for «Dagsposten». Schjetne hadde Harald Setsaas til makker, hadde nettop fått servert kaffe og smørbrød, (det var søndags formiddag), og var beskjeftiget med nydelsen av disse ting, da der blev gitt til nytt spill. Han så flyktig på sine kort. — meldte en spar og fortsatte å spise. Setsaas sa 3 spar og Schjetne med den klebrige hjerne husket jo alle sine kort, kastet dog atter et blikk på dem og spurte med 4 hjerter. Han fikk 4 grand til svar, spurte atter med 5 ruter, fikk 5 grand til svar og gikk så i 7 spar. Utspill kløver konge og Setsaas la opp:

♠ Ess 9 4 8
♥ K 4
♦ K 8
♣ Ess 9 7 4 3

Schjetne tømte sin kaffekopp og gav sig nu tid til å studere sine kort nærmere og noterte disse på kortlappen. Jeg stod bak ham og jeg vet ikke hvem som blev mest forskrekket — han eller jeg — da hans kort viste sig å være:

♠ K 10 6 5
♥ Ess D 10 6
♦ Ess D 9 7
♣ 8

På grunn av kaffedrikkingen hadde Schjetne i hastverket plasert

kløver 8 som spar 8. Spilleren til høire la kløver knekt og S. tok en meget lang pause. Hans makker som i mellomtiden hadde fått sett kortlappen — forlot stille og rolig rummet; han vilde ikke være vitne til skandalen.

Schjetne fortalte etterpå at han tok så lang betenkningstid for å avgjøre om han skulde spille på at spar Dame—Kn sat alene på en hånd eller om han skulde prøve Pick-up-spill. Kastet av kløver Knekt tydet på singleton eller doubleton — å kaste styrke var jo meningsløst — og da skulde chansen for at spilleren til høire hadde 4 hjerter og 4 ruter være nokså stor. Kløver blev derfor spilt fra bordet og 10-eren kom fra motspilleren. Schjetne trumfet denne, spilte 4 ganger hjerter og 4 ganger ruter, var så inne på bordet, trakk kløver og motspilleren måtte legge liten trumf og Ess K i spar tok de to neste stikk. Kortene var:

♠ Ess 9 8 4										
♥ K 4										
♦ K 8										
♣ Ess 9 7 4 3										
♠ Kn 2	♠ D 7 3									
♥ D 8 7	♥ Kn 5 3 2									
♦ 6 5 4	♦ Kn 10 3 2									
♣ K D 6 5 2	♣ Kn 10									
	<table style="border-collapse: collapse; width: 60px; height: 60px; margin: 0 auto;"> <tr><td></td><td style="text-align: center;">N</td><td></td></tr> <tr><td style="text-align: center;">V</td><td style="text-align: center;">Ø</td><td></td></tr> <tr><td></td><td style="text-align: center;">S</td><td></td></tr> </table>		N		V	Ø			S	
	N									
V	Ø									
	S									
	♠ K 10 6 5									
	♥ Ess D 10 6									
	♦ Ess D 9 7									
	♣ 8									

Som man ser er det likegyldig om Øst i 11. stikk legger spar Dame, i så tilfelle er S. nødt til å prøve saksen på Ess 9 som går. Spillet ser lett ut etterpå, men ved spillebordet!!

Det neste spill hører til de opplevelser ved kortbordet som man aldri glemmer. Latteren som det utløste,

klinger i mine ører hver gang jeg minnes episoden. Schjetne og jeg var den gang ivrige lesere av «The Bridge World» og vi diskuterte til stadighet Freys problemer og Culbertsons nyeste påfunn i melde- og spilleteknikken. I et av Freys «Problems» forekom følgende spørsmål:



De sitter som Syd og spiller 6 spar og har råd til å tape ett stikk i trumffarven. Hvordan vil De spille under forutsetning av at De har nok innkomster på begge hender?

Om vi løste denne oppgave riktig husker jeg ikke, men i hvert fall var løsningen den at man skulde spille Knekten og la den gå hvis Vest legger lavt kort. Får nu Øst stikket for Dame eller Konge, så går man atter inn på hånden og spiller 10-eren, og legger Vest lavt kort, så knipes atter. I kommentarene blev oplyst om at Culbertsons stab av eksperter hadde analysert dette tilfelle meget omhyggelig og så kommet til ovennevnte resultat — og Schjetne og jeg var enig i at dette var riktig.

3—4 uker etter hadde jeg fått samlet noen venner til en hyggelig robberbridge, og utpå aftenen så meldte Schjetne og jeg oss op til 6 spar med følgende kort:

♠ Ess Kn 6
 ♥ D Kn 8 6
 ♦ K 10 9
 ♣ Ess D 3



♠ 10 9 8 7 3 2
 ♥ Ess K 2
 ♦ Ess 8
 ♣ K 10

Som man ser er sparsitsen analog det tilfelle som Frey og Culbertson hadde behandlet. Schjetne kom inn på et eller annet kort, spilte spar 10 som Øst stakk med Damen. Så kom han inn igjen og spilte liten spar, og Vest fulgte også med liten. Schjetne rugget på stolen og tenkte — både vel og lenge — og sa så på den uforfalskede trønderdialekt som vi alle bruker når vi blir ivrige: «Æ skjit i'n Culbertson!» — la Esset på bordet og Øst viste renons. Tablå!

Latteren etterpå var lang og forfriskende, og den som lo mest var Schjetne.

Når motparten beveger sig ut på glattisen . . .

Av Stein K.

I bridge — særlig når det gjelder duplikatturneringer — må den regnskapsmessige side av saken vies den mest omhyggelige oppmerksomhet. — Hvordan skal jeg tape minst — eller

vinne mest? Med gode kort har man de beste våpen, og det er da det gjelder å utnytte alle chanser. Det kan nemlig hende at motparten er ute på markedet og avgir mer eller mindre

bluffbetonte meldinger. I et slikt tilfelle lønner det sig *svært ofte* å slå til og doble og med takk ta imot den smukke gevinst som fienden er så elskverdig å overrekke.

Mange kvier sig for å doble delkontrakter på et lavt trekknivå, fordi de mener at det kaster så lite av sig. I stedet går de i sin optimisme selv til utgang. Resultatet blir ytterst negativt, for det er naturligvis ingen utgang i kortene, så det er *motparten* som scorer. Slike spillere slår sig selv på snuten. De har ikke lært å slå til når motparten gir dem en chance.

♠ x x x		♠ K D x x
♥ Kn x x x		♥ Ess x x x
♦ 10 x x		♦ Ess K x
♣ Kn x x		♣ x x
♠ Ess x	N V Ø S	♠ K D x x
♥ D x x		♥ Ess x x x
♦ D Kn x x		♦ Ess K x
♣ Ess D 10 x		♣ x x
	♠ Kn 10 x x	
	♥ K 10	
	♦ x x x	
	♣ K x x x	

Ingen i sonen.

Nord gir.

Spillet er hentet fra en turnering mellom to bord. Ved det ene bord meldtes:

Nord:	Øst:	Syd:	Vest:
pass	1 ♠	dobl.!	redobl.
pass	pass	2 ♥	dobl.
pass	pass	pass	

Syd gikk fem beter — 900 points. Hans uvettige opplysende dobling fikk sin fortjente straff. Motparten grep ganske riktig chansen og avgav nettop de meldinger som førte til motpar-

tens katastrofale nederlag. Øst—Vest har riktignok utgang, men de skjønnte at en forretningsdobling vilde gi en større gevinst. Og hvorfor ikke ta imot en så stor gave?

Ved det andre bordet nådde Øst—Vest «regulært» frem til 3 grand, og fikk 5 trekk.

♠ K D Kn 10 x		♠ Ess x x x
♥ Ess 10 x		♥ Kn x
♦ D		♦ K Kn x x
♣ D x x x		♣ K 9 8
♠ x x	N V Ø S	♠ Ess x x x
♥ K D x x x		♥ Kn x
♦ Ess x		♦ K Kn x x
♣ Ess Kn x x		♣ K 9 8
	♠ x x	
	♥ x x x	
	♦ 10 x x x x x	
	♣ 10 x	

Vest gir.

Øst—Vest i sonen.

Dette spillet er fra samme turnering.

Ved det ene bordet meldtes:

Vest:	Nord:	Øst:	Syd:
1 ♥	1 ♠	1 gr.	pass
2 ♥	2 ♠	dobl.	pass
pass	pass		

Øst spilte ut hjerter Knekt. Nord stakk med Esset og returnerte ruter Dame, Øst tok Kongen og spilte spar Ess og en liten spar. Nord fikk derved bare 4 sparstikk og hjerter Ess, og gikk således 3 beter doblt.

Øst's dobling av 2 spar var her meget god. Han innså at utgang for Øst—vest var tvilsom, mens det derimot ikke var tvilsomt at Nord—Syd vilde gå flere beter i 2 spar doblt. Nord's 2 spar var ubetenksom etter Øst's første grandmelding. Motparten kan neppe klare 3 grand, og hvorfor da stam-

pe i en delkontrakt som det er fare for kan bli doblet?

Ved det andre bordet gikk første melderunde på samme måte, men ne-

ste gang gjentok ikke Nord sparfarven. Øst—Vest endte i 3 grand, som Nord doblet, og resultatet blev 1 bet — 200 points.

Å „redde” makker.

Hvorfor pokker skal en del spillere alltid «redde» sin makker? Ja, når De selv har sludret under meldingene eller De har den rene sinke som makker kan det være så sin sak — men ellers? Hvorfor er De kallet til å redde Deres makker, når han er en like god spiller som De selv. Regelmessig «reddes» han på en måte som får ham til å be makker reise til et varmt sted — og med rette. Om makker får en melding som ikke passer Dem, doblet, så er det ikke sikkert at makker er idiot av den grunn. Og De behøver slett ikke «ta ham ut» fordi om makker har litt fantasi og litt kortteft, som De ikke kan følge. Og hvis Deres makker av og til melder litt høit eller bluffer litt, så tro ikke at han alltid gjør det, De har plikt til å bruke litt vett De også og ikke bare buse i vei langs den asfalterte landevei. Har makker åpnet med en grand og motparten kommer i lillemp, så lukter det svidd og De behøver ikke doble fordi om De har en Dame på hånden — kanskje makker kunde finne på å doble selv, hvis han har noe å doble på. Men når der tydeligvis ikke foreligger noen bluff fra makker, hvorfor da komme med dette fjollete: «Jeg kunde ikke la meldingen stå, makker» — eller «jeg måtte ta Dem ut med mine kort,» når De ikke selv har noe bedre å sette i stedet. Har De sagt det De har å si, så steng

av og tro ikke at De er så svimlende god, at De bør og kan overta meldingen for makker også, ofte uten å ha anelse om hans kort. Tenk om makker — det kan da tenkes for mange spilleres vedkommende — har en egenartet og morsom hånd som han behandler med fantasi og teft, så er det da ingen grunn til å rydde op i tingene som en bikkje i et spill keglar.

Redaktøren har sikkert allerede sagt sig selv, at noe må være hendt — tonen er litt irritert. Ja, det kan ikke nektes — og her kommer det som hendte mig i romhelgen.

Det første spillet åpnet Vest som giver med en kløver, Nord sa en hjerter, Øst en spar og jeg sa 2 grand med følgende hånd:

Syd:

♠ D Kn 9 8
♥ D x x
♦ Ess K
♣ D Kn 10 8

Makker — Nord — sa tre hjerter, og jeg overveiet hvad jeg nu skulde si — og sa tre grand, fordi jeg efter motpartens meldinger mente, at de nok kunde få fire stikk, men neppe fem, da en av de meldte farver vel vilde komme ut. Vest doblet — og Nord «tok mig ut» med fire hjerter på denne hånd:

♠ x x
♥ Ess K 9 x x x
♦ Kn x x
♣ x x

og beten var jo oplagt. Om Nord nu hadde tenkt at Syd kanskje hadde vært opmerksom på begge motpartens meldinger og latt doblingen gå til Syd som han burde vite også kunde tenke — ja, da så.

Imidlertid var alle kommet i faresonen, og etter tre passer meldte Syd med 60 på utgang 2 grand — Vest sa tre kløver — Nord sa tre ruter med denne hånd:

♠ K D 4
♥ 10 x x
♦ D Kn 10 9 x x
♣ Kn

Og syd gikk like i 6 grand, doblet av Vest. Men Nord «kunde naturligvis ikke spille grand med sin hånd» og tok ut med 7 ruter, som Vest doblet og Syd nokså naturlig redoblet. At det ikke var med «sin hånd» granden skulde spilles, kunde kanskje Nord ofret et øieblikks tanke — og kanskje han burde tenkt et øieblikk også på den mulighet at Syd vilde ta ut, hvis han fant granden tvilsom. Dessuten var der en hoben andre ting Nord også burde tenkt på, for eks. «hvorfor går makker like i seks grand» etc. etc.

Hvad Nord tenkte skal jeg ikke kunne si, og hvad Syd tenkte under meldingen med denne hånd kan være likegyldig — men tenk om makker tenkte litt mer på makker?

Syd hadde disse kort:

♠ Ess Kn x x
♥ Ess D 10 x
♦ K x
♣ Ess K 10

Det var jo adskillig over et par tusen tapt fordi makker i hjertensgod tankeløshet måtte ut og «redde». Men da bridge av og til er litt av et tanke spill, er hjertensgodheten ikke alltid på sin plass.

Men toppen var nesten den siste «redningsdåd», da jeg som Syd åpnet med en hjerter, Nord sa to spar som jeg støttet til tre — og Nord sa fire spar — hvorefter jeg sa syv hjerter, doblet av Vest. Etter lang betenkning sa Nord 7 spar, som Vest igjen doblet. Nord hadde følgende hånd:

♠ Ess Kn 10 9 x x x
♥ x x
♦ Ess Kn
♣ Ess D

og Syd hadde:

♠ D x x
♥ Ess K D Kn 10 9 x x x
♦ Ingen
♣ K

Øst hadde spar Konge annen, og «redningen» må jo sies å være særdeles vellykket. Hvad Vest doblet på — ja, en tåpe kan spørre mer enn 10 vise kan svare. Og er det noen som synes meldingene hos Syd faller utenfor systemene, så er jeg villig til å redegjøre for dem ved leilighet.

Bob.

Abonnentsamlere

får høi provisjon. Skriv efter prøvenummer og betingelser.

Norsk Bridge Magasin

A. M. Hanches Forlag,
Kongensgt. 4, Oslo

Den tekniske spalte.

Ved Erling Wagle.

Den fryktede dobbeltrenons.

Med engstelse følger De spillerens spill og ser hvordan han legger alt til rette for en eliminasjon. Hans hensikt er tydelig: å få Dem inn på et visst tidspunkt og få Dem til å spille til en saks eller til den fryktede dobbeltrenons.

Nu hender det ofte at De ikke kan utrette noe mot det press De blir utsatt for. De ser katastrofen nærme sig og snart spreller De — uten å kunne hindre det — som fisken i garnet. Og så kommer Deres problem: Hvad skal jeg gjøre — returnere en farve til spillerens saks eller spille til dobbeltrenons? Det siste må da være fullstendig galt, for derved må jo spilleren få et ekstrastikk, nemlig en stjeleling på den ene hånden og et avkast på den andre? Ikke desto mindre er det ofte nettopp spill til dobbeltrenons som vil bete kontrakten. Dette vil De kunne konstatere i mangt et tilfelle, hvis De bare er flink nok til å telle.

De tre klassiske situasjoner.

Jeg skal i det følgende behandle de tre almindelige situasjoner hvor vedkommende motspiller kan se at den eneste redning er tilbakespill — til dobbeltrenons!

♠ 9 4 2	N	♠ 7 3
♥ 7 3	V Ø	♥ Kn 10 9 6
♦ K 8 6 3	S	♦ Kn 10 4 2
♣ D Kn 10 4		♣ 8 7 2
	♠ E Kn 10 6	
	♥ E 8 5 2	
	♦ E D	
	♣ K 6 3	

Kontrakten var 6 spar hos Syd, og Vest spilte ut kløver Dame. Syd tok Kongen og trakk først 3 ganger trumf. Så prøvde han hjerterne, men da Vest viste renons tredje gang, stoppet han farven og spilte kløver til Esset og en kløver til, hvorefter Vest kom inn.

Eliminasjonen var fullbyrdet og Vest var i en alt annen enn hyggelig situasjon. Men han kunne telle! Han regnet: Syd har vist at han har 4 spar, 3 kløver og 3 hjerter. Altså må han ha igjen 3 kort i de røde farver. Dette kan enten være Ess, Dame x i ruter, eller Ess Dame i ruter og en hjerter. Og denne hjerter kan ikke være god, for ellers hadde han spilt den og kastet en kløver på bordet. Altså har Syd 2 tapere, og kan bare bli kvitt en av dem hvis jeg spiller til dobbeltrenons! Men hvis jeg spiller ruter må Syd med sistnevnte fordeling få kontrakten. Ut fra disse betraktninger foretok Vest det eneste reddende tilbakespill, nemlig kløver til dobbeltrenons. Bordet stakk med trumf, Syd kastet en hjerter, og så forsøkte han som en siste utvei ruter-saksen, men den mislykkedes. En bet.

♠ 10 6 5 3	N	♠ 4
♥ D Kn 10 7 4	V Ø	♥ E 9 8
♦ 6	S	♦ 9 7 5 3 2
♣ E 7 2		♣ 8 6 5 3
	♠ K 9 8 7 2	
	♥ 6 3	
	♦ E K Kn 4	
	♣ D 10	

Syd spiller 4 spar. Ingen meldinger fra motparten.

Det kom hjerter Dame ut, og tredje gang stakk Syd med trumf. Han så nu at kontrakten var «sikker» med 4 —1 fordeling i trumf, idet han regnet med 5 trumfstikk, 4 stikk i ruter og minst 1 i kløver. Men Syd var en forsiktig herre. Hvis trumfen satt mindre godt var det nødvendig først å sikre sig et kløverstikk. Han trakk derfor straks kløver 10, Vest la liten og Nord Knekten. Derefter var resten plankekjøring. Utgang og gode greier.

Men Vest var ikke flink til å telle. Når Syd spiller kløver 10, skal han se at med 5 trumf oprindelig hos Syd må spilleren gå bet, hvis han straks setter i kløver Ess og bringe hjerter tilbake — til dobbeltrenons! For hvad hjelper det om spilleren får avkast på den ene eller andre hånd? Intet — absolutt intet. Det essentielle ved dobbeltrenonsspillet her er at Vest tvinger Syd til å bruke trumf på bordet eller hos sig. Bruker bordet spar Knekt, må Vest få for spar 10, og stjeler Syd hjerteren på egen hånd, vel så har han igjen bare 3 trumf, og Vest må fremdeles få et trumfstikk.

♠ 7 4	♠ K Kn 10 9	♠ 5 2			
♥ Kn 9 6 2	♥ E 7 3	♥ D 10 8 4			
♦ K D 10 7 4	♦ Kn 3	♦ 9 8 5 2			
♣ Kn 2	♣ K 9 8 3	♣ D 7 4			
<table style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 100px; margin: auto; display: inline-table;"> <tr><td style="text-align: center;">N</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">V Ø</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">S</td></tr> </table>			N	V Ø	S
N					
V Ø					
S					
♠ E D 8 6 3					
♥ K 5					
♦ E 6					
♣ E 10 6 5					

Syd spiller 6 spar. Ingen meldinger fra motparten. Utspill: Ruter K.

Eliminasjonen her er jo svært enkel: ruter Konge stikkes med Esset, så trumfes ut, hjerterne elimineres,

hvorefter Vest settes inn ved hjelp av ruter Knekt.

Sett Dem nu på Vest's plass og bedøm situasjonen. De kan telle Dem til at Syd har 4 ukjente kort i minorfarvene. Er det Ess, 10, x i kløver og en liten ruter, er det likegyldig hvad De returnerer — Syd må i alle tilfelle vinne. Er det 4 kløver (det mest sannsynlige) vinner Syd fremdeles hvis han har både Ess og Dame. Men hvis Øst har kløver Dame, er tilbakespill i kløver katastrofalt, mens ruter til dobbeltrenons er ufarlig, fordi den ene eller annen hånd bare blir kvitt en kløver. Altså skal De returnere ruter til dobbeltrenons!

Jeg vil ikke med disse betraktninger ha sagt at dobbeltrenons skal dyrkes med noen spesiell forkjærlighet. Jeg vil bare ha festet oppmerksomheten på det faktum at dobbeltrenons slett ikke er så farlig som sitt rykte, og at man ikke *alltid* skal forkaste den som et livsfarlig tilbakespill.

Norgesmesterskapet for klubber.

Resultatet av den innledende runde blev:

Kamp:

1	Flekkefj. Br.kl.—Mandals Br.kl.	80—80
2	Kongsv. Br.kl.—Strømmen br.lag	82—78
3	Hortens Handelsstfor. br.kl.—	
	Momp, Skien	81—79
4	Hårdt Slag, Sandefj.—Sandefjord	
	Br.kl.	90—70
5	Stavanger Br.kl.—Stavanger	
	Handelsfor.	86—74
6	Espada, Oslo—Lilleaker Br.kl...	84—76
7	Vienna, Oslo—Oslo Br.kl.	89—71
8	Spaess, Oslo—Drammens Ar-	
	beiderfor. br.kl.	85—75
9	Forcing Femina—Frigg, Oslo ..	84—76
10	Bærum Br.kl.—Oppeg. Br.kl. ..	86—74
11	De 4 Knekter, Oslo—Askim-	
	knektene	80—80
12	Stratos, Kolbotn—Faresonen, Oslo	83—77
13	Sporveiens Br.kl., Oslo—Gubbe-	
	laget, Oslo	93—67



NORSK BRIDGE MAGASIN'S oppgave-konkurranse

Ved Erling Wagle

Jac. A. Brekke, Ø. Aker, vant November-konkurransen.

Oppgavekonkurransen 1942.

Norsk Bridgemagasin vil også i 1942 holde en oppgavekonkurranse for leserne, under ledelse av redaktøren, Erling Wagle. Det vil som ifjor bli gitt 2 oppgaver i hvert nummer: en meldeoppgave og en spilleoppgave. For riktig løsning gis 1 poeng for hver oppgave.

Betingelsen for å være med i vår konkurranse er at De er abonnent på Norsk Bridgemagasin.

Firmaet Emil Moestue A/S, Oslo, har også i år vært så elskverdig å stille 10 sett kortstokker i euti til vår disposisjon. Den beste løser i hvert nummer får 2 kortstokker i etui som premie. Hvis det kommer flere riktige løsninger, skjer avgjørelsen ved loddtrekning.

Dessuten vil Hanches Forlag som vanlig sette op 3 premier for de tre beste resultater gjennom hele året. Som situasjonen nu er blir det vanskelig å skaffe søloppremier, men vi skal nok finne noe som vinnerne blir fornøid med.

Det blir altså 2 parallelle konkurranser, som er helt uavhengige av hinannen. De kan være med i en månedskonkurranse og la være i den annen måned. Men jo flere De er med i, jo

større chance har De til å gjøre Dem gjeldende i selve årskonkurransen, hvor det samlede poengtall teller.

Hvis De synes De kan lite, så vær ikke redd for å delta. Husk at øvelse gjør mester, og at vår konkurranse vil gi Dem mange impulser og nyttige vink om melde- og spilleteknikk. Vær med fra begynnelsen av!

Opgave nr. 1.

Nord:

♠ Ess Kn 10 9 8 2

♥ Kn 10 2

♦ 6 3

♣ 4 3

♠ K

♥ Ess 3

♦ Ess K D 5 4

♣ K 9 7 6 5

Syd:

Syd gir. N—S i sonen.

Meldingene er gått:

Syd:	Vest:	Nord:	Øst:
1 ♦	1 ♥	1 ♠	2 ♣
dobl.	2 ♥	2 ♠	pass
2 gr.	3 ♥	dobl.	pass
3 gr.	pass	pass	pass

Vest starter med kløver Ess, og skifter så til ruter 10, som Syd stikker med Esset. Syd fortsetter med ruter

Konge, hvorpå Vest kaster hjerter 8. Hvordan bør Syd spille videre? Begrunnelse.

Opgave nr. 2.

Nord gir. Øst—Vest i faresonen.
Meldingene er gått:

Nord: Øst: Syd: Vest:
1 ♠ ?

De er Øst og har:

♠ Ess Kn 8 3
♦ K 8 4
♦ Ess D Kn 8 7
♣ 4

Hvad melder De? Begrunnelse.

Løsninger sender redaktøren, Erling Wagle, Erling Skjalgsonsøgt. 34, Oslo, innen 20. februar 1942.

For riktig løsninger av disse oppgaver setter vi op to kortstokker i etui, skjenket av firma Emil Moestue A/S, Oslo.

Hvis det kommer flere riktige løsninger skjer avgjørelsen ved loddrekning.

Løsning av oppgave nr. 19.

Nord:

♠ D 2
♥ Ess 10 7
♦ Ess K Kn 2
♣ D 10 3 2

♠ 10 9 8 7 6 5 3
♥ 8 2
♦ 4 3
♣ Ess 5

Nord gir. Ø—V i sonen.
Meldingene er gått:

Nord:	Øst:	Syd:	Vest:
1 ♠	pass	1 ♠	pass
1 gr.	pass	3 ♠	pass
4 ♠	pass	pass	pass

Utspill: hjerter Konge. Hvordan vil De som Syd planlegge spillet? Begrunnelse.

Syd har en taper i hjerter og en i kløver, og minst 2 i spar. Den beste chance er da å bli kvitt en av taperne ved å forsøke saksen i ruter. Vi lar den første hjerter gå (skjønt vi gir ikke feil for dem som straks tar Esset). Det kommer vel hjerter tilbake, vi tar Esset og trekker straks ruter Ess. Så trumfer vi en hjerter, og prøver rutersaksen. Hvis den holder, spiller vi en tredje ruter og kaster vår taper i kløver.

Nu er spillet i havn hvis trumfen sitter 2—2, og i det tilfelle er det likegyldig hvordan vi manøvrerer trumfarten. Men hvis den sitter 3—1? Fremdeles har vi chanser hvis vi er årvåkne i vårt spill. Poenget er at vi skal spille spar Dame, for det tilfelle at spar Knekt skulde sitte singel på en av hendene. Videre kan det tenkes at Øst har f. eks. Ko, Kn, x eller Ess, Kn, x i spar. Ved å spille Damen er det svært fristende for Øst å dekke med en honnør. Når Vest da må på med sin singel honnør, er kontrakten i havn. Vi skal her huske på at Syd har meldt meget sterkt i spar, og at Øst sikkert vil danne sig et annet bilde av Syds sparstyrke enn tilfellet er.

Dette er et psykologisk spill, som gir oss en ekstra chance med visse trumfkombinasjoner hos motparten.

Noen av leserne tar hjerter Ess straks, trekker så spar Dame og prøver rutersaksen først senere i spillet. Denne spillemåte godtar vi selvfølgelig også.

Løsning av oppgave nr. 20.

Syd gir. Ingen i sonen.
Meldingene er gått:

Syd: Vest: Nord: Øst:
1 ♠ dobl. pass ?

De er Øst og har:

- ♠ 9 6 5
- ♥ K 7 4
- ♦ Ess D 8
- ♣ D 9 5 3

Hvad melder De nu? Begrunnelse.

Øst skal si 1 grand. Culbertsons system sier at når doublerens makker har 1½ HS eller mere, men uten en 5-kortfarve eller en sterk 4-kortfarve, svares med 1 grand, selv uten stopper i fiendens farve. Noe nærmere kommentar til denne melding skulde dermed være overflødig.

En situasjon som denne forekommer jo nokså sjelden, men når den forekommer må doubleren være opmerksom på at han ikke bør la granden stå uten at han selv har stopper i åpnerens farve.

Følgende opnådde score for November-konkurransen:

2 poeng:

- Brekke, Jac. A., Ø. Aker.
- Gjestland, Tormod jr., Herøya.
- Hjulstad, Wilh., Trondhjem.
- Hovind, Carl Oscar, Oslo.
- Lindberg, D., Trondhjem.
- Solberg, Arild, Trondhjem.
- Vorum, Kåre, Porsgrunn.

1 poeng:

- Arnesen, Kristian, Narvik.
- Bildøe, Hermann, Namsos.
- Bøe, Rolf, Oslo.
- Dahl, Magnus, Grorud.
- Ellingsen, Gerh., Porsgrunn.
- Gudbrandsen, Dora, fru, Harstad.
- Hagen, Jens, Oslo.

Kemigcafé

AKTIESELSKAP

KLISJEANSTALT

Munkeøamsvn. 35. Oslo
Centralbord 20 937.

- Hoel, Håkon, Harstad.
- Jansen, Oscar, Oslo.
- Lie, Johan, Mo i Rana.
- Lunde, Bernt, Oslo.
- Mathiesen, Ivar, Oslo.
- Nytrøen, Yngvar, Lomnessjøen.
- Oftedal, Håkon, Oftedal.
- Sørlund, Trygve, Porsgrunn.
- Tinvik, Erling, Lauve st.
- Tokle, Gunnar, Ørstavik.

Ved loddtrekingen blev premien, 2 kortstokker i etui fra Emil Moestue A/S, Oslo, vunnet av herr Jac. A. Brekke, Frydenberg, Ø. Aker. Premien vil bli sendt vinneren i posten.

Problemer.

Problem nr. 32.

♠ Ingen			♠ D 10 5 4
♥ Kn 10 6 3			♥ Ingen
♦ 8 2			♦ 10 7
♣ 7 4			♣ D 10
♠ K	N V Ø S		
♥ Ingen			
♦ D Kn 9			
♣ K Kn 8 2			
			♠ E Kn 9 7
			♥ Ingen
			♦ K 6
			♣ E 3

Hjerter er trumf. Syd ut. N—S alle stikk mot ethvert forsvar. Løsning i neste nummer.

Løsning av problem nr. 31.

♠ Kn 9	N V Ø S	♠ 8 6
♥ D 9 8 7 6		♥ 5 4
♦ E 5 4		♦ D Kn 10
♣ Ingen		♣ K D Kn
		♠ E 2
	♥ E Kn	
	♦ K 6 2	
	♣ E 6 5	

Spar er trumf. Syd ut. N—S 9 stikk.

	Syd:	Vest:	Nord:	Øst:
1.	♥ Kn.	♥ D	♥ K	♥ 4
2.	♥ E	♥ 6	♥ 2	♥ 5
3.	♦ K	♦ E	♣ 2!	♦ 10
4.	♠ 2	♠ Kn	♠ D	♠ 6
5.	♠ E	♥ 7	♥ 3	♣ Kn
6.	♦ 2	♦ 4	♠ 3	♦ Kn
7.	♣ 5	♠ 9	♠ 10	♠ 8
8.			♥ 10	

og Øst må forkaste sig. Hvad enn Vest bringer tilbake i stikk nr. 4, blir sluttspillet det samme.

Lesernes diskusjonsspalte.

Bridgeklubben «Knekten», Molde:

Vil be Dem kommentere dette spillet i magasinet:

Nord:	
♠ K 6 5 4	
♥ K 10 3	
♦ Ess K 4	
♣ Ess Kn 9	
♠ Ess D Kn 7 3	
♥ 8 6	
♦ D 7	
♣ K D 10 8	
Syd:	

Min makker og jeg fusker litt med «Vienna». Jeg var Nord og meldingene våre gikk slik:

Nord:	Syd:
1 gr.	2 ♠
2 gr.	3 ♣
3 ♠	4 ♠
4 gr.	5 ♦ (Blackwood)
5 ♠	6 ♠
pass	

Vest spilte ut en hjerter, og da Øst hadde Esset, gikk min makker en bet. Nu viser det sig jo at 6 grand på min hånd er uinntagelig. Vi har diskutert

spillet i klubben vår, og besluttet å sende det inn til Dem til uttalelse.

Svar:

Spillet er meget interessant fra et meldeteknisk synspunkt, for så vidt som det gir anledning til diskusjon om det alltid viktige spørsmål: å få sluttmeldingen på den «riktige» hånden.

Hvis en benytter «Vienna» kan det være et skjønnsspørsmål om en skal åpne med 1 grand eller 1 kløver. Nord har jo 30 punkter, altså tilstrekkelig til en grand-åpning, men fordelingen er dårlig. Derfor vil mange «Vienna»-spillere foretrekke å åpne med 1 kløver. Imidlertid er det ikke direkte galt å begynne med 1 grand, og vi får da følgende meldeserie:

Nord:	Syd:
1 gr.	2 ♠
3 ♠	4 ♥ ?
4 gr.	6 ♠
6 gr.!	pass

Syds svake punkt er jo hjerter. Han spør derfor med 4 hjerter, og svaret 4

grand viser enten 2 Ess, hvorav det ene i spørrefarven, eller annen kontroll i hjerter og 2 Ess ved siden av. Da Nord med sin grandåpning har vist stor honnørstyrke, er det rimelig å anta at han har Kongen i hjerter (annen kontroll) og 2 Ess i sidefarvene. Og på dette grunnlag går Syd i 6 spar. Men nu må Nord være på vakt! Når Syd kan ta initiativet med 4 grand, må han ha en viss styrke i kløver. Men likeså sikkert er det at han må være svak i hjerter, siden han der kommer med en spørremelding. Nord skal se at utspill i hjerter er sterkt indikert etter meldingsforløpet, og at hans Konge er i fare med utspill fra Vest. Derfor skal han med sin typiske grandfordeling ikke nøle med å si 6 grand. Nu kommer utspillet fra Øst, og Nord kan se angrep i hjerter rolig imøte.

Velger Nord å åpne med 1 kløver etter Vienna, blir det enkelt:

Nord:	Syd:
1 ♣	1 gr.
2 ♠	4 ♠
4 gr.	5 ♦ (Blackwood)
6 ♠	pass

Syds 1 grand er krav til utgang. Nord viser etter systemet sin 4-kortfarve ved å si 2 spar. De videre meldinger sier sig selv. Nord må naturligvis ikke finne på å si 6 grand, da utspillet i såfall blir fra Vest. Poenget er her som i forrige meldeserie at hjerter Konge må beskyttes.

Hvordan vil så meldingene gå etter Culbertson? Vi foreslår:

Nord:	Syd:
1 gr.	3 ♠ (krav)
4 ♠	5 ♥ ?
5 gr.	6 ♠
6 gr.!	pass

Her må også Nord si 6 grand, ut fra de tidligere nevnte betraktninger.

O. Larsen, Oslo.

I en klubbturnering som jeg var med i blev det gitt følgende spill:

Nord:	
♠	K 8 7 6
♥	Ess 7 3 2
♦	K Kn 3 2
♣	Ess
♠	Ess D Kn 9 4 3
♥	8 4
♦	Ingen
♣	K D Kn 10 8
Syd:	

Jeg var Syd og jeg og min makker meldte (Øst og Vest passet):

Syd:	Nord:
1 ♠	3 ♠
4 gr.	5 ♥ (Blackwood)
6 ♠	pass

Jeg turde ikke si 7 spar, som er helt oplagt, for jeg visste jo ikke hvilke Ess min makker hadde. Jeg kan forøvrig fortelle at det heller ikke var noen av de andre Sydspillerne som meldte storeslemmen. Vil være takknemlig for å få opgitt det beste meldingsforløp.

Svar:

I dette spillet er det direkte galt å anvende Blackwood. For hvad hjelper det om Nord kan svare 5 hjerter (2 Ess), hvis disse to Ess er ruter Ess og kløver Ess? Da er det ikke 6 spar engang, med 2 tapere i hjerter. Nei, Syd skal spørre i hjerter, som er hans ømme punkt, og meldingene går da slik:

Syd:	Nord:
1 ♠	3 ♠
4 ♥ ?	6 ♣ !
7 ♣	pass

De vil stusse over Nords svar på spørremeldingen: 6 kløver, men dette er helt i overensstemmelse med den moderne meldeteknikk.

Som De vet skal makker på en spørremelding svare:

- 4 grand med annen kontroll i spørrefarven og 2 Ess ved siden av.
- 4 grand med 2 Ess, hvorav det ene i spørrefarven.

Nu er det ikke alltid så lett for spørgeren å avgjøre hvilke av disse 2 typer makker har. Og for å markere forskjellen har amerikanske eksperter bestemt følgende:

Med type a) svares som før 4 grand.
Med type b) svares med et hopp i den Essfarve som ikke er spørrefarven.

I dette spillet har altså Nord type b) og skal følgelig hoppe i kløver: 6 kløver (5 kløver vilde jo vise annen kontroll i hjerter og kløver Ess).

Se hvilke glimrende opplysninger Syd får ved denne melding. Han vet at makker har hjerter Ess og kløver Ess, og våger derfor storeslem i spar, idet han ser at kløverfarven kan utnyttas og gi avkast av hjertere hos Nord. På den måten har han en god chance til å få stjålet sin tapende hjerter.

Bridgenytt.

OSLO KRETS

En eliteturnering, arrangert av Oslo Bridgekrets, hvori deltok 16 av de beste par fra Oslo, blev avsluttet like før jul. Turneringen, som strakte sig over 8 spillekvelder, blev vundet av det kjente makkerpar fra Astra: Halle—Larsen, som opnådde 939½ poeng. Derefter kom Finn Nielsen—Reidar Sehlmann fra Kløverknækt med 906½. Per Nielsen og Gunnar Johansen fra samme klubb med 904½ og Brun—Krefting fra Forcingklubben med 892. Alle disse 4 par fikk premier.

Bærum Bridgeklubb har nylig avsluttet sin høstturnering, som blev holdt som lagturnering med 42 spill mot hvert lag. Der deltok 8 lag. Beste lag blev herrene Bauck, Hagemann, Olufsen og Thorvaldsen som fikk 26 poeng, fulgt av Nilsen, Valen, Kolberg, Madsen, som scoret 25 poeng.

Bridgeklubben «Thor» er 20 år og holder i den anledning en jubileumsturnering under Hans Jellineks ledelse. Turneringen blev påbegynt allerede den 20. januar, og har fått stor tilslutning.

Oslo Bridgekrets har satt i gang aftenturneringer i Lærerinnelagets Hus, Festsalen, Peder Clausensgt. nr. 4. Første aften var den 12. januar og de videre spillekvelder er:

Mandag den 26. januar.

Mandag den 9. februar.

Onsdag den 25. februar.

Mandag den 9. mars.

Fredag den 13. mars.

Man begynner hver kveld kl. 18.30. Startkontingenten er kr. 5,00 pr. par. De beste hver kveld får premier.

Anmeldelse til hver enkelt aftenturnering skjer til kretssekretæren, telefon 63 779 fra kl. 10—12.

SSP

Hvad er Pitt Coup?

«Pitt Coup» forekommer forholdsvis sjelden. Det består i at man stikker et kort unødig høit, for etterpå å kunne ta saksen med et lite kort gjennom motspilleren til venstre op mot makkers (blinnekamans) saksekombinasjon. Dette coup brukes både i grand og trumf.

Følgende sluttposisjon fra et trumfspill (hjerter trumf) vil demonstrere coupets anvendelse:

♠ 8 7	♠ Ingen	♠ K D
♥ 7 4	♥ 8 6	♥ 5 3
♦ Ingen	♦ Ingen	♦ Ingen
♣ Ingen	♣ K 2	♣ Ingen
	N V Ø S	
	♠ Ingen	
	♥ Ess 2	
	♦ Ingen	
	♣ 7 6	

Vest er inne og spiller spar 8 til dobbeltrenons. Nord legger kløver 2, og Syd stikker med hjerter Ess. Derefter spiller han hjerter 2, Vest's syver kommer i saksen og makker får resten.

Dette eksempel blev første gang demonstrert av den berømte whist-spiller og whistskribent Thomas Mathews i hans bok «Advice to the young whistplayer». Det samme eksempel blev senere behandlet av en anonym fransk whistskribent, som betegnet spillerne med lagede navn: Pitt og Burke mot Fox og Sheridan, istedenfor A—C mot B—D, som Mathews brukte. Siden har coupet fått navnet «Pitt Coup», efter Pitt, som gjennomførte coupet. Men Pitt

eksisterer, som man vil forstå, bare i fantasiens verden.

Vi gjengir et parti, som illustrerer bruken av «Pitt Coup» i kontraktbridge.

♠ 10 4 3 2	♠ Kn 9 8 6	♠ D
♥ 9 5	♥ 8 6 3	♥ Ess D Kn
♦ K D	♦ 8 6 5 4 3 2	♦ 10 7 2
♣ D 9 8 5 2	♣ Ingen	♦ 10 7
	N V Ø S	♣ Ess Kn 7 4
	♠ Ess K 7 5	
	♥ K 4	
	♦ Ess Kn 9	
	♣ K 10 6 3	

S. spiller 4 sp. Ø. har meldt hj.

Utspill: Hjerter 9. Øst tar Esset og fortsetter med Damen, og Syd kommer inn. Han trekker spar Ess, og legger spar 8 hos Nord! Dette koster intet og er en forsiktighetsregel for det tilfelle at spar 10 må fanges, hvis den sitter fjerde hos Vest. Som De skjønner må en bridge-spiller ofte se langt! Da Damen faller hos Øst, forstår Syd det må være en singelton, og beslutter sig til å spille på fordeling 2—2 i ruter. Han trekker Esset i ruter og en ruter til, og Vest kommer inn. Denne spiller en kløver, bordet legger ruter og Øst tar Esset. Nu kommer det hjerter tilbake, som Syd stikker med spar Konge. Syd fortsetter med spar 7, og nu er det, som De ser, godt å ha spar 6 på bordet, så farven ikke stenges. Vest kan gjøre hvad han vil, stikke eller ikke stikke: spilleren må i alle tilfelle få resten.

Bridgens 10 bud.

- 1) Nøl ikke med å bruke kjeft på makker om han gjør en feil. Og spar ikke på uttrykkene så Deres medspillere kan forstå hvilken helvedes kar De selv er.
- 2) Om De går i bet i et spill eller taper en match så ha alltid en undskyldning klar. Skyld enten på Deres makker eller på den uheldige sitsen. Hvis De spiller på lag har De jo også den utvei å skjelle ut Deres lagkamerater ved det andre bordet.
- 3) Når De selv er blindemann, så plasser Dem bak Deres makker og se om han spiller riktig. Det gjør ikke noe om De henger over stolryggen hans — han har godt av å vite at De er i nærheten, så han kan ta sig sammen.
- 4) Når Deres motspillere går bet eller gjør en bommert, så slå op en skrallende latter, så det ikke kan herske tvil om hvordan De fryder Dem. Et slikt utbrudd er ikke bare sundt for nervene Deres, det virker også irriterende på motparten. På den måten slår De 2 fluer i en smekk.
- 5) Ta alltid en pause når De skal legge på en singleton eller når De har slike kort at De ikke behøver å tenke. En slik pause kan være av stor psykologisk virkning og få motspillerne til å trekke feil slutninger.
- 6) Vær ikke redd for å legge litt ekstra betoning i meldingene Deres. Har De dårlige kort, så må De for all del først studere lenge og vel og derefter enten si pass, eller avgi en melding så fryktsomt eller nølende som mulig. Dette er meget viktig så makker blir advart i tide. Og omvendt: har De gode kort, kan De gjerne legge litt begeistring i tonefallet.
- 7) Kommer Deres makker med en melding som De ikke liker, så sett op et misfornøid ansikt. Er Deres makker noenlunde intelligent, vil han da straks forstå at han har å være mere forsiktig i neste melde-runde.
- 8) Under spillet kan De godt av og til slenge kortet med et smell på bordet, for å markere at det kortet må Deres makker være spesielt opmerksom på.
- 9) Ros ikke makker om han prestere et godt spill. Det gjør ham bare innbilsk.
- 10) Snakk mest mulig (om løst og fast) når motspillerne tenker eller stirr intenst på den tenkende. Det skaper litt avveksling samtidig som De opnår å bli veldig populær!!

NORSK BRIDGEFORBUND

STIFTET 1932

Æresmedlem: *Rektor A. Midsem, Lillesand.*

Styre:

Fondsmegler Wilh. Schibbye, president.
O.r.sakfører Borger Lenth, Hamar.
Direktør B. Eckblad, Oslo.
Disponent N. M. Nielsen, Oslo.
Pedersen, P. Bockmann, lærer Tønsberg.
Wollmann, Bj., disponent, Oslo.

Sekretær T. Zachariassen, Jac. Aalsgt.
46. Telf. 63779.

Forbundets organ:

NORSK BRIDGEMAGASIN
Redaktør: Bankfullm. Erling Wagle,
Erl. Skjalgsonsgt. 34 b. Tlf. 50 028.
Abonnement ved Hanches Forlag,
Rådhusgt. 24, Oslo. Tlf. 12181.

Kretssekretærer (K.) og Kretsstyrenes Formenn (K.F.)

Oslo og omegn krets. — K. F.: Kasserer K. F. Dawes, Kirkegt. 23, Oslo.
Østfold krets. — K. F.: Leif Eriksen, Halden.
Hedmark og Opplands krets. — K.: O.r.sakfører Borger Lenth, Hamar.
Follo og Romerikes krets. — K. F.: Harry A. Nilsson, Kolbotn.
Buskerud krets. — K. F.: E. Helin, Drammen.
Vestfold krets. — K. F.: Lærer Bockmann Pedersen, Tønsberg.
Telemark krets. — K. F.: Harald Hansen, Skien.
Aust-Agder krets. — K.: Banksjef Sørensen, Arendal.
Vest-Agder krets. — K.: Dr. F. Bie, Kristiansand.
Rogaland krets. — K.: Reguleringssjef Jenssen, Stavanger.
Bergen og omegns krets. — K. F.: Dipl.ing. Finn Svenkerud, Bergen.
Møre krets. — K.: Direktør Fr. Møller-Christensen, Ålesund.
Trøndelag krets. — K.: D. Lindberg, Trondheim.
Nordland og Troms krets. — K. F.: Henry Iversen, Narvik.
Finnmarkens krets. — K.: Adjunkt Iveland, Kirkenes.

KLUBBER OG FORENINGER

TILSLUTTET

NORSK BRIDGEFORBUND

31. desember 1941.

<i>Oslo og Omegn krets.</i>	De fire Ess.	Friggs Eldres Bridgeklubb.
A. B. C.	De 4 Knekter.	Frisco.
Asker Bridgeklubb.	Den merkantile Klub.	Game.
Astra.	Den norske Ingeniørforening.	Grand.
B. F. S. Bridgeklubb.	Duplikatklubben.	Gubbelaget i B. U. L.
Blackwood.	Espada.	Hjerterdame.
Blommenholm Bridgeklubb.	Fair Play.	Hobby.
Bridge-Kameratene.	Faresonen.	Honnørene.
Bridgeklubben av 1940.	Farmasøitisk Bridgeklubb.	Hybelboernes Forenings
Bygdø Bridgeklubb.	Firklover.	Bridgeklubb.
Bærum Bridgeklub.	Forcing Femina.	Hygga.
Coups.	Forcingklubben.	Iris.

KLUBBER OG FORENINGER

(Fortsatt fra foranstående side.)

Kløverdame.
Kløveress.
Kløverknekt.
Kløverto.
K. N. A.
K. N. S.
Kongen.
Kontraktklubben.
Lilleaker Bridgeklubb.
Mix.
Nordisk Klub.
Nordstrand Bridgeklubb.
Odd.
O. E. V. Bedriftslag.
Oslo Bridgeklubb.
Oslo Handelsstands Forening.
Ruteress.
Samvirke.
St. Apollonias Kneker.
Score.
Singelton.
Sinsen Bridgeklubb.
Sparess.
Sparto.
Sporveiens Bridgeklubb.
Squeeze.
Thor.
Travellers Club.
Trumf.
Uranienborg Bridgeklubb.
Vienna.
Viking.
Westend.
X-klubben.
Økonomenes Bridgeklubb.
Østerdalslagets Bridgeklubb.

Østfold krets.

Askim-Knektene.
Fredrikstad Bridgeklubb.
Gamlebyens Bridgeklubb,
Fredrikstad.
Moss Bridgeklubb.
Tempo, Halden.
Tistedalens Bridgeklubb.
Trara Bridgeklubb.

Follo og Romerikes krets.

Assistentforeningen, Ås.
Eidsvoll Bridgeklubb.
Golia Bridgeklubb.
Grorud Bridgeklubb.
Grorud og Furuset Bridgeklubb.
Hellerud Bridgeklubb.
Lillestrøm Bridgeklubb.
Lørenskog Bridgeklubb.
Kolbotn Bridgeklubb.
Nordstrand Sjakk og Bridge.
Oppegård Bridgeklubb.
Ski Bridgeklubb.
Stratos, Kolbotn.

Strømmen Bridgelag.
Vestby Bridgeklubb.

Hedmark og Oppland krets.

Elverum Bridgeklubb.
Gjøvik Bridgeklubb.
Gjøvik Selskapelige Forening.
Hamar Bridgeklubb.
Kongsvinger Bridgeklubb.
Raufoss Bridgeklubb.
Valdres Bridgeklubb.

Buskerud krets.

Borgerklubbens Bridgeklubb, Modum.
Drammens Arbeiderforening Bridgeklubb.
Drammens Bridgeklubb.
Hokksund Bridgeklubb.
Mjøndalens Bridgeklubb.
Ringerikes Bridgeklubb,
Hønefoss.
St. Olavs klubb, Drammen.

Vestfold krets.

Barkåker Bridgeklubb.
Fram Ungdomslags Bridgegruppe, Slagen.
Færder, Tønsberg.
Grand Coup, Tønsberg.
Holmestrand Bridgeklubb.
Horten Bridgeklubb.
Hortens Handelsstands Forenings Bridgeklubb.
Hvittingfoss Bridgeklubb.
Hårdt Slag, Sandefjord.
Junior Bridgeklubb, Horten.
Larvik Bridgeklubb.
Renons, Tønsberg.
Sandefjord Bridgeklubb.
Sjømilitære Samfunds br.kl., Horten.
Sparknekt, Sandefjord.
Stokke Bridgeklubb.
Tønsberg Bridgeklubb.
Tønsberg Damebridgeklubb.

Telemark krets.

Brevik Bridgeklubb.
Bøle Bridgeklubb.
Momp, Skien.
Porsgrunns Bridgeklubb.
Skiens Bridgeklubb.

Austagder krets.

Arendals Bridgeklubb.
Tvedestrand Bridgeklubb.

Vestagder krets.

Flekkefjord Bridgeklubb.
Foreningen, Kristiansand.
Mandals Bridgeklubb.
Kristiansand Bridgeklubb.

Rogaland krets.

Agon, Stavanger.
Bryne Bridgeklubb.
Haugesund Bridgeklubb.
Klubben, Jørpeland.
Sandnes Bridgeklubb.
Stavanger Bridgeklubb.
Stavanger Handelsforenings Bridgeklubb.
Stavanger Klubselskab.

Bergen og Omegn krets.

Bergens Bridgeklubb.
Bergens Handelsforenings Bridgeklubb.
Bergens Polytekniske Forenings Bridgeklubb.
Doubleton.
Ingeniørforeningens br.kl.
Knektene.
Match.
Safety.
Spartre.
Trumf Ess.

Møre krets.

Grand, Alesund.
Kristiansund Bridgeklubb.
Molde Duplikatklubb.
Ålesund Klubselskab.
Åndalsnes Bridgeklubb.

Trondelag krets.

Centrum, Trondheim.
Duplikatklubben, Steinkjer.
Forcingklubben, Trondheim.
Hjerteress, Trondheim.
Levanger Bridgeklubb.
Namsos Bridgeklubb.
Ranheim Bridgeklubb.
Trondhjems Bridgeklubb.

Nordland og Troms krets.

Bodø Bridgeklubb.
Harstad Bridgeklubb.
Harstad Sjakk- og Bridgeklubb.
Narvik Bridgeselskap.
Narvik Bridgeklubb.
Mosjøens Bridgeklubb.
Stokmarknes Bridgeklubb.
Svolvær Bridgeklubb.
Tromsø Sjakk- og Bridgeklubb.

Finnmark krets.

Bjørnevattn Bridgeklubb.
Kirkenes Bridgeklubb.
Vadsø Klubb.