

Norsk

Pris kr. 0,70

Hefte 6 1941

BRIDGE MAGASIN

Organ for Norsk Bridgeforbund



Les:

*Reportasje fra
Norgesmesterskapet
i bridge m. m.*

Bridge- klubber!

Vi fører

Howell - plansjer

for 4, 5, 6, 7, 8 og
9 bord.

PRIS: Kr. 1,10 pr. stk.

Forsendelser ekspederes
over hele landet.

Willusen & Jensen
PAPIRFORRETNING

Kirkegt. 20, hj. Prinsensgt. - Tlf. Centr. b. 21880

NORSK BRIDGEFORBUND

STIFTET 1932

Æresmedlem: *Rektor A. Midsem, Alesund.*

Styre:

Fondsmegler Wilh. Schibbye, president.
O.r.sakfører Borger Lenth, Hamar.
Direktør B. Eckblad, Oslo.
Disponent N. M. Nielsen, Oslo.
Pedersen, P. Bøckmann, lærer Tønsberg.
Wollmann, Bj., disponent, Oslo.

Sekretær: Arkitekt Morten Wagle.
Kontor: Oscarsgt. 37, Oslo. Tlf. 41 654.

Forbundets organ:

NORSK BRIDGEMAGASIN
Redaktør: Bankfullm. Erling Wagle,
Erl. Skjalgssøngt. 34 b. Tlf. 50 028.
Abonnement ved Hanches Forlag,
Rådhusgt. 24, Oslo. Tlf. 12181.

Kretssekretærer (K.) og Kretsstyrenes Formenn (K.F.)

Oslo og omegn krets. — K. F.: Kasserer K. F. Dawes, Kirkegt. 23, Oslo.
Øsifold krets. — K. F.: Innkassosjef P. Sanne, Fredrikstad.
Hedmark og Opplands krets. — K.: O.r.sakfører Borger Lenth, Hamar.
Follo og Romerikes krets. — K. F.: Harry A. Nilsson, Kolbotn.
Buskerud krets. — K. F.: E. Helin, Drammen.
Vestfold krets. — K. F.: Lærer Bøckmann Pedersen, Tønsberg.
Telemark krets. — K. F.: Harald Hansen, Skien.
Aust-Agder krets. — K.: Banksjef Sørensen, Arendal.
Vest-Agder krets. — K.: Dr. F. Bie, Kristiansand.
Rogaland krets. — K.: Reguleringssjef Jenssen, Stavanger.
Bergen og omegns krets. — K. F.: Dipl.ing. Finn Svenkerud, Bergen.
Møre krets. — K.: Direktør Fr. Møller-Christensen, Alesund.
Trøndelag krets. — K.: Kontorsjef Trygve Krogseth, Trondheim.
Nordland og Troms krets. — K. F.: Henry Iversen, Narvik.
Finnmarkens krets. — K.: Adjunkt Iveland, Kirkenes.

Turneringskomité:

O.r.sakfører O. Krefthing, formann.
Direktør B. Eckblad.
Musikk lærer Erling Olsen.

Autorisasjon av bridgelærere ved

Forbundets Eksamenskomisjon.
Henvend Dem til kontoret, hvor skjema
utleveres.

Optagelse av nye klubber:

Ansøking om optagelse må være bilagt med oppgave over: 1) Klubbens navn, 2) Medlemsfortegnelse, 3) Styrets sammensetning, 4) Utskrift av den konstituerende generalforsamling, 5) Ett eksemplar av lovene. — Forbundets mønsterlover utleveres ved henvendelse til kontoret. — Optagelsesavgift kr. 20,00, årskontingent 1 — een — kr. pr. klubbmedlem. Minimumskontingent kr. 20,00.

NORSK BRIDGE MAGASIN

ORGAN FOR NORSK BRIDGEFORBUND

Hefte 6

1941

12. årg

Utgitt av A. M. HANCHES FORLAG, Oslo. — Utkommer med 10 nr. pr. år. — Årsabonnement kr. 6,00. — Redaksjon og ekspedisjon: A. M. Hanches Forlag, Rådhusgt. 24, Oslo, tlf. 12181. — Redaktør: Erling Wagle, Erl. Skjalgsgt 34b, tlf. 50028

Provinsen kommer: Larvik Bridgeklubb mester etter en spennende sluttspurt.

Et vellykket bridgestevne med typisk „cupbridge”.

Norgesmesterskapet i bridge 1941 kan innregistreres som ett av de mest vellykkede i forbundets historie. Og det skyldes to grunner: et helt igjennem førsteklasses arrangement, og et spennende oppgjør mellom favoritten Astra og årets sensasjonslag fra Larvik Bridgeklubb, et oppgjør som blev fulgt med voldsom interesse og som ikke var avgjort før siste kamp var ferdigspilt.

Overrettsaksfører Otto Krefting hadde dennegang overtruffet sig selv som iscenesetter av bridgeturneringer. Det var så flott og elegant gjennomført at det vakte høilydt beundring både hos deltagerne og det tallrike publikum, men Krefting får dele æren med forbundssekretæren, arkitekt Morten Wagle, som var mester for en rekke nydelig utførte plansjer og turneringstavler. Mon tro om folk var klar over at det var en ungdom på over 76 år som hadde tegnet og malt dem? Nevnes skal også Kreftings dyktige «generalstab», d'herrer Dawes, Glad, Bock-

man Pedersen og Zachariassen, som sammen med en hel stab av interesserte assistenter bidrog til at arrangementet blev så strålende.

*

Når vi skal bedømme selve bridgeprestasjonene, må vi si vi sitter tilbake med et litt forstemmende inntrykk. Bevares — det var meget god bridge å se, det skulde også bare mangle når 8 av landets beste klubber møtes! Men det som skuffet oss var å være vidne til det rot som preget meldingene. Finalistene anno 1941 vet da meget mere om meldeteknikk enn det de demonstrerte under mesterskapet? Var det den psykiske påkjenning som var for stor, eller nervene som slo klikk, eller trettheten som gjorde sig gjeldende? Årsakene kan være mange, men for vår del tror vi nå hovedgrunnen er den at mange av spillerne gikk inn for den taktikk å melde unormalt og delvis psykisk, for å føre motparten bak lyset. Det er vel og bra å søke å narre

fienden, men melderer skal også huske på at han har en makker, som kanskje kan bli mest villedet. Og så kommer misforståelsene og dermed uheldige eller uriktige sluttmeldinger, som kunde ha vært undgått ved å gå frem på en naturlig måte. Motto: den som graver en grav for andre.... osv.

Vi så en god del eksempler på psykiske meldinger, som i det hele tatt var svært i skuddet. Flere gav et heldig resultat fordi motparten ikke var tilstrekkelig på vakt. Når man har sterke våpen som opplysende doblinger eller overmelding i åpnerens farve skulde det ikke være vanskelig å avsløre bluffen. Med gode kort nytter det ikke med en enkel overmelding eller en «lurepass». Makker må straks få beskjed om at man har blader — siden kan det være for sent!

*

Larvik Bridgeklubb kan trygt karakteriseres som en verdig mester. Laget, som spilte uten reserve, bestod av

Bj. Hansen—Bj. Arvesen,

A. Næss—A. Sachnowitz.

De to makkerpar gikk ypperlig sammen, meldte som regel behersket og spilte med god oversikt. I den siste kamp måtte de dog gi tapt for det gode Hamarlag. Trette som de var spilte de da langt nder sin vanlige form. Det var spennende timer både for deltagerne og publikum, for ved et annet bord satt Astra og kjempet mot A.B.C. Og hvis Astra slo A.B.C. med så og så meget, og Larvik tapte sin match, ja da vilde mesterskapet gå til Astra. Men Astra spilte bare uavgjort, spenningen fikk sin utløsning, Larvik var sikker mester, og publikum applauderte og

var fornøid. Ja, for det var ikke tvil om at dette mesterskap var populært! Og det viste at det slett ikke er umulig å slå Oslo-klubbene, hvilket forhåpentlig vil virke som en mektig stimulans for alle utenbys klubber.

Astra hadde utur denne gangen. Den vant rent tallmessig alle kampene sine, men på grunn av den knappe marginen blev hele 5 uavgjorte. Som kjent gir en forskjell på 4 matchpoints eller mindre uavgjort match. Så få spill som det var i hver kamp burde en differanse på 4 points ha gitt seier. Og da hadde Astra med resultatet 50—46 i tre kamper fått 3 seierspoints til og Norgesmesterskapstitelen.

Astra spilte som vanlig utmerket og meldte også stort sett bra, selv om vi nok synes de begav sig litt ut på glattisen av og til, hvilket er unødvendig for et lag med så presis meldeteknikk.

Hamar Bridgeklubb gjorde et meget fordelaktig inntrykk. Laget var tydeligvis godt sammentrenet, for meldingene gikk som et maskineri, støtt og solid uten vesentlige misforståelser. De behandlet også sine kort på en elegant måte, så tredjeplassen var vel fortjent.

A. B. C. er en klubb som teller mange gode spillere. Den har i den senere tid arbeidet adskillig med lagopstillingen og ser nå ut til å ha funnet gode kombinasjoner, som med ytterligere samtrening sikkert vil bli farlige. Stort sett må man si at A. B. C. gjorde en god innsats i mesterskapet.

St. Olavs klub, Drammen, spilte litt ujevnt, men den leverte mange utmerkede kamper og efterlot i det hele tatt et gunstig inntrykk.

Bergens Bridgeklubb var

svært op og ned. Startet dårlig — men spilte sig efterhvert opover. Det var tydelig at laget ikke var nok sammen-sveiset.

Stavanger Bridgeklubb spilte som vanlig friskt og dristig, men noe ujevnt. Flere av matchene var helt utmerkede.

Singelton, fjorårets Norgesmester, skuffet denne gangen. Det ser ut som om klubben har hatt vanskeligheter med å finne den riktige lagopsetningen. Med riktigere kombinasjoner hadde de nok nådd høiere op.

*

Flere av spillerne uttrykte sin forbauselse over at der bare utdeles premier til Norgesmestrene. Det var rimelig at også nr. 2 og nr. 3 fikk et aldri så lite håndgripelig bevis på innsatsen — f. eks. en plakett med inskripsjon eller lignende, som et minne og en påskjønnelse. Vi omtalte også ifjor dette forhold, og håper at Norsk Bridgeforbund nå tar spørsmålet op til behandling. En forandring som nevnt vil ikke medføre nevneverdige merutgifter for forbundet, som derved samtidig etterkommer et almindelig ønske hos spillerne.

DAMETURNERINGEN.

Dette var et stort apparat med deltagelse av 13 lag. Arrangementet var også her førsteklases, og vi hadde inntrykk av at damene hilste denne anledning til å få møte hverandre i hård konkurranse med stor tilfredshet. Turneringen var med andre ord veldig populær, og den har sikkert gitt deltagerne god underholdning og nyttig lærdom.

Norgesmesterskapet.

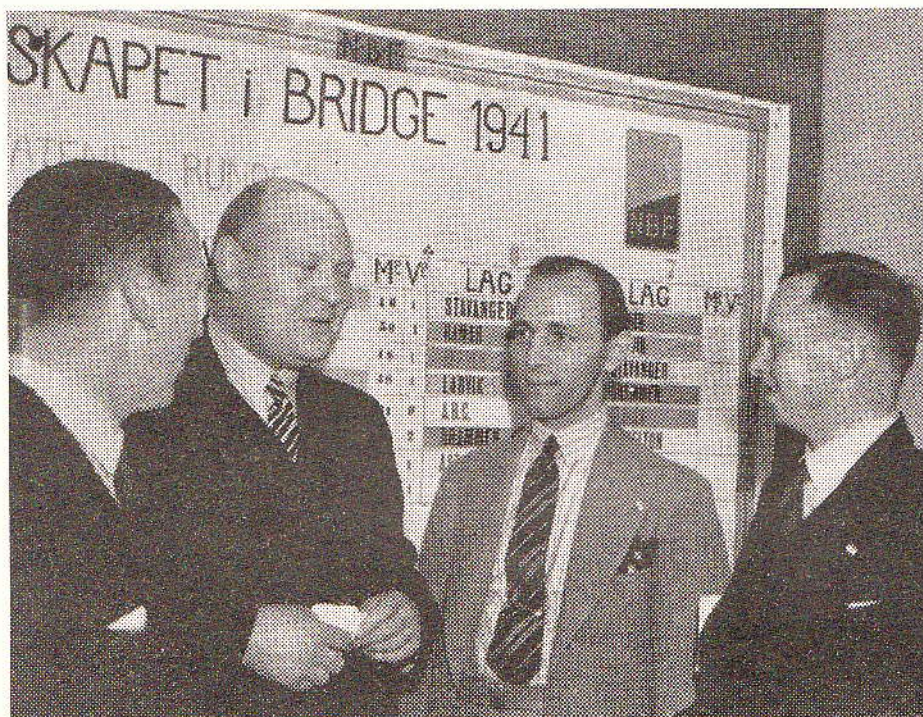
Sluttresultat.

	MP	VP
Nr. 1 og Norgesmester		
<i>Larvik Br.klubb</i>	398	10
» 2 <i>Astra, Oslo</i>	381	9
» 3 <i>Hamar Br.klubb</i>	328	8
» 4 <i>A.B.C., Oslo</i>	335	7
» 5 <i>St. Olavs klubb,</i>		
<i>Drammen</i>	326	7
» 6 <i>Bergens Br.klubb</i>	299	6
» 7 <i>Stavanger Br.kl.</i>	315	5
» 8 <i>Singelton, Oslo</i>	306	4

Landsturneringen for damelag

(de 6 beste).

	MP	VP
Nr. 1 <i>Fru Hals, fru Jervell, Oslo. frk.ne</i>		
<i>Dillerud, Drammen</i>	270	19
» 2 <i>Fruene Smith, Magnus, Bergh, Faye-Lund og Mathiesen</i>	260	18
» 3 <i>Fruene Svanøe, Lien, Bergh, Nicolaisen, de Paolis</i>	266	17
» 4 <i>Fruene Behrens Hagen, Tandberg, Moe. Killengreen og Taasen</i>	265	16
» 5 <i>Fruene Diesén, Breckan, Holth og frk. Østberg</i>	246	13
» 6 <i>Fru Struksnæs, frk. Ihlen, frk. Michelet, fru Schibbye og frk. Kna-genhjelm</i>	238	13



Turneringslederen med sin «generalstab»: Fra venstre: Bockman Pedersen, Kreftling, Daves og Zachariassen.



Norgesmestrene fra Larvik Bridgeklubb. Fra venstre: Bj. Hansen, A. Næss, Bj. Arvesen og A. Sachnowitz.

Det som er sagt om spillerne i Norgesmesterskapet kan delvis også sies om damene i landsturneringen: meldingene var ofte svært suikre eller kunstlete — om det nå kan komme av en viss nervøsitet eller om det skyldes lysten til å «lage noe ekstra». Det var dog megen god bridge å se, og spesielt skal vinnerne, fru Hals, fru Jervell og frk.nene Dillerud ha honnør for godt spill og vel gjennomførte kamper. De spilte utvilsomt jevnest og best og for-

tjente fullt ut seieren. De eneste utenbys deltagere, nemlig frk.nene Dillerud fra Drammen, vant altså turneringen sammen med sine utmerkede medspillere fra Oslo — fru Hals og fru Jervell.

Fru Smith's lag og fru Svanøe's lag nådde også høit op efter utmerket innsats. Rekkefølgen for de 6 beste lag vil forøvrig fremgå av vår resultatliste.

De 8 finalister i kamp.

Plukk fra mesterskapets 672 spill.

Alle spillene i finalen blev nedskrevet, det vil si 672 spill. Utenom disse bev det gitt 780 spill i dameturneringen, så arrangørene hadde altså noe å stille med. Der anvendtes ikke mindre enn 216 kortspill i begge tur-

neringer, og like mange kortmapper. Der gikk med 1160 resultatlistor, og dessuten en mengde skjemaer og resultatlistor.

Et utdrag av selve protokollen vil sikkert interessere:

	Kamper				Spill	Score		Match-poeng		
	V.	U.	T.	p.		+	÷			
Larvik	4	2	1	10	86	36	46	54440	41360	398
Astra	2	5	0	9	79	37	52	64790	50010	381
Hamar	2	4	1	8	70	26	62	47880	52350	328
A. B. C.	2	3	2	7	66	24	68	50840	49600	335
Drammen	2	3	2	7	64	40	64	47900	51370	326
Bergen	2	2	3	6	58	30	80	44720	54890	299
Stavanger	0	5	2	5	56	40	72	40450	44120	315
Singelton	0	4	3	4	56	34	78	47030	54350	306

Legg merke til at Astra hadde et større score-overskudd enn Larvik, at Hamar hadde score-underskudd, men allikevel havnet på tredjeplassen, at A.B.C. på fjerde plass hadde flere tapte enn vundne spill o.s.v. Se videre på kolonnen med antall vundne spill og De vil bemerke at tallene faller jevnt nedover og at de her gir

et korrekt uttrykk for rekkefølgen. Tabellen gir i det hele tatt anledning til et meget interessant regnskapsmessig studium.

Av de mange spill fra mesterskapet har vi plukket ut 8 — en samling av godt og ondt, hvor vi ser de forskjellige finalister i kamp.

Astra—Singelton.

♠ Kn 5	N	♠ 7 6 2
♥ K 6	V Ø	♥ Kn 8 7
♦ D 10 7 6 3	S	♦ Kn 9 5
♣ Kn 9 5 3		♣ D 10 8 6
♠ K 10 9 4 3		
♥ Ess 10 9 4		
♦ Ess 4		
♣ Ess K		

Vest gir. N—S i sonen.
Singelton som N—S meldte:

Vest	Nord	Øst	Syd
pass	pass	1 ♣!	1 ♠
pass	pass	pass	

Astra's psykiske åpning i tredje hånd gjorde sig altså her udmerket. Men at Syd ikke dobler er uforsvarlig. Videre er det merkelig at Nord ikke høiner makkers sparmelding. Utspillet var ruter 6, og Syd fikk 6 trekk! Et stygt spill for Singelton. Slemteknikerne Astra hadde naturligvis ingen vanskelighet med å melde slemmen:

pass	pass	pass	1 gr.
pass	2 gr.	pass	3 ♣
pass	3 ♥	pass	4 ♦
pass	4 ♠	pass	6 ♥
pass	pass	pass	

Utspill: kløver 6. Resultat: 6 trekk.

Meldingsforløpet ser unektelig litt underlig ut for dem som ikke kjenner Vienna, hvilket makkerparet benyttet sig av. 1 grand er etter Vienna en styrkemelding og krav for en runde. Nord's svar — 2 grand — viser styrke. Syd's 3 kløver ber makker om å melde en «edel» 4-kortfarve, hvis han har en sådan. Når Syd får 3 hjer-

ter fra makker øiner han selvsagt slemmuligheter, som han undersøker nærmere ved å spørre i 4 ruter (hjerter avtalt trumffarve). Nord svarer da positivt 4 spar, som viser annen kontroll i ruter og spar ess. Etter dette svar går Syd rett i 6 hjerter. Noe kunstig virker det jo at Syd i det hele tatt ikke melder av sparfarven, hvor Nord har så god støtte. Men for øvrig blir det jo det samme om sluttmeldingen heter 6 hjerter eller 6 spar.

Astra—Larvik Bridgeklubb.

♠ 9 5 3 2	N	♠ 10 8 7 4
♥ D Kn 8	V Ø	♥ 7 3
♦ D 6 5	S	♦ Kn 10 4
♣ 8 6 4		♣ K D 3 2
♠ Ess Kn		
♥ 9 5 2		
♦ Ess K 8 3 2		
♣ Ess Kn 9		

Nord gir. N—S i sonen.
Astra som N—S meldte:

Nord	Øst	Syd	Vest
1 ♥	pass	2 ♦	pass
2 ♥	pass	4 ♣?	pass
4 ♥	pass	5 ♥	pass
pass	pass		

Utspill: kløver Dame. Resultat 5 trekk. Astra var også her ute og lukket på slemmen. Til tross for negativt svar etter spørremeldingen på 4 kløver, gjorde Syd et nytt forsøk ved å melde 5 hjerter, men Nord hadde ikke noen lyst til å gå videre — som rimelig er. Og slemmen er da også avhengig av en usedvanlig gunstig sats, som det vil sees.

Larvik som N—S meldte slik:

1 ♡	pass	3 ◇	pass
3 ♡	pass	4 ◇	pass
5 ◇	pass	5 gr.	pass
6 ♣	dobl.	6 gr.	pass
pass	pass		

Utspill: kløver 8. Resultat: 6 trekk! Dristige, men efter vår mening ikke helt gode meldinger. Legg merke til Øst's dobling av 6 kløver — en typisk utspillsmelding. Syd fikk sin kontrakt ved å ta en spennende og vellykket dobbeltfinesse i hjerter.

Larvik Bridgeklubb—Hamar Bridgeklubb.

♠ Kn 10 5 3 2
 ♡ D 5
 ◇ D Kn 7 3
 ♣ 9 7

♠ K 9 8
 ♡ K 8 2
 ◇ K 9 3
 ♣ 10 5 4 2



♠ 7 6 4
 ♡ Kn 9 6
 ◇ 6 5 2
 ♣ K D 8 3

♠ Ess D
 ♡ Ess 10 7 4 3
 ◇ Ess 10 4
 ♣ Ess Kn 6

Øst gir. Ø—V i sonen.
 Hamar som N—S meldte:

Øst	Syd	Vest	Nord
pass	1 gr.	pass	2 ♣
pass	2 ◇	pass	2 ♠
pass	3 gr.	pass	pass
pass			

Vi forstår det slik at Nord's kløver er en kunstig avslagsmelding, som forneker 1½ HS. Syds 2 ruter er vel en slags spørremelding: meld din beste fjerde. Og efter 2 spar tar så Syd chansen på 3 grand. Utspillet var kløver 2, og Syd fikk ved et heldig spill 4 trekk.

Larvik som N—S meldte:

**1/2
 pris**

Eldre årganger

av

**Norsk
 Bridge Magasin**

Årgangene fra og med 1932 til og med 1940 kan skaffes *komplette* og selges for

halv pris

nemlig netto kr. 3,00 pr. årgang + porto. Porto utgjør: for 1 årgang kr. 0,50, for 2—4 årganger kr. 1,00 og for alle 9 årganger kr. 1,50.

Bestilling og remisse sendes:

**NORSK
 BRIDGE MAGASIN**

A. M. HANCHE'S FORLAG
 Rådhusgaten 24 IV — Oslo

pass	1 ♡	pass	1 gr.
pass	3 gr.	pass	pass
pass			

Her kom altså granden på den andre hånden. Øst spilte ut kløver 3, og Nord gikk en bet. Antagelig har han i første stikk lagt liten kløver på bordet, så motparten har fått 3 kløverstikk.

Hamar Bridgeklubb— St. Olavs klub, Drammen.

♠ Ess D Kn 7 6 2
 ♡ Ess K Kn 5 2
 ◇ Ingen
 ♣ Ess 5

♠ 10 9 3
 ♡ 10 7 3
 ◇ 9 7 6 3
 ♣ 10 8 3

	N	
V		Ø
	S	

♠ K 8 5
 ♡ D 4
 ◇ Ess K Kn 8 5
 ♣ D Kn 4

♠ 4
 ♡ 9 8 6
 ◇ D 10 4 2
 ♣ K 9 7 6 2

Vest gir. N—S i sonen.
 Hamar som N—S meldte:

<i>Vest</i>	<i>Nord</i>	<i>Øst</i>	<i>Syd</i>
pass	1 gr.	2 ◇	pass
pass	3 ♠	pass	3 gr.
pass	4 ♡	pass	pass
pass			

Utspill: ruter Konge. Resultat 6 trekk. Her har vi igjen et eksempel på den kunstige grandåpning, hvorefter man først får meldt sine egentlige farver på et hoit trekkknivå. Da synes vi at St. Olavs klubb som N—S meldte bedre:

pass	2 ♠	3 ◇	dobl.
pass	3 ♡	pass	4 ♡
pass	5 ♣?	pass	5 ♡
pass	pass	pass	

Her gjorde forresten Syd den tekniske feil ikke å svare positivt på

Nords spørremelding 5 kløver. Med annen kontroll i spørrefarven skal han svare positivt 5 grand, da det etter en 2-åpning ikke er nødvendig med noe ess ved siden av. Sluttmeldingen hadde da blitt 6 hjerter. Nå fikk forresten Nord 7 trekk, da han vel har manøvrert sparfarven på en heldig måte. St. Olavs klubb vant altså spillet, men score-differansen kunde ved riktig svar på spørremeldingen ha blitt betydelig større.

St. Olavs klub, Drammen— Stavanger Bridgeklubb.

♠ K D Kn 9 5
 ♡ 9 5 4 3
 ◇ 4
 ♣ Ess D 6

♠ Ess 10 6 2
 ♡ Ess 8
 ◇ Ess D 8 5 3
 ♣ K Kn

	N	
V		Ø
	S	

♠ 8 4 3
 ♡ 10 7
 ◇ K 10 6 2
 ♣ 9 5 4 2

♠ 7
 ♡ K D Kn 6 2
 ◇ Kn 9 7
 ♣ 10 8 7 3

Syd gir. N—S i sonen.
 St. Olavs klub som N—S meldte:

<i>Syd</i>	<i>Vest</i>	<i>Nord</i>	<i>Øst</i>
pass	1 ◇	1 ♠	pass
1 ♡	2 ◇	2 ♠	pass
pass	pass		

Ja — Syd sa virkelig bare 1 hjerter (istedenfor 2 hjerter), men da Vest meldte over med 2 ruter, er antagelig feilen ikke blitt opdaget, så meldingen passerte som «korrekt». Nords 2 spar er en altfor egoistisk melding. Det er vel og bra å vise at man har en gjenntagbar farve, men i dette tilfelle er det langt viktigere å gi makker beskjed om en glimrende tilpasning av hjerter.

Et hopp til 3 hjerter hadde gitt det riktige billede av kortene. Nå blev det en bet i 2 spar.

Stavanger som N—S meldte:

pass	1 \diamond	1 \spadesuit	2 \diamond
2 \heartsuit	2 gr.	3 \heartsuit	pass
pass	4 \diamond	4 \heartsuit	dobl.
pass	pass	pass	

Utspill: ruter ess. Resultat: 4 trekk! Stavanger meldte her udmerket, men hvad mente Øst med først å melde 2 ruter og siden doble 4 hjerter? Det var med et mildt uttrykk 2 dristige meldinger.

A. B. C.—Stavanger Bridgeklubb.

\spadesuit 9 3 2		\spadesuit Ess 6 5			
\heartsuit Kn 6		\heartsuit Ess 10 5			
\diamond Ess K D 10 8 5 4		\diamond 2			
\clubsuit 9		\clubsuit D Kn 10 7 5 3			
\spadesuit Kn					
\heartsuit K D 9 8 4 2	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>N</td></tr> <tr><td>V \emptyset</td></tr> <tr><td>S</td></tr> </table>	N	V \emptyset	S	
N					
V \emptyset					
S					
\diamond Kn 3					
\clubsuit Ess K 6 4					
		\spadesuit K D 10 8 7 4			
		\heartsuit 7 3			
		\diamond 9 7 6			
		\clubsuit 8 2			

Vest gir. Ø—V i sonen.

A. B. C. som N—S meldte.

<i>Vest</i>	<i>Nord</i>	<i>Øst</i>	<i>Syd</i>
1 \heartsuit	2 \diamond	2 \heartsuit	2 \spadesuit
4 \heartsuit	4 \spadesuit	6 \heartsuit	6 \spadesuit
dobl.	pass	pass	pass

Gode meldinger fra begge parter. Stampemeldingen på 6 spar resulterte i 3 betar — 500 — som burde være en god forretning. A. B. C. vant da også spillet, men differansen var ikke så stor som ventet, for ved det andre bordet meldte A. B. C. som Ø—V:

1 \heartsuit	2 \diamond	3 \clubsuit	3 \spadesuit
pass	pass	4 \heartsuit	pass
pass	5 \diamond	pass	pass
5 \heartsuit	pass	pass	pass

Utspill: ruter Konge. Resultat: 6 trekk — 680. Svært forsiktige meldinger av A. B. C., synes vi. Efter Syds 3 spar må da Vest enten gjenta hjerterne eller støtte makker i kløver. Gjør han det, kan de ikke undgå å komme i slem.

Bergens Bridgeklubb—A. B. C.

\spadesuit K 7		\spadesuit 9 8 3			
\heartsuit D Kn 9 5		\heartsuit 2			
\diamond Kn 9 7 5		\diamond K D 3 2			
\clubsuit 9 5 4		\clubsuit D 10 8 7 2			
\spadesuit 10 6 5 2	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>N</td></tr> <tr><td>V \emptyset</td></tr> <tr><td>S</td></tr> </table>	N	V \emptyset	S	
N					
V \emptyset					
S					
\heartsuit Ess 7 6 3					
\diamond Ess 6					
\clubsuit Ess Kn 6					
		\spadesuit Ess D Kn 4			
		\heartsuit K 10 8 4			
		\diamond 10 8 4			
		\clubsuit K 3			

Syd gir. Ø—V i sonen.

Bergen som N—S meldte:

<i>Syd</i>	<i>Vest</i>	<i>Nord</i>	<i>Øst</i>
1 \clubsuit	pass	1 \diamond	pass
1 \spadesuit	pass	1 gr.	pass
pass	pass	pass	

Øst spilte ut kl. 7 og som det sees kan da Ø—V ta 9 rake stikk og altså gjøre 3 betar. Nord gikk imidlertid bare 2 betar, og Bergen tjente stort, for ved det andre bordet meldte de som Ø—V:

1 \spadesuit	dobl.	1 gr.	2 \clubsuit
2 \heartsuit	2 gr.	pass	3 gr.
pass	pass	pass	

et meldingsforløp som ikke later noe tilbake å ønske med hensyn til dristighet. Ut fra Nord kom hjerter 5, og da kløverne satt akkurat efter oppskriften fikk Vest sine 3 grand. Fullt så heldig var ikke Bergen i matchen:



Larvik og Bergen i kamp. Fra venstre (med ryggen til): Hj. Blydt Grung, Bergen, derefter Næss, Larvik, Sv. Blydt Grung, Bergen, og Sachnowitz, Larvik.

Singelton—Bergen.

♠ D 9 8		♠ 7 4 2									
♥ Ess D 10 6 5 3 2		♥ K 8 7 4									
♦ Ess 6		♦ 8 4									
♣ 2		♣ Ess 6 5 3									
♠ Ess K Kn 6 5	<table style="margin: 0 auto;"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>V</td><td>Ø</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table>		N		V	Ø			S		
	N										
V	Ø										
	S										
♥ Kn											
♦ Kn 10 9 7 5											
♣ K Kn											
	♠ 10 3										
	♥ 9										
	♦ K D 3 2										
	♣ D 10 9 8 7 4										

Bergen som N—S meldte:
Øst gir. Ingen i sonen.

Øst	Syd	Vest	Nord
pass	pass	1 ♠	2 ♥
pass	pass	2 ♠	3 ♥
dobl.	4 ♣!	dobl.	pass
pass	pass		

Utspill: spar Konge. Resultat: 4 betet! Et godt eksempel på at man skal være forsiktige med å lage panikkartede redningsforsøk når makkers farve ikke passer. I slike tilfelle lønner det sig som oftest å stole på makker og si pass. 3 hjerter hadde slett ikke vært noen dårlig kontrakt — i uheldigste tilfelle 1 bet.

Singelton som N—S meldte:

pass	pass	1 ♠	2 ♥
pass	pass	2 ♠	3 ♥
3 ♠	pass	pass	pass

Utspill: hjerter ess. Resultat: 1 bet. Bergen tapte altså ved begge bord, så her fikk Singelton en smukk gevinst.

Fondsmegler Wilh. Schibbye gjenvalgt som forbundets president.

Norsk Bridgeforbunds årsting blev holdt umiddelbart efter Norgesmesterskapets avslutning.

Årsberetning og regnskap blev vedtatt uten noen debatt. Valgene fikk følgende resultat:

President: Wilh. Schibbye, gjenvalg.

Visepresident: Borgter Lenth, Hamar, gjenvalg.

Som nye styremedlemmer i stedet for Erling Olsen, Oslo og frk. Dagmar Dillerud, Drammen, som stod for tur til å uttre, blev valgt Bj. Wollmann, Oslo og Bøckmann Pædersen, Tønsberg. Som varamenn blev valgt: Erling Olsen, Oslo, Harald Holth, Oslo, fru Behrens Hagen, Oslo, frk. Dagmar Dillerud, Drammen.

Kr. Fr. Dawes og Roar Fjeld blev gjenvalgt som revisorer.

Premieutdelingen blev et festlig innslag med taler av presidenten både for Norgesmesterene og det seirende damelag, som fikk sølv og stor applaus fra en begeistret forsamling. Særlig blev Larviks 4 spillere hjertelig hyldet.

Et forslag fra Oslo og Omegns krets om å benytte Wienerberegningen i fremtiden gav høve til en ganske livlig debatt mellem disponent N. M. Nielsen og nevnte krets formann, hr. Kr. Fr. Dawes. En prøveavstemning gav til resultat at forslaget blev forkastet med 39 mot 21 stemmer.

Bridge er ikke bare fornøielse.

Da Constance og jeg overvar N. M. i bridge.

Av «Morgenposten»s fyldige rapportasje fra N. M. henter vi denne fornøielse artikkel, med elskverdig tillatelse fra avisens side.

Jeg tok med mig Constance til kampen om Norgesmesterskapet i bridge for å vise henne at bridge er noe mer enn bare fornøielse. Hun spiller nemlig ikke selv og har gått i den villfarelse at man spiller bridge bare for å more sig. Det lyktes mig å overbevise henne om det motsatte.

Vi kom akkurat da Norges Bridgeforbunds president, Wilh. Schibbye, ønsket velkommen.

— Han må da vinne i lengden, sa

Constance da hun fikk se Schibbye, som raket et hode op over alt folket.

— Men ingen slår *ham* i bredden, svarte jeg, da turneringslederen, Otto Krefting, slo på gongongen og truet med strenge straffer hvis noen skulde forse sig. Han mente vel på noen av de mange skjønne kvinner som holdt til i etasjen under og spilte «landsturnering for damer».

— 1. runde kan begynne, ropte Krefting.

— Akkurat som til en boksematch, sa Constance, — er det sånne som vifter med håndklæ og masserer deltaerne her også?

— Ha-ha, sa jeg. — Nu skal vi se på den kampen der. De to unge der er et par av Oslos sterkeste spillere (det var L. Christiansen og Falck-Pedersen).

— De ser ikke så svært kraftige ut, svarte Constance. Men forøvrig ser jeg ingen ting, det står så mange i veien.

— Hysj, hvisket jeg, det er begynt. Hør på meldingene!

Vi stod og lyttet. Ikke en lyd. Det var som en pause i kringkastingen uten pausesignal. «En kløver» var det en som sa, og så blev det stille igjen. En publikumer listet sig på tå bortover gulvet. Det knirket i en planke. «Hysj» kom det straks fra en av assistentene.

Det blev et lite gløtt bort til spillebordet. Christiansen satt og puslet med snadden sin og makkeren Falck Pedersen så like uberørt ut. «En spar» var det en som sa. «En spar» gjentok assistenten og noterte noe på et skje-ma. Og så var det pause igjen.

— Nei, dette er for gørr, sa Constance. Hvem er han der med brillene forresten, føiet hun til, da hun i det samme fikk et gløtt av en av bergenserne. — Det var en pen mann.

— Det er Hj. Blydt-Grung fra Bergen.

— Hvorfor ser han så trist ut?

— Vet ikke, kanskje det ikke går så godt som han hadde ventet.

— Kan vi ikke se litt på damene? spurte Constance. Kanskje det er morsommere der.

Og så måtte jeg følge henne ned til damene. Der var ingen publikumere. Ikke en gang assistenter.

— Ja, men her spiller de da almin-

delig bridge, sa Constance. Bare fire rundt hvert bord. Nei, se der er fem.

Hun pekte på den søte gamle fru Bernts, som satt og så på.

— Henne kan du ta eksempel av, sa jeg. Hun er 84½ år og spiller bridge næsten hver dag og natten med. Hun kommer sikkert til å sitte kvar her under hele turneringen.

— Åssen skulde det gå med husholdningen da da, svarte Constance, — Men du . . .

— Ja, snuppen min.

— Hvorfo er fru Struksnæs rød foran og gul bak?

— Hvad mener du . . .? Det er hun da ikke.

— Jo, se der på plakaten for 1. runde. Næsen er gul og Struksen er rød.

— Det får du spørre Krefthing om, jeg vet det ikke. Jeg synes forresten at fru Watten burde være blå og ikke rosa.

— Men åssen kan en vite hvem som er hvem?

— De burde naturligvis hatt kjoler i samme farve som plakaten eller i all fall farvede bånd, svarte jeg. Men de fleste kjenner vel de fleste likevel.

— Ja, jeg skjønner ikke hvorfor det heter landsturnering når det bare er bydamer, sa Constance.

— Jo, det er altså en turnering for hele landet.

— Men det er da bare Oslo-damer her.

— Ja, også to fra Drammen som gjør det blandet.

Så blev det pause; men det var det motsatte av pausen i kringkastingen, for nu blev det sånt lurveleven med diskusjoner over en lav sko, at Con-

stance og jeg måtte skrike til hverandre for å bli hørt.

Og menn og koner møttes og utgød sine sorger og gleder for hverandre.

— Jeg klarer ikke å spille idag, lille mann, sa fru Schibbye til sin lange mann. For det er ikke kjøleskap å få i hele byen, selv om vi vilde betale 1000 kroner for det, og vi må ha et kjøleskap.

— Tenk ikke på det nu, lille kone, svarte Schibbye, forsøk å bevare hjernen kald.

— Hvem er den koselige eldre herren der, som ser så rund og gemytlig ut? spurte Constance da arkitekt Morten Wagle kom forbi.

— Det er sekretæren i Bridgeforbundet. Det er ham som er mester for den veldige flotte plakaten hvor de slår op resultatene for hver halvrunde.

— Vet ikke spillerne selv om de vinner da?

— Ikke før resultatene fra duplikatbordet foreligger, og så er det for publikums skyld. Det er ordentlig flott arrangert, forstår du. Og der ser du hver by har fått sin farve. Larvik er grønn, Drammen er blå, Hamar rød, Stavanger gul, Bergen grå selvfølgelig og alle Osloklubbene er hvite.

—
Så begynte de å spille igjen og jeg fikk med mig Constance bort til bordet Astra—Bergen.

— Det er Beyer og Kielland fra Bergen, forklarte jeg.

— Å ja, jeg ser han ligner på han Kielland ved Sporveien, sa Constance.

— Ja, men det er Beyer. Det er den andre som heter Kielland.

— Uff, så bakvendt allting er her, sa Constance.

Og så så vi på spillet en stund. Bergenserne gikk 5 doblede betar på en 2 ruter-melding.

— Hvorfor meldte han 2 ruter? spurte Constance.

— Tja, svarte jeg. Det er ikke godt å vite.

Like etter gikk bergenserne 5 doblede betar igjen på en 4 kløver-melding, denne gangen i faresonen.

— Det var rart, sa Constance.

— Tja, svarte jeg

Så meldte Falck-Pedersen 3 grand og satt med 9-eren tredje i motpartens farve

— Får'n den kan du kalle mig en krakk, sa Trygve Sommerfeldt, som satt og så på. Og så fikk han den og Constance sa «krakk»; men han kunde ha gått 4 betar med et annet utspill.

— Nå går vi, sa Constance, jeg syns bridge er kjedelig jeg.

Og så gikk vi. Og neste gang jeg skal i bridge vil jeg si til Constance: Nå skal jeg gå og kjede mig.

Den enfoldige.



Johannes Brun 50 år.

Den kjente bridgekspert, kaptein Johannes Brun, fylte den 13. mai 50 år.

Kaptein Brun hører til pionerene i vårt bridgeliv. På alle felter innen bridgens område har han satt dype spor etter sig. Således var det ham som i 1932 tok initiativet til dannelsen av Norsk Bridgeforbund, hvis president han også har vært.

Som medlem av «The International Bridge League» har han utad repre-

sentert vårt land på en udmerket måte. I 1938 fungerte han som ligaens president.

Kaptein Brun er en fremragende spiller, skarp, snartenkt og kolblodig, og han har vunnet en mengde større turneringer i Norge. I 1937 var han kretsmeister og Norgesmeister. Også i internasjonale turneringer har han deltatt med stor heder og han har vært med å forsvare våre farver i de fleste av «The International Bridge League»s turneringer.

Av det store bridgepublikum er vel kaptein Brun mest kjent som «Aftenposten»s udmerkede bridgemedarbeider og som leder av avisens årlige store bridgekonkurranser. Disse konkurranser er veldig populære og omfattes med kolossal interesse over det hele land. Tusener og atter tusener av bridgespillere i Norge har gjennom disse konkurranser fått god og nyttig bridgelærdom.

Norsk Bridgemagasin sender jublanten de hjerteligste gratulasjoner med de beste ønsker for fremtiden.



Johannes Brun.

Vienna.

Av W. B. Herseth.

*Positive fargesvar på kløveråpning
når annenhånd sier pass.*

Som vi har sett svarer kløveråpningens makker negativt med under 12 punkter. Og med ca. 20 punkter eller mere forcer han til utgang ved å melde 1 grand. Befinner han sig derimot i mellemsonen, altså med ca.

12—20 punkter,

svarer han positivt enten:

- 1 spar,
- 1 hjertes,
- 2 ruter eller
- 2 kløver.

Disse relativt svake meldinger er selvfølgelig *ikke forcing*. Kløveråpneren har full anledning til å si pass enten fordi han mener å være kommet i en passende kontrakt eller fordi han er så svak at det gjelder å stoppe så fort som mulig for å undgå dobling.

Hvilke krav stilles det til meldbar farve?

Da kløveråpneren ikke har lov til å støtte makkers farve uten at han selv har 4 kort i farven, kan makker på 1. trinnet melde på en hvilken som helst 4-kortfarve, f. eks. 9, 6, 3, 2. På denne måten er det mulig å finne frem til en delkontrakt med 4 små trumf på begge sider, og dette vil nesten alltid vise sig å være fordelaktigere enn å stoppe på 1 grand.

På 2-trinnet bør derimot farven være noenlunde meldbar, sier Halle. For det første bortfaller jo anledningen til å stoppe på 1 grand hvis den farven som man melder på 1. trinnet ikke passer. Og dernest bør jo åpneren kunne være sikker på å ha et hold og helst også sikker på å kunne få stikk i farven i tilfelle av at han vil spille 2 eller 3 grand. Man bør derfor nødig svare 2 ruter eller 2 kløver hvis man ikke har minst D, x, x, x eller Kn, 10, x, x i farven. Og med så dårlig farve bør man til gjengjeld ha en punktstyrke som ligger noe over minimum. Ellers lønner det sig nok å slå av med 1 ruter.

Efter kløveråpning melder man f. eks.:

1 hjerter med:

♠ x x x
♥ x x x x
♦ Ess K x
♣ K x x

2 ruter med:

♠ x x
♥ K x
♦ D Kn x x x
♣ D Kn x x

2 ruter med:

♠ D x x
♥ K x x
♦ D 10 x x
♣ D Kn x

I den tidligere artikkel om avslagsmeldingen 1 ruter kom vi inn på grensetilfellene mellom positive og negative svar. Og i neste artikkel om det sterke grandsvar vil grensespørsmålene om melding på en 18—20 punkter bli drøftet. Her skal kun understrekes at i begge tilfeller vil ikke alene punktstyrken men også fordeling og spillestikk være avgjørende. Man bør dog være oppmerksom på at man kan svare positivt på 1-trekksnivået (altså 1 spar og 1 hjerter) med *noe* svakere kort enn om man må op på 2-trekksnivået for å få meldt. Følgende minimumshånd:

♠ D x x
♥ D Kn 9 x
♦ x x x
♣ K 10 x

(12 punkter) strekker akkurat til for å melde positivt i hjerter. Men bytter vi om hjerter- og ruterfarven:

♠ D x x
♥ x x x
♦ D Kn 9 x
♣ K 10 x

så er man ikke sterk nok til å svare 2 ruter. Med tilsvarende dårlig fordeling og trumffarve bør man ha omkring 14 punkter for å kunne melde positivt på 2-trekksnivået, hvis man da ikke har meget solide mellekort. Minimumsgrensen for svarene 2 ruter og 2

kløver ligger altså en tanke høiere enn for svarene 1 spar og 1 hjerter *enten* hvad punktstyrken *eller* hvad selve farven angår. For med 12 punkter og god fordeling melder man selvfølgelig positivt på 2-trinet.

Som konsekvens av at en 2-trekksmelding bare bør avgis med en noenlunde meldbar farve anfører Halle at med følgende hånd:

♠ K 10 x
♥ K D x
♦ x x x x
♣ D x x

vil det etter kløveråpning ikke være noen særlig god melding å si 2 ruter. Derimot bør svaret 1 hjerter være bedre. Makker må jo ha 4-kortfarve for å høine farven, og hvis han støtter eller melder ny farve, så har man jo full anledning til å gå over i grand. Denne «nødmelding» på honnørsterk 3-kortfarve har etter min opfatning vist sig å være god når det en sjelden gang har vært bruk for den, og meldingen representerer nok den beste løsning av dette grensetilfelle. På samme måten kan kløveråpneren undtagelsesvis støtte sin makker selv om han bare har 3 kort i farven, men da må han ha K, D, Kn eller lignende, så han med sikkerhet kan se at makker har meldt på minst 4-kortfarve.

Rekkefølgen av farvemeldingene hvis åpnerens makker har 2 seter.

Reglene er her enkle nok. Med 2 edle eller 2 slette farver melder makker først den lengste farven og med like lange farver først den høieste. Med:

♠ x x x x
♥ K Kn x x
♦ K D Kn
♣ x x x

sier han altså 1 spar (ikke 1 hjerter). Med 2 femkortfarver i spar og hjerter kan han markere fordelingen ved å hoppe i annen runde uten å risikere å komme for høit. Åpneren vet jo at det er en fordelingsmelding all den stund makker ikke var sterk nok til og derved force til utgang. Følgelig kan han passe, preferere den først meldte kan han passe, prefere den først meldte farven eller melde utgang, alt etter hvor sterk han er og hvorledes kortene passer sammen.

Hvis makker har 4-kortfarve i edel farve og 5-kortfarve i slett, så bør han etter min opfatning melde den edle farven først for å se om åpneren kan støtte denne. Vi har jo nettop sett at åpneren ikke kan høine den farven som makker har meldt uten selv å ha 4-kortfarve. Men på den annen side er åpneren *pliktig* til å støtte makker,

Kontingenten

for året 1941, kr. 6,00, og eventuell restanse for 1940 bedes godhetsfullt innsendt snarest.

Norsk Bridge Magasin

A. M. Hanches Forlag,
Kongensgt. 4, Oslo

hvis han har 4 kort i makkers farve (bortsett fra det tilfelle at han har en så svak åpning at han av den grunn er nødt til å si pass). Melder derfor åpneren ny farve eller grand, så vet man altså at han ikke har 4 kort i makkers farve.

Det videre meldingsforløp.

Erfaringen viser at det som oftest bare er mulig å spille en delkontrakt når makker ikke er sterk nok til å svare 1 grand på en kløveråpning. Vanskeligheten er ofte å kunne bedømme om det skal meldes utgang hvis man tilsammen har omkring 40 punkter, eller om man skal stoppe på en piedestall. Den gradering som nedenfor angis er resultatet av forsøk som har gitt gode resultater i praksis. Pointet er imidlertid at makkerne gjensidig forstår å gi hverandre riktige opplysninger så man hverken sprenger kortene eller går glipp av en utgang som kanskje burde vært meldt.

Når vi ser bort fra hender som har en rent spesiell fordeling, så må makkerne tilsammen ha fra 38/39 til noen og firti punkter for å kunne spille utgang. Gjennomsnittlig kan man regne med at det trenges omkring 40—41 punkter. Det er derfor ikke så vanskelig å beregne om man befinner sig i utgangssonen eller ei.

Vi forutsetter først at åpneren har god 4-kortstøtte i makkers farve og at meldingene er gått slik:

1 kløver pass 1 hjerter pass

Har åpneren maksimums kløveråpning, altså 28—29 eller sogar 30 punkter, så ser han jo at utgang er temmelig sikker med god trumfstøtte selv om

Kemigrafia

AKTIESELSKAP

KLISJEANSTALT

Munkeøamsvn. 35. Oslo
Centralbord 20 937.

makker bare har minimumsstyrke og går derfor rett i 4 hjerter.

Har åpneren en ganske god kløveråpning på omkring 26—27 punkter, hopper han i 3 hjerter og gir makker valget mellom å si pass med en ren minimumshånd eller melde utgang hvis han har litt tillegg (altså ca. 15 punkter).

Med omkring 24 punkter høiner åpneren til 2 hjerter. Utgang er i dette tilfelle bare mulig hvis svarhånden er så sterk at han ligger like på grensen av å melde 1 grand i første runde. Derfor holder åpneren oppe og overlater avgjørelsen til makker.

Og med under 23 punkter sier åpneren ganske enkelt pass og kommer heller kraftigere tilbake hvis man må slåss med motparten om en piedestall. Selv om makker er relativt sterk, så vet han jo at det neppe kan være mere enn 3 trekk i kortene og går derfor ikke til utgang uten som stamp.

Vi går så ut fra at åpneren ikke har særlig støtte til makkers farve og at meldingene er gått på samme måten, altså:

1 kløver pass 1 hjerter pass

Hvis åpneren er rent minimal, tilråder såvel dr. Stern som Halle å si pass selv om farven ikke passer. Det er bedre å håpe på bare å gå noen

udoblede betar enn å presse meldingene i været.

Er åpneren derimot litt bedre, så melder han 1 grand for å markere at makkers farve ikke passer. Dette er en opfordring til makker om å melde en eventuell sekundærfarve som i tilfelle blir trumf eller la spillet gå i 1 grand hvis han ikke har en så utpreget fordeling at han foretrekker å spille i egen farve tross liten eller ingen støtte.

Har åpneren en middels sterk kløveråpning på omkring 24—25 punkter melder han eventuelt en ny farve, og den videre utvikling vil da avhenge av hvor sterk makker er.

Med sterk kløveråpning og noenlunde tilpasning til makkers farve vil åpneren melde 2 grand som ialfall er forcing for en runde. Makker må da vise om han kan være med på å spille 3 grand eller gå videre i egen farve.

Og endelig kan åpneren gå rett i 3 grand hvis han ser at utgang er sikker og han f. eks. mener å ha gunstige saksposisjoner ved oppspill til sig.

Svarer makker 2 ruter eller 2 kløver på kløveråpningen, så vil åpneren selvfølgelig passe hvis han er svak. Kan han støtte farven, vil man som regel spille en 3-trekkskontrakt eller eventuelt 3 grand hvis svarhånden er sterk. Passer ikke farven vil han eventuelt forsøke ny farve for å forsøke å finne en bedre kontrakt, hvis han er sterk nok til å fortsette meldingene. 2 grand fra åpneren er en opfordring til makker om, hvis mulig, å gå i 3. Og åpneren kan selvfølgelig også være sterk nok til å melde 3 grand direkte. Blander motparten sig inn i meldingene, går man over til Culbertson.



NORSK BRIDGE MAGASIN'S oppgave-konkurranse

Ved Erling Wagle

Johan Lie, Flisa, vant april-konkurransen.

Opgave nr. 11.

- ♠ Ess K 10 9 8
- ♥ Kn 10
- ♦ 8 4
- ♣ K 8 7 3
- ♠ D Kn
- ♥ Ess 3 2
- ♦ Ess D 6
- ♣ Ess D 9 6 3

Syd spiller en optimistisk kontrakt

på 7 kløver, efter at Vest har meldt hjerter og ruter. Vest doblet 7 kløver, og spilte ut hjerter Konge. Syd klarte kontrakten. Angi spilleføringen og begrund denne.

Opgave nr. 12.

Nord gir. Ø—V i sonen.
Meldingene er gått:

Nord	Øst	Syd	Vest
1 \diamond	1 \spadesuit	?	

De er Syd og har:

\spadesuit Ess Kn 9 7 \heartsuit D 10 4 \diamond Kn 6
 \clubsuit K 10 8 3

Hva melder De? Begrunnelse.

*

Besvarelser sendes redaktøren, Erling Wagle, Erling Skjalgsgøst, nr. 34, Oslo, innen 20. juli 1941.

For riktig løsning av disse oppgaver setter vi som vanlig op to kortstokker i etui, skjenket av firma Emil Moestue A/S, Oslo. Hvis det kommer flere riktige løsninger, skjer avgjørelsen ved loddrekning.

Løsning av oppgave nr. 9.

\spadesuit K D Kn 10 8 7 2
 \heartsuit 9
 \diamond 6 5
 \clubsuit Ess 7 3

 \spadesuit Ess 5 4 3
 \heartsuit Ess K 3
 \diamond K Kn 4
 \clubsuit Kn 5 2

Syd gir. Ingen i sonen.

Angi meldinger etter Culbertsons system.

Meldingene bør gå:

Syd	Nord
1 \diamond	3 \spadesuit
4 \spadesuit	pass

Syd er ikke sterk nok til å åpne med 1 grand (hertil kreves som kjent 4 HS eller til nød $3\frac{1}{2}$ HS, men da må hånden inneholde minst 8 honnørkort).

Da Syd ikke har noen meldbar farve, må han ty til den såkalte «kortfarveåpning», som kan finne sted i de «slette» farver: ruter eller kløver. Iføl-

ge Culbertsons system kan man i situasjoner som ovennevnte melde på en 3-kortfarve i ruter eller kløver, forutsatt at farven har minst Damen i spissen, — helst esset eller Kongen. Åpningsmeldingen blir da i dette tilfelle 1 ruter. (Mange vil nok begynne med 1 kløver — men det er ikke etter Culbertsons system!)

Nord svarer 3 spar — dobbelt hopp i ny farve og krav til utgang. Til et slikt hopp kreves samme styrke som til en åpnings 3-melding, altså ca. 7 spillestikk (ikke over $7\frac{1}{2}$), en trumffarve som i høiden har *en* taper, og ikke mere enn 1 HS plus utenom trumffarven. Utenom faresonen kan forresten antall spillestikk senkes til 6. Regelen med *en* taper gjelder forøvrig bare spar og hjerter — i ruter og kløver skal farven være gående.

Syd melder nå naturlig 4 spar, som blir sluttmeldingen. Etter kort betenking forkaster han enhver tanke på slem, ut fra det enkle regnestykke at da Nord ikke kan ha mere enn 1 HS utenom trumffarven, er chansen for slem mikroskopisk så hulllete og tynne som Syds kort er i ruter og kløver.

Løsning av oppgave nr. 10.

\spadesuit 10 2
 \heartsuit Ess 10 3
 \diamond Ess K Kn 3 2
 \clubsuit 5 4 2

 \spadesuit Ess D 3
 \heartsuit 9 8 5
 \diamond 8
 \clubsuit Ess D Kn 10 7 6

Nord spiller 3 grand. Ingen meldinger fra motparten. Øst spiller ut spar 4. Hvordan skal Nord planlegge spillet? Begrunnelse.

Første point er at bordet skal ta spar ess med engang. Har nemlig Vest spar Konge, og han skifter til hjerter, er faren for bet overhengende. Nevnte spill er ufarlig, da motparten efter utspillet i høiden kan få 3 sparstikk.

Neste point er at Syd skal spille *kløver Dame*. for at forbindelsen mellem Nord og Syd ikke skal brytes. Hvis Damen stikkes, er kontrakten opplagt. Hvis den ikke stikkes, og begge motspillere følger, har Nord råd til å spille sig inn på ruter ess og ta kløversaksen. Han kan da tjene et ekstrastikk hvis Øst har Kongen og Øst har vært uforsiktig nok til ikke å ta denne første gang.

Skulde det vise sig at Øst oprindelig har Kongen fjerde i kløver, må Øst stikke kløver Dame første gang — ellers får han ingen stikk i farven, da Nord ved hjelp av sine to innkomster siden kan ta to kløverfinesser og dermed få alle kløverstikk.

Har Vest alle 4 kløvere vil han naturligvis ikke bruke Kongen første gang. Syd fortsetter da med kløver Knekt, som Vest heller ikke stikker. I det tilfelle er det små utsikter til å få etablert kløverfarven, og spilleren bør derfor da skifte til ruter og prøve rutersaksen. Med heldig sits har han chance til å klare sig.

Følgende opnådde score for Aprilkonkurransen:

2 points:

Gjestland, Tormod jr., Herøya.
Hagen, Jens, Oslo.
Iveland, Thomas Th., Kirkenes.
Johansen, Arne, Oslo.
Lie, Johan, Flisa.
Mathiesen, Ingvar Chr., Stavanger.
Mowinckel, Alfhild, fru, Bergen.
Tokle, Gunnar, Ørstavik.
Vedeler, Lucy, fru, Bergen.

1 point:

Aas, Erik, Harstad.
Aune, Erik Lund, Trondheim.
Bildøe, Hermann, Namsos.
Bie, Ruth S., fru, Trondheim.
Bræin-Hansen, Alf, Oslo.
Bøe, Rolf, Oslo.
Dahl, Magnus, Grorud.
Egidius, Th. F., Bærum.
Haagensen, Sverre, Oslo.
Helsing, Ragnvald, Oslo.
Hjulstad, Svein, Trondheim.
Hjulstad, Wilh., do.
Hoel, Håkon, Harstad.
Hovind, C. O., Oslo.
Jansen, Oscar, Oslo.
Kahrs, Hans J., Oslo.
Lindberg, D., Trondheim.
Nytrøen, Yngvar, Lomnessjøen.
Oftedal, Håkon, Oftedal.
Opsahl, Finn, Koppang.
Skrede, Magnus, Elverum.
Solberg, Arild, Trondheim.

Ved loddtrekningen blev premien, 2 kortstokker i etui fra firma Emil Moestue A-S, Oslo, vunnet av Johan Lie, Flisa. Premien vil bli sendt vinneren i posten.



Neste nr. av Norsk Bridgemagasin kommer i september.

Smuttan og lille Manasse:

Skaal, Kamerater!

(„Helan gaar” 2. samling)

2. oplag



Når gode venner kommer sammen i godt lag, vil de synge. Slik har det alltid vært og slik vil det alltid bli.

«See, Venner! Bordet dækket staaer,
Og Flasken mange Løier spaaer! —
Tag Bæger og Pokal og Glas,
Og sparer ei paa Spøg og Spas,
At krydre Druens rare Saft,
Da faaer den dobbelt Kraft.»

(Lyder Sagen, ca. 1800).

«Skaal, Kamerater!» — den populære visebok — inneholder dramme-sanger og andre drikkeviser. Her finner de viser for øl og pøsefester, krebselag, juleselskaper, geburtsdagselskaper o. s. v.

«Ack, Helan så pløtslig forsvant», «Der sitter og en fyllehund», «En liten dram saa lystelig», «Gubben Noah», «Pøseskin om lys medister» og «Ta Ta Ta Ta Ta» er nogen av de 42 visene som i de kommende selskaper skal bringe liv og rørelse blandt glass og flasker samt skape den rette stemning og hygge.

Kjøp «Skaal, Kamerater!» Den koster innbundet kr. 1,68. De får mye for pengene!

Ærbødigst

A. M. HANCHES FORLAG

RÅDHUSGT. 24 — OSLO

TLF. 12181

Hvis De slår Dem sammen med 9 av Deres sangerbrødre og kjøper 10 ekspl. blir prisen bare kr. 1,34 pr. bok innbundet.

KLUBBER OG FORENINGER

TILSLUTTET NORSK BRIDGEFORBUND

1. juni 1941.

Oslo og omegns krets:

A. B. C. klubben.
Asker bridgeklubb.
Astra.
B. F. S.'s bridgeklubb.
Blackwood.
Blommenholms tennisklubbs
Bridgeavdeling.
Bygdøy bridgeklubb.
Bygdøy Duplikatklubb.
Bærum's Bridgeklubb.
De 4 ess.
De 4 knekter.
Den Norske Ing.forening.
Den merkantile klubb.
Duplikatklubben.
Ekko.
Espada.
Faresonen.
Farmasøitisk bridgeklubb.
Firkløver.
Forcing Femina.
Forcingklubben.
Frigg Ældres bridgeklubb.
Game.
Gubbelaget.
Hjertedame.
Hobby.
Honnørene.
Hybelboernes bridgeklubb.
Hygga.
Iris, Br.klubben for damer.
Kløverdame.
Kløveress.
Kløverknekt.
Kløvertø.
Kongen.
Kontraktklubben.
K. N. A.
K. N. S.
Kristiania klub.
Merkur.
Mix.
Nordisk klub.
Nordstrand Bridgeklubb.
Norske Selskab.
Oslo bridgeklubb.
Oslo Handelstands forening.
Ruteress.
St. Apolonias knekter.
Score.
Singelton.
Sparess.
Sparto.
Sporveiens Bridgeklubb.
Squeeze.
Storemomp.
The Spoilers.
Travellers Club.
Trumf.
Uranienborg Br.klubb.
Viking.

Westend bridgeklubb.
X-klubben.

Østerdalslagets bridgeklubb.

Østfold krets:

Fredrikstad bridgeklubb.
Gamlebyens bridgeklubb,
Fr.stad.
Moss bridgeklubb.
Sarpsborg bridgeklubb.
«Tempo», Halden.
Tistedalens bridgeklubb.

Hedmark og Oplands krets:

Elverum bridgeklubb.
Gjøvik Bridgeklubb.
Gjøvik selsk. forening.
Hamar bridgeklubb.
Kongsvinger Bridgeklubb.
Raufoss Bridgeklubb
Valdres bridgeklubb.

Follo og Romerikes krets:

Assistentforeningen, As.
Grørud og Furuset bridge-
klubb.
Kolbotn bridgeklubb.
Lillestrøm bridgeklubb.
Lørenskog bridgeklubb.
Oppgård bridgeklubb.
Ski bridgeklubb.
«Stratos», Kolbotn.
Strømmen bridgeklubb.

Buskerud krets:

Borgerklubbens Br.gruppe,
Gjeithus.
Drammens Arbeiderforenings
bridgeklubb.
Drammens bridgeklubb.
Hokksund Bridgeklubb.
Ringerikes bridgeklubb.
St. Olavs klub, Drammen.

Vestfold krets:

«Færder», Tønsberg.
«Grand Coup», Tønsberg.
Holmestrands Bridgeklubb.
Hørtens bridgeklubb.
Horten handelsstands sam-
funds bridgeklubb.
Junior Bridgeklubb, Horten.
Larvik Bridgeklubb.
«Renons», Tønsberg.
Sandefjord bridgeklubb.
Tønsberg bridgeklubb.
Sjømilitære Samf. Br.klubb,
Horten.

Telemark krets:

Brevik bridgeklubb.
«Momp», Skien.
Porsgrunns bridgeklubb.
Skiens bridgeklubb.

Aust-Agder krets:

Arendals bridgeklubb.
Tvedestrands Bridgeklubb.
Vest-Agder krets:
Flekkefjord bridgeklubb.
Foreningen, Kristiansand.
Kr.sands bridgeklubb.
Mandals bridgeklubb.

Rogaland krets:

«Agon», Stavanger.
Bryne bridgeklubb.
Haugesund bridgeklubb.
«Klubben», Jørpeland.
Sandnes bridgeklubb.
Stavanger bridgeklubb.
Stavanger Handelsforenings
bridgeklubb.
Stavanger klubselskap.
Algård bridgeklubb.

Bergen og omegns krets:

Bergens bridgeklubb.
Bergens Handelsfor. klubb.
B. P. F.'s bridgeklubb, Bergen.
Bridgekl. Match, Bergen.
Ingeniørforeningens bridge-
klubb, Bergen.
«Knektene», Bergen.
Den kommunale bridgeklubb,
Bergen.

Møre krets:

«Grands», Ålesund.
Kristiansunds bridgeklubb.
Molde bridgeklubb.
Molde duplikatklubb.
Ålesunds private bridgeklubb
Ålesunds klubselskap.
Åndalsnes bridgeklubb.

Trøndelag krets:

«Centrum», Trondheim.
Duplikatklubben, Steinkjer.
Forcingklubben, Trondheim.
Hjertereess, Trondheim.
Levanger bridgeklubb.
Namsos bridgeklubb.
Trondhjems Bridgeklubb.

Nordland og Troms krets:

Bodø Br.klubb.
Borkenes bridgeklubb.
Harstad bridgeklubb.
Harstad sjakk- og bridge-
klubb.
Narvik bridgeklubb.
Narvik bridgeselskap.
Stokmarknes bridgeklubb.
Svolvær bridgeklubb.
Tromsø Atheneum.
Tromsø sjakk- og bridgeklub

Finnmarkens krets:

Kirkenes bridgeklubb.
Vadsø klubb.