

# NORSK



# BRIDGE

Medlemsblad for Norsk Bridgeforbund



# CANDELIA

Bridgeblanding - kort og godt!



NORSK



BRIDGE

Bladets adresse:

Norsk Bridge

Postboks 2828 Solli

0204 Oslo

Besøksadresse: Drammensveien 70

Telefon: 22 43 13 56

Faks: 22 55 17 01

Epost: [nbf@bridgefederation.no](mailto:nbf@bridgefederation.no)

Postgiro: 0814 5195102

Bank: 5002 05 01585

Redaktør: Harald Skjæran

Redaksjonskomité:

Kirsti Mollatt, leder, tlf. 66 80 97 40

Are Guttelvik, tlf. 67 97 62 72, fx. 67 97 06 81

Espen Gisvold, tlf. 22 75 22 63

Annonsepriser:

1/1 side: kr 2.000,-

1/2 side: kr 1.200,-

1/3 side: kr 700,-

1/4 side: kr 700,-

Omslag, 4-farge: kr 3.000,-

Abonnementspris (ikke-medlemmer):

kr 250,- pr. år

Trykket av Gan Grafisk a.s, Oslo

Opplag: 35.000

Nr. Innsenderfrist Utgivelsesdato

5/98 30. september 20. oktober

6/98 15. november 15. desember

## Innhold

Spill bridge! .....	2
En kort reise i bridgens verden .....	3
Siden sist.....	5
EM junior:Wienervals .....	6
Ingen skulker bridgen.....	14
Double Dummy .....	16
Boy(e) .....	18
Ranik Halle .....	20
Fødselshjelper for bridgefrelste .....	24
Å starte en klubb .....	26
Rekruttering på hjemme- og bortebane .....	28
Europeiske Mesterpoeng ...	29
Bridge i heimen .....	30
Ny prisliste.....	31
Novellekonkurransen .....	35
«2 over 1» .....	42
Lær deg selv å kjenne .....	49
«Bridgespillere blir ikke så fort senile».....	51
Postkassen .....	54
Fornøyetlig! .....	56
Meldeboksen .....	57
Bridge - et spill for vennskap! .....	58
Nye mestere .....	60
Forbundspoengturneringer	62

# Spill bridge!



*Rune B. Anderssen,  
generalsekretær i NBF*

## Kjære leser

Du leser nå medlemsbladet til Norsk Bridgeforbund som i denne utgaven blir trykket i 35.000 eksemplarer, mens normalt opplag er ca 14.500. Dette fordi vi ønsker å nå ut til flere med informasjon om hva bridge er og ikke minst hvilke muligheter det finnes til å lære seg bridge.

Bridge er Kongen og Dronningen over alle spill og spilles av ti-talls millioner mennesker i hele verden. I Norge viste en Gallup på begynnelsen av 80-tallet at ca 300.000 nordmenn spilte bridge i større og mindre grad. I Norge representerer Norsk Bridgeforbund med sine 14.000 medlemmer den organiserte bridgen og har 600 medlemsklubber spredt ut over landet. Dette betyr for deg at du har mulighet til å være medlem av en bridgeklubb nesten uansett hvor du bor.

Hvorfor blir alle som lærer seg bridge så utrolig fasinert av spillet? Spør du bridgespillere om dette vil du få mange forskjellige svar, men essensen vil være at de liker tankespill, at de liker å konkurrere, at hvert spill er en ny utfordring og ikke minst at bridge er svært sosialt. Bridge dekker kort sagt mange behov. Det som også gjør bridge så unikt, er at du har like stor glede av spillet om du er 80 år eller du er 15 år.

Mange har fått det for seg at bridge er for vanskelig å lære. Jeg er enig om at det kan synes vanskelig ved første øyekast, men bridge er et spill som alle kan lære. Bridge har mange regler, men de er logiske og lett å lære. For å gjøre det ekstra lett for deg, vil det på de fleste tettsteder bli arrangert begynnerkurs i løpet av høsten. Ta kontakt med bridgespillere du kjenner eller Norsk Bridgeforbunds kontor i Oslo som vil formidle kontakt med den lokale klubben.

Norsk Bridgeforbund har et stort tilbud til sine medlemmer. Vi organiserer norgesmesterskap i mange klasser samt seriemesterskap hvor over 600 lag deltar og spiller om ned og opprykk fra 1. divisjon til 5. divisjon. NBF er

også medlem i European Bridge League og World Bridge Federation som arrangerer de internasjonale mesterskapene. Visste du for øvrig at bridge snart vil bli en del av de olympiske vinterlekene. Alle ting tyder på at bridge vil være en del av OL i 2006.

Du behøver ikke være redd for å være proff for å delta i alle disse mesterskapene både innelands og utenlands. Ved alle disse mesterskapene finnes det mange muligheter for deg som bare ønsker å spille bridge som kos.

I tillegg til de sportslige aktivitetene har NBF salg av bildebridgeartikler til medlemmene samt gir ut medlemsbladet seks ganger om året. Dessuten er vi et serviceorgan for alle våre 14.000 medlemmer.

Til slutt har jeg en oppfordring til deg. Hvis du spiller bridge hjemme, vil du oppleve en ny verden i en klubb. Har du lyst til å lære deg dette vidunderlige spillet, garanterer jeg at du aldri vil angre på det. Vi lover deg at du vil bli tatt godt vare på i klubbene og vil se fram til hver eneste klubbkveld i likhet med alle våre andre medlemmer.



# En kort reise i bridgens verden

Sier dette deg noe ?

N/N-S

♠ -  
♥ Kn 8 7  
♦ E D Kn 9 4 3  
♣ E 9 4 3

♠ E D 10 4  
♥ E D 5 4 2  
♦ 8 5  
♣ K 5

	N	
V	Ø	
	S	

♠ K 8 6 5  
♥ K 10 9 6 3  
♦ K 6  
♣ Kn 8  
♠ Kn 9 7 3 2  
♥ -  
♦ 10 7 2  
♣ D 10 7 6 2

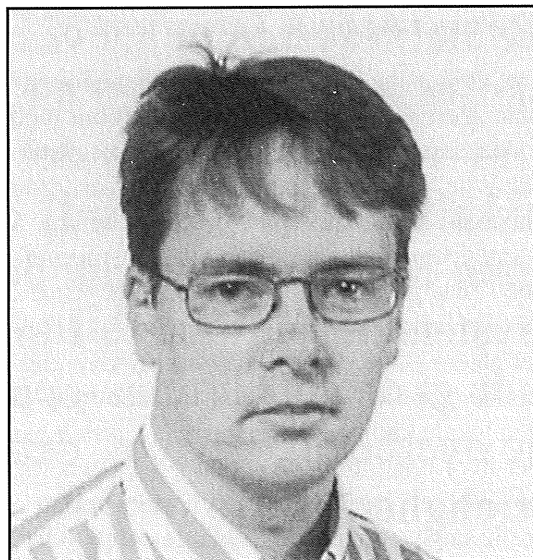
Vest	Nord	Øst	Syd
1♥	3♦	4♥	pass
pass	4NT	dbl.	5♣
dbl.	pass	pass	pass

Selvsagt sier dette deg ikke noe hvis du ikke spiller bridge. Men kanskje har du sett noe lignende i bridgespaltene i VG, Dagbladet, Aftenposten eller på tekst-TV på NRK. Men så har det blitt med det.

Bridgen utøves ikke slik til det daglige, men når du skal referere fra et interessant spill så vil bildet ovenfor uttrykke hvilke kort de forskjellige spillerne hadde, hvor mange stikk de kunne få, og hadde tatt på seg å klare. Det viser hvordan det hele gikk for seg ved bridgebordet, og hvordan de fire personene som utgjør to makkerpar gjorde det i akkurat dette spillet.

*Hvorfor skal så du begynne med bridge?*

Bridge er et spill for livet; og kan spilles av unge og gamle, kvinner og menn, uavhengig av sosial status og bakgrunn. Spillet er basert på likeverd, lojalitet og ærlighet. Bridge skal utøves slik at mental helse skjerpes, redelig



Jan Aasen

konkurransen skal stimuleres, og utøves på en slik måte at det skal skapes et trygt og godt sosialt miljø. Bridge er en spennende aktivitet, og inneholder mange fine kvaliteter.

*Kanskje noe for deg ?*

For min egen del begynte det med bridge på ungdomsskolen, og jeg var nok den yngste på bridgekurset. Jeg var så heldig at jeg hadde søsken og kjente som spilte, så det ble ikke så vanskelig å komme i gang. Senere har jeg spilt i flere klubber, og gjennom det fått mange venner og kjente. Det var gjennom bridgen at jeg ble kjent med mine «samboere» gjennom studietiden på Handelshøyskolen BI i Sandvika. Bridge har altså vært med å prege livet mitt på en positiv og utviklende måte.

Bridge koster lite å drive med og det er ikke så vanskelig som mange tror. Du kan utøve det på mange nivåer, du blir kjent med nye mennesker, og bridgen er med på å bryte ned barrierer. Når du er ny på et sted, så er det bare å oppsøke bridgeklubben. Spillet er det samme, så det er bare å begynne å spille med en av de andre i klubben. Er ikke dette en flott måte å få nye venner på ?

### *Er det noen ungdommer med å spille bridge?*

Det er kanskje ikke så tøft å si til kameratene sine at en skal på bridge i kveld ! Vi har med en del unge bridgespillere, kanskje særlig knyttet til de store studiestedene, men det er for få unge spillere i dag. Dette er noe vi ønsker å gjøre noe med. Kanskje kan du starte med å få med en kamerat på bridgekurset, eller prøve å få til en bridgegruppe i din ungdomsklubb eller på din skole? Du behøver ikke nødvendigvis bare spille i bridgeklubben, men også få den lokale klubben til å sette i gang aktiviteter der hvor ungdommene er. Du kan også spille på Internet, hvor det også vil være mulig å treffe unge spillere både i Norge og utlandet.

### *Spilles det bridge også internasjonalt ?*

Det arrangeres juniorleirer og -turneringer både her hjemme og utenlands. Disse gir ungdom en god mulighet både til å spille bridge og ha sosialt samvær med andre. Kanskje møter du din fremtidige livsledsager som spiller bridge, og hva mer kan en ønske seg ? !

Vi har også egne landslag for junior- og skolelag som deltar i nordisk-, europa- og verdensmesterskap. Norge hevder seg godt internasjonalt, ja faktisk i alle klassene (junior, åpen, damer). Men jeg har lyst til å fremheve at landslagsspillerne er spillere som utøver sin tankeidrett på høyt nivå, og ofte kombinert med fysisk idrett. Skal du satse på et høyt nivå, så er det nok en fordel å kombinere både tanke- og fysisk idrett. Også i vår idrett er allsidighet viktig, så begynner du med bridge skal du ikke slutte med annen idrett. Men det er fullt mulig å bli en god bridgespiller uten fysiske «utskei- elser», og det finnes ikke doping i bridge.

### *Hva bridgen er for meg ?*

For meg er bridge en fritidsaktivitet som gir mulighet til sosialt samvær, konkurranse på likeverdige vilkår, og det er en spennende og

engasjerende aktivitet. I tillegg har jeg som president vært så heldig å få påvirke NBF's utvikling inn i år 2000, et arbeid som har lært meg mye om ledelse og organisasjonsarbeid. De kommende årene vil NBF satse mye på opplæring for tillitsvalgte, aktiv bruk av teknologi, og allsidige tilbud med høy kvalitet. Filosofien bak dette er å gjøre det interessant og lærerikt å være tillitsvalgt, få en moderne og effektiv organisasjon, og å gi deg som medlem i NBF tilbud som er i tråd med dine ønsker og behov. NBF ser på sine medlemmer som kunder.

### *Jeg oppfordrer deg til å bli med !*

Dette er en liten smakebit på hva bridgen er. Jeg håper at du blir med på bridgekurs, begynner å spille i klubb, og blir medlem av NBF. Jeg inviterer deg til å bli med å ta del i våre tilbud og vårt fellesskap. Kanskje dette er noe for deg og dine venner ?

### *Prøv da vel !*

## **Til NBFs medlemmer**

«Bridge - et spill for livet» er slagordet for rekrutteringskampanjen. I lengere tid har det vært jobbet med kampanjen, både fra NBF sentralt og i klubbene og kretsene. Lokale kampanjekomiteer har jobbet med opplegget; markedsføring, Bridgens dag, nybegynnerkurs, og mottak og oppfølging av nye medlemmer i klubbene.

Gjennom aktivitetene skal vi vise det norske folk hva bridge er, og hva Norsk Bridgeforbund som organisasjon står for. Det skal være hyggelig å komme til klubbene våre, noe som er helt vesentlig for om at folk skal begynne å spille aktivt, i stedet for å sitte hjemme i stua og spille, eller enda verre, slutter med bridge. Miljøet og kulturen i din klubb er helt avgjørende for om folk ønsker å ta del i vårt fellesskap og sosiale miljø.

Bridge skal være et viktig bidrag for å skape «det gode liv», og vi skal skape det gjennom å kombinere bridge med andre idretter. God helse er ikke bare fysiske form, men også hjernetrim. Bridge kan en drive med hele livet, og alle er likeverdige. Vårt tilbud skal også omfatte personer som har behov for tilrettelegging, og vi er stolte av at hos oss kan f.eks døve og blinde delta i spillet på lik linje med andre.

Gå ut i lokalsamfunnet og vis hva bridge er og hva Norsk Bridgeforbund står for. Vi er avhengig av at medlemmene støtter opp om kampanjen for at vi skal lykkes i målsettingen om å få flere medlemmer. Din innsats er avgjørende.

Lykke til med rekrutteringskampanjen, og husk: *bridge er et spill for livet!*



## Siden sist

har våre yngste håp vært i Wien for å spille *European Youth Championships* hvor det ble konkurrert i to klasser. Eldste klasse for de som er født i 1973 eller senere og yngste klasse for de som er født i 1978 eller senere. La det være sagt med en gang, våre juniorere gjorde en herderlig innsats i mesterskapet. De eldste med Boye Brogeland, Thomas Charlsen, Gunnar Harr, Christer Kristoffersen, Nils Kåre

Kvangraven og Øyvind Saur med NPC *Sten Bjertnes*, fikk en fin 4. plass og kvalifiserte seg til neste års VM som etter alle solemerker vil bli arrangert i Sverige. Laget hadde nok selv forventet en bedre plassering, men hovedmålet ble innfridd.

Det yngste laget fikk en flott 5. plass og kunne med litt hell ha fått en medalje, men liten rutine gjorde at det ble litt for tøft for dem. Vi gratulerer Stig Roar Hakkebo, Ronny Jørstad, Jørn Ringseth, Stian Sundklakk, Sverre J Aal samt NPC *Olav Lillebuen* med innsatsen. Den bridge som de spilte gjør oss sikre på at Norge også i årene framover vil ta for seg av medaljene i juniormesterskapene. Se for øvrig artikkel inne i bladet.

Høstens viktigste begivenhet er Bridgens Dag lørdag 12. september. Vi oppfordrer alle våre medlemmer til å ta i et tak for bridgens fremme. Meld deg til tjeneste hos den lokale kampanjelederen slik at vi kan få markedsført bridge på en skikkelig måte.

På de fleste tettsteder vil det bli arrangert kurs i løpet av høsten. Det er ofte lett å få folk til å gå på kurs, men problemet er å få kursdeltakerne til å komme i klubben. Problemet er at de nye ikke blir tatt godt nok vare på. Vi tror imidlertid at man i de fleste klubbene er oppmerksom på problemet, slik at det blir satt i gang aktiviteter for å sikre seg at de nye blir i klubben. Ta også du ditt ansvar for at alle som kommer i klubben din vil trives.

Til slutt vil jeg minne klubbedere og andre om de fristene som må overholdes i løpet av høsten. *Påmeldingsfrist for både NM for klubblag og Seriemesterskapet er 1. oktober.* I fjor måtte vi på kontoret ringe rundt for at klubbene skulle få påmeldt lag til NM. Vi vil ikke i samme utstrekning gjøre det i år. Derfor bør alle som vil være med, påse at klubbeder / kasserer har gjort jobben sin.

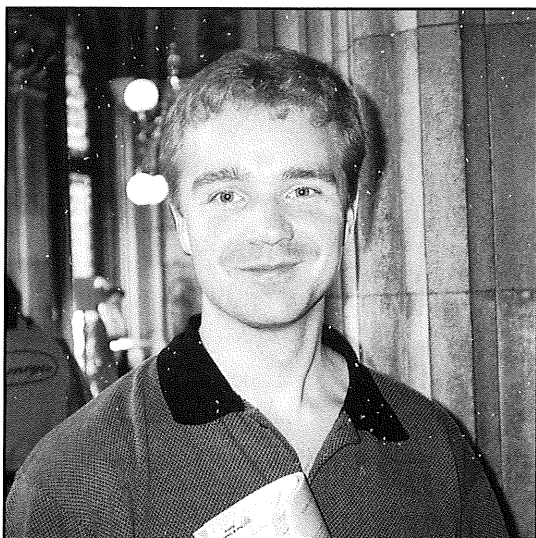
# Wienervals

av Rune B. Anderssen

For den som besøker Wien er det ikke vanskelig å skjønne at byen i de siste hundreårene har vært Europas kulturhovedstad. Innenfor de fleste kunstarter og vitenskaper har byen fostret mennesker som har satt sitt preg på vår felles europeiske kulturarv. Dette gjelder i høy grad også for arkitekturen, hvor en kan se vakre bygg til øyet blir stort og vått.

**Wien var i tillegg åsted for årets Europamesterskap i bridge for de to yngste klassene. I juniorklassen kan spillere inntil 25 år delta, mens skoleklassen er for spillere som ikke er fylt 20 år.**

Norge har alltid vært en av de ledende nasjonene innenfor juniorbridgen. Med unntak av 1972 har alltid Norge vært blant de seks beste og har som eneste nasjon vunnet tre ganger. Tar en i tillegg med at vi har to sølvmedaljer i VM på 90-tallet, kan en trygt si at de norske juniorene har gjort sine saker bra internasjonalt.



*Nils Kåre Kvangraven - fornøyd debutant på juniorlaget.*

Årets juniorlag hadde fire spillere igjen fra det laget som vant i 1996 og som tok sølvmedalje i fjorårets VM, Boye Brogeland, Thomas Chalsen, Christer Kristoffersen og Øyvind Saur. Laget var komplettert med Gunnar Harr og Nils Kåre Kvangraven og den alltid rolige og nærværende NPC, Sten Bjertnes, som har

en stor del av æren for suksessen de foregående årene. Laget hadde vunnet med utklassingssifre årets «International Youth Cup» i Nederland i konkurranse med 25 landslag fra hele verden, noe som gjorde at det i manges øyne var kun ett lag som var favoritt til årets mesterskap. Laget visste at det kunne bli vanskelig å forsvare seieren fra -96 (dette har aldri skjedd i mesterskapets historie), og spillerne var enige om at det store målet var å bli blant de fire beste, noe som kvalifiserer til deltakelse i neste års VM. En bedre plassering ville bli en bonus.

For skolelaget var situasjonen litt annerledes. Norge deltok ikke i denne klassen forrige gang, men fikk sølvmedalje for fire år siden. To av spillerne, Stig Roar Hakkebo og Stian Sundklakk, hadde vært med på å få sølvmedalje i fjorårets Nordisk Mesterskap, mens de tre andre, Ronny Jørstad, Jørn Ringseth og Sverre Aal var førstereisgutter i en slik sammenheng. Lagets kaptein var Olav Lillebuen. Med så mange debutanter på laget ville det bli vanskelig å hevde seg helt i toppen, men en trodde likevel at det skulle være mulig å bli blant de seks beste lagene.

Europamesterskapet spilles som ren serie hvor alle møter alle. I juniorklassen deltok 22 lag som betydde 21 kamper á 20 spill, mens skoleklassen med 14 deltakende lag skulle spille



13 kamper á 20 spill. Hvert spill scores etter imp-tabellen, mens kampresultatene scores etter den internasjonale vinnerpoengskalaen hvor uavgjort kamp scores som 15 -15. Juniorenes mesterskap går over 11 dager, mens skolemesterskapet skal vare i 6 dager.

## Dag 1

Wiener Rathaus er et bygg hvor arkitekten har fått øse av overflødigshornet for at resultatet skal bli mest mulig formfullendt. Jeg tror aldri en har arrangert et mesterskap i flottere lokaler enn festsalen i Wien rådhus. Det var ca 40 meter under taket som besto av fresker og ornamenter som var en fryd for øyet.

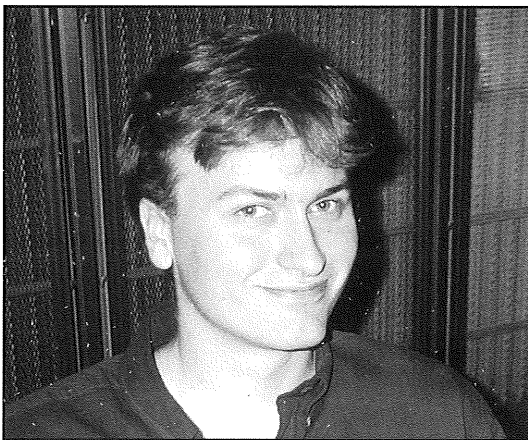
Imidlertid var ikke de norske juniorene kommet for å beundre arkitekturen. De var mest opptatt av å komme i gang med den første kampen hvor de skulle møte Frankrike som er regjerende verdens- og olympiske mestre i åpen klasse. Imidlertid var de ikke blant favorittene i juniorklassen, men spilte svært godt og tett mot Norge, slik at vi fikk bokføre kun 14 VP inn etter kampen. Med norske øyne var det likevel positivt at debutantene Gunnar og Nils Kåre gjorde en meget god innsats og berget oss fra et enda større nederlag.

## Dag 2

Morgenkampen var mot regjerende verdensmestre Danmark som i fjorårets finale hadde slått Norge med store sifre. En meget velspilt kamp ble vunnet med 17 - 13. Dagens andre kamp var mot Hellas som denne gangen ikke stilte med noe stort lag. Norge vant en komfortabel seier med 22 - 8.

## Dag 3

Lørdagens to kamper var mot Tyskland og Polen. Tyskland ble slått med 21 - 9 i en kamp hvor laget ikke spilte godt. Dagens andre motstander var Polen som også var hovedkamp i



*Gunnar Harr kom godt fra sin internasjonale debut.*

rama. Dette var en av de beste kampene laget spilte under mesterskapet. Polen har en mengde talentfulle og gode spillere, men kan takke «Lady Luck» for at de ikke måtte betale ut maksimalt med poeng til de norske guttene. Nå klarte de å få 7 VP som mye skyldes at de som eneste lag meldte 3≈ hvor utgang var på over 75%. Sursitsen i hovedfargen gjorde at utgang var 1 bet. I neste spill meldte de derimot 3 NT som var på ca 30% og som sto. Med litt sur sits ville spillefører gått hele 5 bet.

To spill huskes spesielt fra denne kampen. Det ene spillet brakte Jon Sveindal presseprisen for beskrivelse av det beste spillet fra EM under tittelen «Deception». Spillefører var polske Igor Grzejdziaak som fikk til en flott svindelvariant som gjorde det umulig for Øyvind Saur å finne rett motspill:

Ø/Alle

♠ E 5 3  
♥ 9 6 5 2  
♦ E K 9 2  
♣ 10 7

♠ Kn 2

♥ 10 7

♦ D 8 5

♣ K Kn 8 6 3 2



♠ D 9 8 6

♥ Kn 4 3

♦ Kn 10 6 6

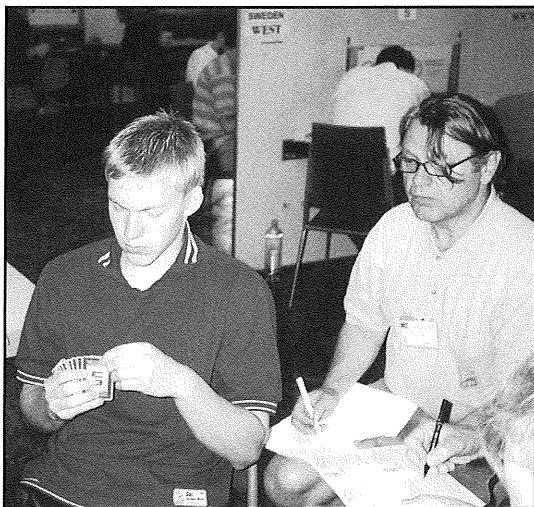
♣ E D 4

♠ K 10 7 4

♥ E K D 8

♦ 7 4 3

♣ 9 5



Boye Brogeland i konsentrert positur med Jon Sveindal, Aftenposten som ivrig bakspiller.

I lukket rom åpnet Christer Kristoffersen med 1♥ i 3. hand som Thomas Charlsen løftet til utgang. Med ♠Kn i utspill var det en enkel sak for Christer å få hjem kontrakten med sparfinesse. De ti ble til elleve da motparten klarte å rote med avkastene.

I åpent rom meldte polakkene seg opp i 4♥ med Nord, Igor Grzejdzia, som spillefører. Øyvind Saur skulle som øst spille ut og valgte naturlig nok spar åtte som utspill. Denne gikk til fireren, toeren og treeren(!) Det var umulig som øst å se hva som foregikk da treeren kom på i tempo. Derfor fortsatte Øyvind intetående med en ny spar som gikk til knekten og esset. Så ut med trumfen og sparfinesse med tieren. På den godspilte sparkongen forsvant en kløvertaper og ti stikk til spilleføreren. Grunnen til at denne svindelvarianten gikk bra var at det ikke kom et øyeblikks nøling fra spillefører. Godt gjort!

Det andre spillet fra denne kampen viser hvor vanskelig det kan være å spille mot den aggressive stilen til de norske guttene, her representert ved Boye og Øyvind. Kortene så slik ut:

Ø/N-S

♠ 8 7 6 3  
♥ K 8 4  
♦ 10 4 3  
♣ 10 7 5

♠ E K D 4 2  
♥ E 9  
♦ E 9  
♣ 9 4 3 2



♠ Kn 10  
♥ D 10 2  
♦ K D 7 6 5 2  
♣ K 6

♠ 9 5  
♥ Kn 7 6 5 3  
♦ Kn 6  
♣ E D Kn 8

Med vanskelige kort å melde godt, hadde likevel Thomas og Christer klart å komme i 4≈ med 10 stikk som resultat, og 620 til Norge. I åpent rom klarte nordmennene å gjøre det vanskelig for motparten å komme i utgang etter følgende meldingsforløp:

Vest	Nord	Øst	Syd
Boye	Grzejdzia	Øyvind	Kielichowski
		1♦	pass
1♠	pass	2♦	pass
pass	dbl.	pass	2♥
2NT!	dbl.	3♣	dbl.
3♦	pass	pass	3♥
pass	3♠	pass	pass
pass			

Jeg er sikker på at de fleste med fordelingen 4 - 3 - 3 - 3 og 3 hp ikke vil finne bryet verdt med å melde annet en pass. Her viser Boye oss at en kan kaste blå i øynene på motparten som ikke kan tro at en melder slik med disse bladene. 2 NT er overføring til kløver (en slags Lebensohl) og viser at han vil være med å konkurrere om kontrakten uten å ha noe særlig kort. (Direkte melding viser bedre kort.) Som vi ser var dette en vellykket operasjon. Alle disse meldingene skapte store problemer for motparten som ikke kunne på en fornuftig måte komme i utgang, og viser at i bridge er det ikke bare spørsmål om å spille feilfritt, men også om å gi motparten mulighet til å gjøre feil.

## Dag 4

I utgangspunktet en vanskelig dag med to gode motstandere, Island og Israel. Island som var vår første motstander, hadde hatt en god start på mesterskapet og lå helt i teten bare 7 VP etter Norge. I denne kampen kom begge parene med gode lister slik at Island ble feid av banen med 24,5 - 3,5. Begge lag fikk 1/2 VP i straff som skyldes for sen spilling (ca ett minutt).

Christer Kristoffersen er den av juniorene som har vært med lengst, og at han gjør sine saker bra er følgende et bevis på. Han hadde fått utlevert som Syd:

♠ E D Kn 3  
♥ 8  
♦ E Kn 9 4  
♣ 6 5 4 3

og hørte følgende meldingsforløp av motstanderne med vest som giver:

<b>Vest</b>	<b>Øst</b>
1♣	1♥
4♥	pass

Han spilte ut spar dame! Dette var desidert riktig da spillet så slik ut:

♠ 10 5 2	♠ K 8	♠ 9 7 6 4
♥ E K Kn 9	♥ 10 7 5	♥ D 6 4 3 2
♦ 10	♦ D 8 7 6 2	♦ K 5 3
♣ E K Kn 7 2	♣ D 9 8	♣ 10

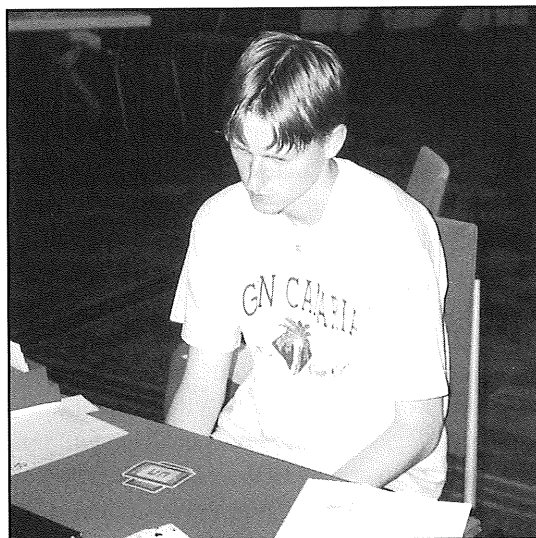
♠ E D Kn 3	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>N</td> <td></td> </tr> <tr> <td>V</td> <td></td> <td>Ø</td> </tr> <tr> <td></td> <td>S</td> <td></td> </tr> </table>		N		V		Ø		S		♠ 9 7 6 4
	N										
V		Ø									
	S										
♥ 8		♥ D 6 4 3 2									
♦ E Kn 9 4		♦ K 5 3									
♣ 6 5 4 3		♣ 10									

Han var ikke sen om å ta tre sparstikk og ruter ess før han spilte den fjerde sparen for om mulig få en uppercut. Så var ikke tilfelle, men

et godt motspill som ga Norge 13 IMP da Gunnar Harr hadde fått elleve stikk i samme kontrakt. Islendingene protesterte for øvrig på spillet i lukket rom da meldingsforløpet her gikk:

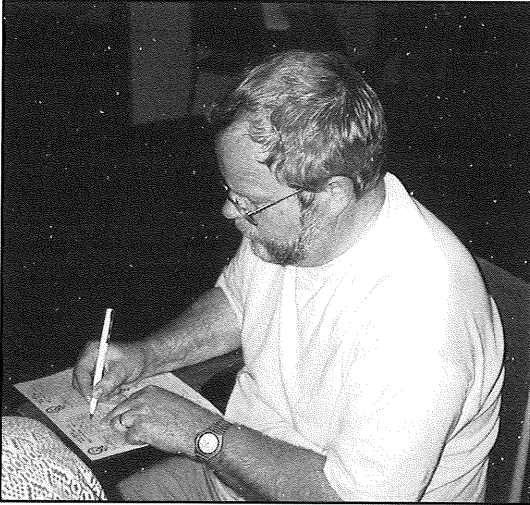
<b>Vest</b>	<b>Nord</b>	<b>Øst</b>	<b>Syd</b>
1♣	pass	1♥	pass
3♦	dbl. !	3♥	pass
4♥	pass	pass	pass

Naturlig nok spilte syd ut en liten ruter til kongen hos makker for å få gjennomspill i spar. Nå hadde ikke makker kongen, syd protesterte til turneringsleder (?) fordi at øst hadde sagt at 3♥-meldingen hadde vist tillegg, men han hadde ikke mer enn fem poeng.



Stig Roar Hakkebo konsentrert om et motspill.

Turneringsleder lot fornuftig nok resultatet stå, men islendingene var ikke fornøyd med dette og appellerte dette til appellkomitéen. Jeg har sjelden lest en dom fra en appellkomité som så klart har sagt mellom linjene at dummere appell har de sjelden sett. De beholdt dessuten appellgebyret. Når det er nevnt, kan det nevnes at det var kun seks appeller i dette mesterskapet, noe som sier hvor god stemningen var mellom lagene.



*Skolelagets NPC Olav Lillebuen «recorder»  
(noterer ned komplette meldingsforløp, alle kort i  
de fire første stikkene og spillresultat for alle spill).*

Israel er i likhet med Norge en stormakt i juniorsammenheng og er alltid en vanskelig motstander å møte. En jevn kamp endte med tap 14 - 16 etter noen få feil ved begge bord. Uansett hadde en gjennomført første tredjedel av mesterskapet og Norge var i ledelsen. Alt så lyst ut.

## Dag 5

Bare en kamp denne dagen som først skulle begynne kl 20.30. Dette betydde fri for spillerne om dagen, mens Sten Bjertnes og undertegnede møtte opp på EBLs juniorkongress for å representere Norge. Uvisst av hvilken grunn fikk Norge som eneste nasjon ikke kjeft av Panos Gerontopoulos for dårlig arbeid med juniorbridgen. Sten Bjertnes har erfaring fra møter i flere andre internasjonale organisasjoner og mener at EBL i så henseende er den beste. Likevel er disse møtene i god Sør-Europeisk tradisjon hvor formannen leser opp rapporten (tar ca 1 time), så må alle land si noe om hva som har skjedd de to siste årene og så er det lunsj. Det blir aldri noen diskusjon og utveking av ideer på fritt grunnlag. Nokså bortkastet tid - men lunsjen var bra.

Kveldskampen var mot vertslandet Østerrike. De som har levd en stund, vet at Wien var det store bridgesenteret i Europa på 30-tallet med kjente spillere som Schneider og Jellinek, og var opphavssted for Vienna som var det mest utbredte systemet i Norge etter krigen. Dessverre var mange av de store spillerne jøder og motstandsmenn som enten flyktet fra landet, eller mistet livet i Hitlers konsentrasjonsleire, slik at Østerrike var ribbet for bridgespillere etter krigens slutt. På 80-tallet kom Østerrike sterkt tilbake og vant EM. Som en skjebnens ironi skyldes dette flyktninger fra Tsjekkoslovakia som kom til Wien etter Prahavåren. Den mest kjente av disse er Jan Fucik som har vært den store stjernen i Østerrike de to siste tiår.

Uansett har ikke bridge det fottfestet i Østerrike som før, slik at det østerrikske laget ikke var av god gammel kvalitet. Vi vant kampen 19 - 11, men det var mye rusk i maskineriet.

## Dag 6

Nå var begge klassene i gang og spilleprogrammet ble utvidet til 3 kamper om dagen. Når i tillegg gradestokken hadde krøpet opp mot 40 grader i skyggen, ble påkjenningen for spillerne større. Det var varmt, varmt, varmt, og liten mulighet til å sove skikkelig om natta. I juniorklassen skulle Norge møte 3 lag som lå blant de 5 siste lagene på resultatlisten (Finland, Kroatia, Jugoslavia). Normalt skulle det være duket for ca 65 poeng på disse kampene, men etter at dagen var over hadde vi kun fått 48 poeng som er langt under pari hvis en skal vinne et mesterskap. Årsaken til denne kollapsen kan være den sterke heten, men kanskje også undervurderinger av motparten. Det er vanskelig å vinne en 20-spills kamp hvis en ligger under med 30 IMP etter 3-4 spill, noe som skjedde i alle kampene denne dagen. Alle får selvtillit hvis en øser poeng ut i starten av kampen. Vi hadde etter denne dagen falt ned til 3. plass, men laget var enige om å snu denne trenden.



Skolelaget hadde en bra åpning av mesterskapet med 51 poeng og 4. plass etter de tre første kampene mot Frankrike (13 VP), Sverige (15 VP) og Nederland (23 VP). Dette var gode resultater mot antatt sterke motstandere, og lovet godt for fortsettelsen.

## Dag 7

Juniorene skulle starte dagen i rama mot Tyrkia som hadde spilt meget god bridge i mesterskapet, og som hele tiden lå oppe og luktet på en av de fire kvalifiseringsplassene. Her spilte laget opp mot sitt beste og sanket inn den ene svingen etter den andre, slik at Norge vant en meget komfortabel 25 - 3 seier. Nils Kåre og Gunnar hadde så langt i mesterskapet vært det beste paret og Gunnar viste at selvtilliten var i orden på følgende spill hvor han satt syd:

Øi/Alle

♠ D  
♥ K 10 6 5  
♦ D Kn 5 3  
♣ 10 8 7 4

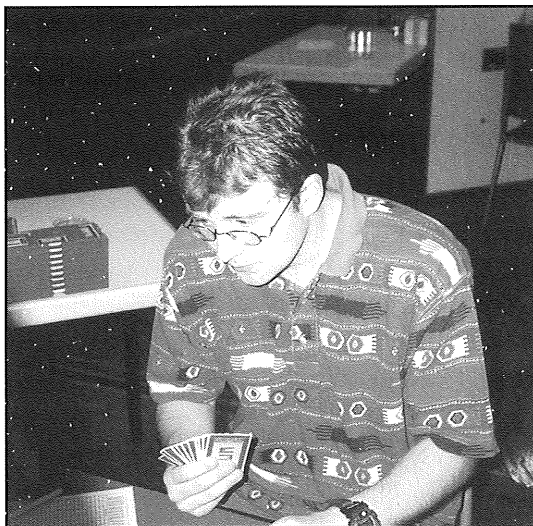
♠ 10 9 8 7  
♥ D Kn 8 4 2  
♦ K 8  
♣ 6 2

	N	
V		Ø
	S	

♠ K 6 4 2  
♥ 9 3  
♦ 10 4 2  
♣ E Kn 5 3

♠ E Kn 5 3  
♥ E 7  
♦ E 9 7 6  
♣ K D 9

og så motparten komme i 4 $\approx$  med øst som spillefører. Øst hadde vist 18 - 19 NT med 4 - kort i spar, mens vest hadde vist hjerter og spar. Han spilte ut kløver fem! Etter dette utspillet var spillefører sjanseløs og gikk to bet i kontrakten da han trodde at kløver ess satt i nord. Hvem spiller ut liten kløver fra esset mot en sterk NT? I det åpne rommet kom hjerter ni ut og spillefører hadde sjansen til å vinne kontrakten, men gikk en bet.



*En dypt konsentrert Stian Sundklakk*

I neste kamp var det turneringens jumbo, Spania, som sto for tur. Dessverre var det tilbake til gamle synder mot et lag som gjorde elementære feil, og bare 18 VP hvor de fleste av de gode lagene fikk en komfortabel utklassingsseier.

Kveldskampen var mot Storbritannia, verdensmesterne fra 1995, som ikke hadde hatt noen god turnering. Denne kampen endte med 13 - 14 seier til Norge. De uvanlig seierssifrene skyldtes at det ene paret klarte kunststykket å gå på hotellrommet for å slappe av, hvorpå begge sovnet og ble vekket med den lite hyggelige beskjeden at kampen hadde startet. De tok kilometeren mellom hotellet og spillested i et tempo som hadde vært en toppløper verdig, og laget fikk bare tre VP i straff. Uansett var det en dårlig oppladning for kampen som de for så vidt gjennomførte greit. Det var litt betuttete spillere som etter kampen måtte forklare seg for lagkameratene. Norge hadde falt ned på en 4. plass, og hadde det desidert hardeste kampprogram igjen av de lagene som kjempet om kvalifiseringsplassene. Full skjerping måtte til.

Den yngste klassen skulle møte Østerrike, Ungarn og Israel denne dagen. Det ble 54 VP etter bra prestasjoner, spesielt i ramakampen

mot Ungarn som hadde fått en flott start på mesterskapet. Det var faktisk en av de beste kampene som til da var vist i ramasalen med fornuftig og god bridge. Hvor mange av dere ville klare å legge liten uten nøling hvis en singleton spilles fra bordet i en sekser? Stian Sundklakk klarte dette og spillefører med Kkn i fargen valgte galt og gikk en bet i en kontrakt som var vunnet på de fleste bordene.

## Dag 8

Fridag som ble benyttet til bading i Donau.

## Dag 9

Nok en dag med tre kamper i begge klassene. I juniorklassen var det Ungarn og Tsjekkia i de to første kampene, og begge ble slått med 21 - 9. Siste kamp var ramakamp mot Sverige som i likhet med Norge trengte poeng for å være i kvalifiseringssonen. Dette var en kamp med mye nerver og dramatisk hvor Norge med heldige og gode valg kunne ha vunnet på 20-tallet, men til slutt ble det tap med 13 - 17. Vi var likevel blant de fire beste.

Skoleklassen skulle møte Italia i dagens første kamp. Italienerne ledet fra start til mål og var helt suverene. Det ble tap med 7 - 23, men likevel gjorde guttene sakene bra ved begge bord. Jeg syntes at Italienerne var heldige, bl.a. meldte de ikke to utganger som begge ville stått hvis ikke trumfen hadde vært fordelt 4 - 0 hos motparten. Disse to spillene gjorde forskjellen mellom stort tap og uavgjort kamp. Guttene tok imidlertid hevn mot Russland (23 - 7) og Jugoslavia (19 - 11). Vi var på femteplass, men bare fem VP bak sølvplassen. Suverene Italia var 60 VP foran.

## Dag 10

Juniorenes første kamp var mot lederne Italia som lå 20 VP foran Norge. Italienerne har alltid med seg «tifosi», tilhengere med seg til et

hvert mesterskap, og Wien var intet unntak. Et 20-talls tilhengere hadde ankommet for å støtte lagene sine. Midt inne i kampen var jeg utenfor åpent rom og her sto 15 italienerne og snakket opphisset til hverandre. Dette betydde at noe hadde skjedd i kampen mot Norge. Dette ble bekreftet da Thomas og Christer kom ut fra lukket rom. De spiller en litt hjemmesnekret konvensjon mot sterk kløver hvor hopp til 3♥ utenfor sonen viser hjerter eller spar, mens det i sonen viser hjerter. Christer hadde tatt feil av soneforholdene og meldte 3♥ med 7-korts spar. Dette gjorde det umulig for motparten å være med på 5-trinnet. Turneringsleder mente at italienerne ikke hadde blitt skadelidende og lot resultatet oppnådd ved bordet stå, men avgjørelsen ble appellert til. Appellkomiteen lot resultatet stå, men ga Norge 0 VP i straff for ikke å ha kunnet systemet, derfor sluttresultat 19,5 - 10 i kampen hvor Norge viste seg som det beste laget.

Neste kamp var mot Hviterussland som i starten hadde ledet turneringen, men som nå var i fritt fall nedover på resultatlisten. Etter en dårlig kamp fra det ene paret ble det bare 16-14. Dette betydde at Norge i kveldens ramakamp mot Nederland måtte vinne. Som i de andre ramakampene ble det vist god bridge av guttene slik at vi fikk inn 20 VP. Før siste kamp lå vi på delt 2. plass sammen med Russland, men bare 3 VP foran Danmark og Israel som hadde lett motstand. Italia hadde i praksis vunnet mesterskapet.

I yngste klasse var den store skuffelsen kampen mot Irland som i sine første kamper hadde kun 5 VP i snitt. Vi klarte kun å få 18 VP etter mange dyre svinger ut. Denne utdelingen av IMP fortsatte i kampen mot Tyskland (17 VP) og Polen (9 VP). Disse resultatene gjorde at Norge dessverre var utenfor rekkevidde av medaljene før siste kamp.

## Dag 11

Kun en kamp gjensto i turneringen, mot Russland som delte 2. plassen med Norge. Dette var en kamp som Norge sannsynligvis måtte vinne for å kvalifisere seg til neste års VM. I rama fikk en oppdatering fra alle kampene fortløpende etterhvert som kampen skred fram, slik at vi kunne se at Norge måtte vinne kampen for å gå videre da både Danmark og Israel fikk store seire i sine kamper. Før siste spill i turneringen var resultatet at Russland ledet med ett IMP. Vi måtte vinne det siste spillet som så slik ut:

<p>V/Alle</p> <p>♠ K 5</p> <p>♥ 7 4 3</p> <p>♦ 6 5 3 2</p> <p>♣ E K 7 2</p>	<p>♠ E D Kn 9 8 2</p> <p>♥ 2</p> <p>♦ K 10 9</p> <p>♣ D 10 9</p>	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>V</td><td>Ø</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table>		N		V	Ø			S		<p>♠ 4</p> <p>♥ E D 10 9 8 6 5</p> <p>♦ 8 4</p> <p>♣ Kn 6 4</p> <p>♠ 10 7 6 3</p> <p>♥ K Kn</p> <p>♦ E D Kn 7</p> <p>♣ 8 5 3</p>
	N											
V	Ø											
	S											

I lukket rom gikk meldingene:

Vest	Nord	Øst	Syd
<i>Christer Matouchko</i>	<i>Thomas</i>	<i>Thomas</i>	<i>Lobov</i>
pass	1♠	2♥	3♠
4♥	4♠	5♥	5♠
pass	pass	pass	

Syds melding er meget diskutabel. I stedet for å ta inn 800 i 5♥ doublet valgte han å melde 5♠ som var en takbet, og 100 inn til Norge. Da spillet kom opp på skjermen med dette resultatet visste vi at hvis vi fikk inn en plusscore ville vi klare 4. plassen. I åpent rama var meldingene over svært fort:

Vest	Nord	Øst	Syd
<i>Doubnine</i>	<i>Øyvind</i>	<i>Krasnosselski</i>	<i>Boye</i>
pass	1♠	4♥	4♠
dbl.	pass	pass	pass

Med kløver ut kan spillefører få et vanskelig valg som bør gjøres riktig etter doublingen, men ville fått Øyvind til å svette. Heldigvis for Øyvind og Norge valgte Krasnosselski å spille ut en liten ruter, og med trumffinesse var alt over og Norge hadde vunnet kampen. Vi var klar for VM neste år.

På samme tid som drama i rama foregikk, vant Norge i yngste klasse sin siste kamp mot Storbritannia 18 - 12 og fikk en flott 5. plass.

## Oppsummering

Alt i alt kan vi være fornøyde med de resultater som ble oppnådd. De yngste oppnådde det som en på forhånd kunne forvente av dem, mens spillerne på det eldste laget vel var noe misfornøyd med egen innsats. I neste års VM tror jeg at Norge vil kjempe helt i toppen. For tre av spillerne er dette siste sjans på juniorlaget, og hva ville vel vært bedre enn å krone avslutningen med gullmedalje i VM.



Fra Halles, Herbert og Stayman til Multi, Ekren, Journalist og Star. 211 meldekonvensjoner og signaler.

### KONVENSJONSHÅNDBOKA

G. Helgemo, B.O. Ekren, T.G. Askan

«Et referanseverk som er egnet for absolutt alle nivå.» (Aftenposten) - Anbefalt av Norsk Bridgeforbund.

Oppslagsbok. 144 s. **Pris kr 170,-**

**Bestilling hos NBF:**

**Tlf. 22 43 13 56**

Littera Forlag



Inkognitogt. 12, 0258 Oslo

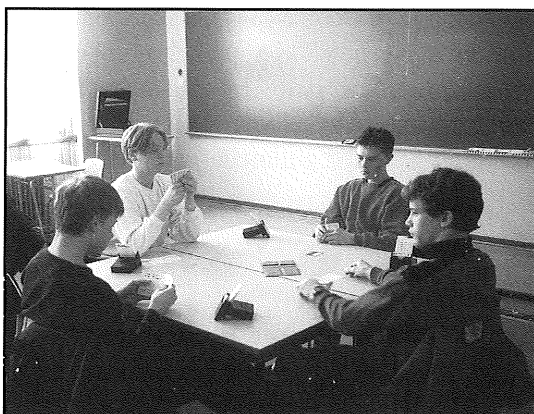
Tlf. 22 54 62 20. Faks 22 54 88 96

# Ingen skulker bridgen

av Alf Helge Jensen

**De er mange og de elsker bridge. Det hersker den reneste bridgefeber på Lakselv ungdomsskole. Ingen andre valgfag kan måle seg i popularitet. Og ingen andre fag kan vise til slik samvittighetsfullt frammøte. Ingen skulker bridgen.**

Noen vil kanskje mene at bridge ikke er særlig passende verken som skolefag eller hobby. Men de finnes ikke i skoleledelsen. Der er det opplest og vedtatt at bridge skal være valgfag. I hvert fall så lenge Dagfinn Bakken orker å holde på som lærer. Og foreldrene er sjeleglade for at deres skoletrøtte håpefulle har funnet en mening med skolen.



*Jon-Vegard Alfarrusta (t.v.) og Per Isaksen leder klart skolemesterskapet i Lakselv. Her møter de Jonas Aronsen (med ryggen til) og Stian Sørli.*

«Jeg har funnet spillet i mitt liv. Jeg kommer aldri til å slutte med bridge», sier Par Arne Anvik. Onsdag er den beste dagen på skolen. Da er det to timer valgfag bridge. Tretten elever i tiende klasse hadde et lett valg. Verre var det for de som følte at de måtte ha tysk. Det utelukker bridge. Men noen klarer begge deler. For fredag er det to timer valgfag i spill. Også der er det lov å ha bridge.

Dagfinn Bakken (52) har 30 år bak seg som lærer. Nesten like lange har han lært andre å spille bridge. Han forteller at de spiller part-

urnering nesten hver onsdag. Disse inngår i det lokale skolemesterskapet. Sammenlagtlister føres for hver gang. Ingen går hjem før alt av utregning er foretatt. Fredagstimmene benyttes til lagkamp!

Men det blir langt mer bridge enn som så. Alle friminuttene benyttes. Bridgegjengen har eget bord med meldebokser. Selv ikke den største ramp kunne drømme om å fjerne noe derfra. De fleste spiller hver eneste dag. I helgene til langt på natt. Flere har prøvd seg i forbunds-turneringer og på Internett. Alle er særdeles aktive medlemmer i Lakselv BK. 19 av 56 medlemmer der er under 18 år.

En lett oppgitt mor fortalte til Dagfinn at hun var nødt til å la sin sønn gå i bridgeklubben selv om han hadde vært borte fra skolen på grunn av sykdom. Sønnen hevdet overfor moren at han hadde abstinens! Han *måtte* ha bridge.

Dagfinn Bakken nøler ikke med å anbefale bridge som fag. «Bridge er et mangfoldig spill. Det utvikler kreativitet, evne til samarbeid, ansvar, disiplin og ikke minst tvinger det fram logisk tenking», hevder han.

Det meste er usikkert med tanke på tanke på neste skoleårs opplegg (artikkelen ble skrevet i april, red.) på grunn av de nye læreplanene, bortsett fra at det blir bridge. «Skolens og elevens valg» er noe som kan erstatte de tradisjonelle valgfagene. Det vil skje i Lakselv. Men det kan bli vanskelig å sy sammen timeplanen.

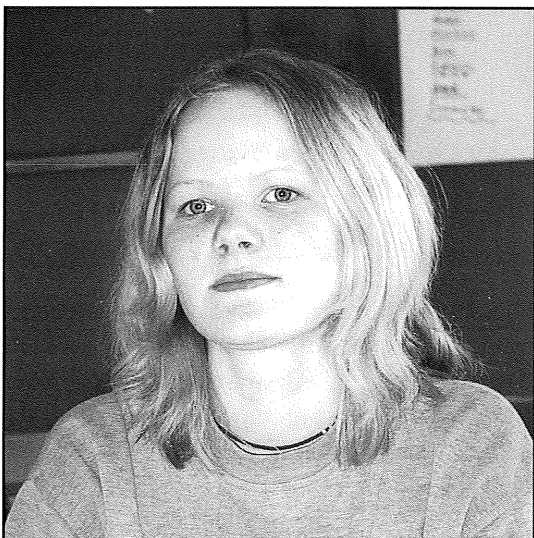
«Vi får prøve oss fram», sier Bakken. Som ikke kan få fullrost skoleledelsen og bridgeklubben.



«De har gjort alt for å legge forholdene til rette. Skolen har til og med betalt startkontingent i noen tilfeller.»

Lakselv BK får helt sikkert flere medlemmer til høsten. For da kommer det et nytt kull der mange allerede har bestemt seg for å velge bridge. Og de fleste av dagens valgfagelever skal gå videregående på hjemmeplassen. Det er kun to jenter som spiller. Katrine Gran (15) vet ikke hvorfor det ikke er flere.

«Jeg har alltid likt kortspill. Dessuten begynte broren min. Men jeg spiller ikke så mye som guttene. Jeg må også ha tid til venninnene mine», forteller Katrine. Hun klarte å kvalifisere seg til finalen i junior-NM. Dit reiste hun helt uten forhåpninger, men ville gjerne unngå sisteplassen. Heller ikke for klassens andre par i finalen, Jonas Aronsen (15) og Stian Sørli (15), gikk det som håpet. 22. plass var litt dårligere enn målsettingen.



*Katrine Gran er en av to jenter som har bridge som valgfag.*

Eirik Kaaby (15) er blant de ivrigste. Han begynte allerede i 8. klasse med bridge. I fjor ble han nummer sju i det landsomfattende skolemesterskapet. Der er Lakselv ungdomsskole en selvsagt deltaker.

«Vi er heldige som har Dagfinn som lærer. I tillegg har vi en annen lærer i bridgeklubben, Kjell Frode Håkonsen, som hjelper oss en masse. Vi får ofte spille hjemme hos ham, og han låner oss bridgebøker», forteller Eirik.

Her skal vi se et par eksempler på at all praksisen har gitt resultater. Sist fredag dukket dette spillet opp:

Ø/Alle

♠ Kn x  
♥ Kn x x  
♦ Kn 8 x x  
♣ 10 9 x x

♠ 10 x x  
♥ K 10 x x  
♦ 10 9 x  
♣ K D x



♠ E K x x x  
♥ x x x  
♦ K x x x  
♣ x

♠ D x x  
♥ E D x  
♦ E D  
♣ E Kn x x x

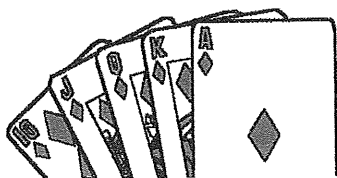
Jon-Vegard Alfarussta og Per Isaksen leder det interne skolemesterskapet suverent sammenlagt. Her satt de nord-syd. Motstanderne var Kjetil Gustavsen (Ø) og Eirik Kaaby (V). Kjetil åpnet tynt med 1 spar (det har han ikke lært hos Dagfinn), Per doblet, 2 spar fra Eirik, pass fra Jon-Vegard og Kjetil, 2 grand fra Per (viste 19-20) og pass rundt. Før vi forteller om spilleføring og motspill, kan det være greit å minne om at dette er blodferske spillere. Derfor klarte ikke Kjetil å dukke første eller andre spar, men tok E, K og ny. Midt ute i spillet skjønte han imidlertid hva han skulle gjort.

Per fortsatte med kløver ess og liten (Kjetil saket spar). Dessverre satt det ikke som håpet. Eirik skiftet til ruter ti. Per visste at Kjetil hadde kongen og dekket kjapt med knekten. Kongen kom som håpet. Nå tok Per pent for ruter dame før han spilte ny kløver. Og Eirik var innspilt. Han kunne ta for ruter ni, men resten sto. Åtte stikk.

Dagen etter tok Eirik og Kjetil turen til Hamnerfest Open. Der ble de nummer 22 av 26

# Double Dummy

av Helge Krog



Vi fortsetter med nøtter fra Helge Krogs «60 bridge-opgaver» fra 1922. Oppgavene er double-dummy problemer - alle fire hender er kjent - hvor nord-syd skal vinne et bestemt antall av de gjenværende stikk.

Beste motspill forutsettes selvfølgelig.

Løsninger på side 61.

## Oppgave 1

		♠ Kn 9 7 6 3				
		♥ E K				
		♦ D 4				
		♣ E K 8 7				
♠ K D	<table border="1"> <tr><td>N</td></tr> <tr><td>V</td></tr> <tr><td>S</td></tr> <tr><td>Ø</td></tr> </table>	N	V	S	Ø	♠ 10 8 2
N						
V						
S						
Ø						
♥ Kn 10 8 7 5 2	♥ D 9 6 4 3					
♦ Kn	♦ K 9 6 2					
♣ D Kn 5 4	♣ 10					
		♠ E 5 4				
		♥ -				
		♦ E 10 8 7 5 3				
		♣ 9 6 3 2				

Syd spiller 6♦ med spar konge i utspill. Hvordan vinnes kontrakten?

## Oppgave 2

		♠ 7 5 4				
		♥ Kn 7 4				
		♦ E 9 6				
		♣ 3				
♠ 10 8	<table border="1"> <tr><td>N</td></tr> <tr><td>V</td></tr> <tr><td>S</td></tr> <tr><td>Ø</td></tr> </table>	N	V	S	Ø	♠ K D 9 6
N						
V						
S						
Ø						
♥ 10 9 5	♥ D 8					
♦ Kn 7 3	♦ 4					
♣ 5 4	♣ Kn 8 6					
		♠ E Kn 3 2				
		♥ K				
		♦ 5 2				
		♣ D 9 7				

Syd spiller ut med hjerter som trumf. Hvordan får syd ni av de ti gjenværende stikkene.

par, noe lærer Bakken var godt fornøyd med. Og i dette spillet klarte de det beste av alt, nemlig å slå læreren.

N/N-S

		♠ K 10 x x				
		♥ Kn 10 8 x				
		♦ D x				
		♣ D Kn x				
♠ x	<table border="1"> <tr><td>N</td></tr> <tr><td>V</td></tr> <tr><td>S</td></tr> <tr><td>Ø</td></tr> </table>	N	V	S	Ø	♠ Kn 9 8 x x
N						
V						
S						
Ø						
♥ E x x x	♥ D					
♦ x x	♦ Kn 10 x x x x					
♣ K 10 9 x x x	♣ x					
		♠ E D x				
		♥ K 9 x x				
		♦ E K x				
		♣ E x x				

Kjetil i syd åpnet med 2 kløver, Roger Ottesen i vest doblet, Eirik i nord og Dagfinn i øst passet, 2 grand fra Kjetil og 3 grand fra Eirik. Han kunne spurt etter major hos makker, men har lært at det fort er like mange stikk i grand med slike hender.

Kløver ut til damen. Så to ganger spar, ruter til damen og hjerter knekt fra bordet. Da Dagfinn velvillig la fruene på bordet, var det bare å ta elleve stikk, og ni av tolv mulige pluss. Dette avstedkom selvsagt spøkefull trussel fra Dagfinn om strykkarakter. Det er fast takst når elevene slår ham i klubben.

# BERGEN BRIDGEKRETS 60 ÅR

Bergen Bridgekrets markerer sitt jubileum med bridgehelg fredag 18., lørdag 19. og søndag 20. september. Det har lykket oss å få med oss Zia Mahmood og Geir Helgemo på deltagerlisten.

## Programmet blir som følger:

- Singel 4-bords invitasjonsturnering med Rama fredag kl 19.00 - 23.00. Dette er en lukket turnering og vi kan følgelig ikke ta imot påmeldinger.
- Parturnering etter Monradsystemet lørdag kl 10.00 - 17.00.
- Jubileumsbankett lørdag kl 20.00. Her ser vi gjerne at flest mulig deltar og kaster glans over vårt jubileum. Subsidiert pris kr 350 og pent antrekk.
- Lagturnering etter Grøna Hissen søndag kl 11.00 - 18.00.

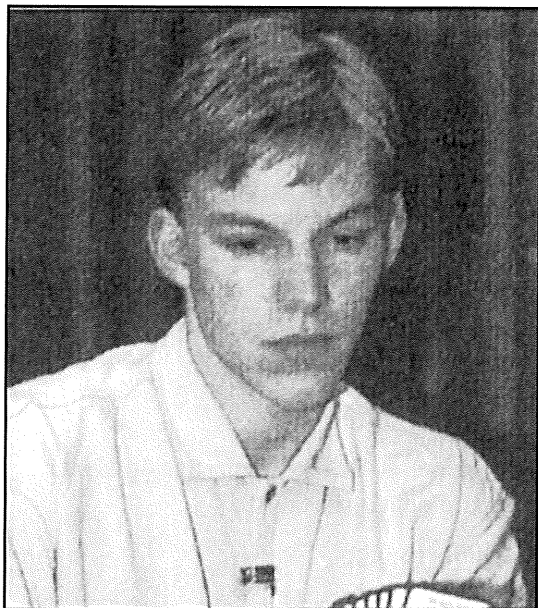
## Nærmere opplysninger:

- Bordantall:** 24 bord for såvel par- som lagturnering.  
Arrangøren tar forbehold om såvel å øke som å redusere antall bord i par- og lagturneringen etter påmelding.
- Startkontingent:** Kr 200 pr spiller for henholdsvis par- og lagturnering.
- Premiering:** Ca. 80 % av deltageravgift benyttes til pengepremier til ca. 25 % av deltagerne. Under forutsetning av 24 bords puljer får vinnerpar kr 5.000 og vinnerlag kr 8.000.
- Forbundspoeng:** 3-2-1 for parturnering.  
3-1 for lagturnering.
- Turneringsledelse:** Per Halvorsen, Leif Gunnar Kleppevik og Gunnar Stein.
- Spillested:** Alle arrangementer finner sted på Bergen Hotell, Håkonsgaten 2, 5015 Bergen.
- Overnatting:** Bergen Hotell tilbyr også rimelig overnatting. Booking nr. 800 80 890.
- Påmelding:** Påmelding til parturnering, lagturnering og bankett skjer til:  
Post: Reidar Johnsen, Øvregaten 9, 5003 Bergen  
E-mail: reidar.johnsen@gilde.no  
Telefon: 55 32 00 21 (pr.) eller 55 33 34 26 (arb.)
- Påmeldingsfrist:** Mandag 13. september eller til turneringene evt. er fulltegnet.
- Internett:** Ytterligere opplysninger og eventuelle endringsmeldinger vil kunne finnes på kretsens hjemmeside under adresse:  
[www.hit.uib.no/jorn/bergen](http://www.hit.uib.no/jorn/bergen)

**Vi ønsker velkommen til bridgehelg i Bergen!**

# Boy(e)

av Rune B. Anderssen



*Boye Brogeland*

Foreldrene til Boye Brogeland visste hva de gjorde da de valgte navn til gutten. Med sin gutteaktige sjarm er han en av de mest populære spillerne blant verdens juniorer. At han i tillegg er den mest meritterte og topper listen til European Bridge League over juniorer med mest poeng (han har dobbelt så mange som nestemann) er heller ingen ulempe i denne sammenheng. De som kjenner Boye vet at han er en meget seriøs konkurransemann som gjør de forberedelser som er nødvendige for å lykkes, samtidig som han er svært omgjengelig og hyggelig både

med makker, lagkamerater og motspillere. Han er en lagspiller i ordets beste forstand. Artikkelforfatteren fikk gleden å se hvilket konsentrasjonsfenomen Boye er under sommerens junior-EM. Han spilte i åpent rama i alle de fem kampene Norge spilte for et stort publikum. Jeg tror at han kun gjorde en feil i disse 100 spillene, og sammen med makker Øyvind Saur utgjorde han det paret som imponerte mest og som ikke lot seg affisere av den nervepåkjenning nettopp ramakamper er.

Å skulle nevne opp alle Boyes meritter i bridgesammenheng ville ta opp flere sider da han i tillegg til å spille på landslaget for juniorer i en årrekke (sammen med Øyvind Saur) også de tre siste årene har spilt på landslaget i åpen klasse (sammen med Erik Sælensminde). Som juniorspiller er han vunnet NM to ganger, Nordisk Mesterskap, Europamesterskapet og VM for par, samt fått sølvmedalje fra VM. I åpen klasse har han vunnet 1. divisjon i Seriemesterskapet og Norgesmesterskapet for klubblag. Han er Nordisk Mester av året, har fått bronsemedalje i Europamesterskapet samt det gjeveste av dem alle, VM.

Det de fleste kanskje ikke kjenner til, er at han i tillegg til alt dette har rukket å avtjene verneplikten samt utdanne seg til siviløkonom ved Norges Handelshøyskole i Bergen.

Vi spurte etter årets junior-EM om å få gjøre et lite intervju og som alltid var han villig til å stille opp.

*Boye, hvorfor spiller du bridge?*

For det første er bridge skikkelig gøy og spennende. Jeg liker å konkurrere og har talent for tankespill. Bridge er derfor helt ideelt for meg.

*Som junior har du jo fått fantastiske resultater. Hvordan begynte din bridgekarriere?*

Jeg lærte bridge hos mormor og morfar. Da jeg var elleve år tok min morfar Thomas Rannestad meg med i Moi Bridgeklubb hvor vi vant første kvelden. Men jeg begynte ikke å spille fast i klubben før jeg var 13 år. Da var jeg så heldig at klubbens beste spiller, Knut Erik Ljung, forbarmet seg over meg - han lærte meg utrolig mye. Som 17-åring kvalifiserte jeg



meg til junior-NM sammen med Jostein Austad og ble nr. to i finalen. Dette gjorde at jeg bestemte meg for å satse på bridge da jeg reiste til Bergen i 1992 for å begynne studiene ved NHH. Her fikk jeg gode makkerer som Erik Sælensminde og Kåre Kristiansen og dermed begynte jeg å få resultater.

*Ditt beste minne?*

Det jeg husker best er den gang Kåre og jeg dro til Oslo for å spille Akademiskturneringen i 1993 og vant denne foran Tor Helness og Geir Helgemo. Det var skikkelig stort å slå disse verdensstjernene.

*Ditt verste minne?*

Det er litt synd å si dette, men det er den motakelsen jeg som unggutt fikk av enkelte medlemmer i klubben hjemme. De aller fleste var svært hyggelige, men noen få var årsak til at min glede over bridgekveldene ble redusert. I tillegg var det den gang svært mye røyking på klubbkveldene, noe jeg opplevde var svært ubehagelig. Dette er forhold som alle klubbmedlemmer må være klar over når nye medlemmer kommer til klubben.

*Hvilket spill du husker best?*

Det spillet som jeg husker med mest glede er fra en kretskamp hvor jeg møtte Thomas (Charlsen) og Sam Inge Høyland og skulle spille 6← med disse kortene:

- ♠ D Kn 6 5
- ♥ E D kn 10 8
- ♦ K Kn 5
- ♣ 7



- ♠ 8
- ♥ 7 5
- ♦ E 10 9 7 4 2
- ♣ E K 8 4

<b>Nord</b>	<b>Syd</b>
1♥	2♦
2♥	3♣
3♦	6♦

Spar ess ble spilt ut, og det ble skiftet til en liten hjerter. Det var innlysende for meg at Vest ikke hadde hjerter konge fordi han da sannsynligvis ville ha prøvd å få stikk for spar konge. Jeg stakk derfor med hjerter ess og spilte hjerter dame. Denne beholdt stikket, og da trumfen satt 2 - 2 ute ble det lett å få hjem slemmen. Å få til dette mot gode motspillere synes jeg er mye morsommere enn å få til skvis og innspill. Det er dette som viser hvilke muligheter det finnes i hvert eneste spill.

*Du er nyutdannet siviløkonom. Hvilke bedrifter vil få nytte godt av dine økonomiske kunnskaper?*

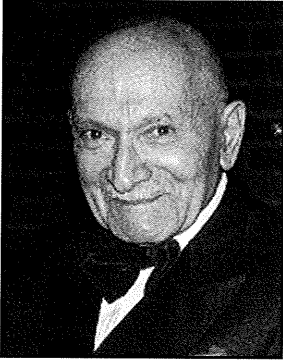
Jeg har lyst til å satse på bridge i årene framover. For tiden jobber jeg i «Bridge i Norge» og vi får se hva dette arbeidet vil føre til. Jeg har også lyst til å bli med på et sponset lag i USA, men mest morsomt hadde vært å få dannet et profesjonelt lag i Norge og reist rundt for å spille turneringer.

*Dine mål som bridgespiller?*

Jeg vil gjerne kunne se tilbake om 50 år og vite at jeg gjorde så godt jeg kunne og nådde så langt som mitt talent tillot. Det hadde også vært flott å kunne avslutte juniorkarrieren med å bli verdensmester neste år. For å kunne klare dette må alle sammen på laget satse seriøst og forberede seg skikkelig. Hvis ikke det skjer, vil vi være sjanseløse.

*Til slutt Boye, hvorfor bør folk lære seg bridge?*

Bridge er et fantastisk spill. Det er gøy, spennende, utfordrende og lærerikt. Hvis en liker å spille, vil en elske dette spillet.



Ranik Halle

# Ranik Halle

(1905 - 1987)

av Are Guttelvik

**Ranik Halle het egentlig Andronek Saradsjef, og var født i Baku i Aserbajdsjan. Han flyttet tidlig til Norge, og kom inn i journalistmiljøet. Allerede som 25-åring ble han tilbudt redaktørstolen i «Norges Fremtid», og var senere redaktør for «ABC» i perioden 1931-35. I årene 1936-41 gikk ferden til «Tidens Tegn», hvor han begynte som nyhetsredaktør og senere tok over som politisk redaksjonssekretær. Han begynte i Høyres Pressebyrå etter 2.verdenskrig, og var her sjefsredaktør fra 1950 fram til 1972. Han ble utnevnt til formann i Oslo Redaktørforening i 1965, et verv han beholdt til 1972.**

For oss er nok Ranik Halle mest kjent for sin «2 kløver-åpning», men han hadde et utall bridge-bøker og artikler på samvittigheten. Blant de mange titlene han gav ut, regnes nok «Bedre Bridge» fra 1938 som en av klassikerne. Artikkelen i vårt magasin er hentet fra denne boken.

Ranik Halle arbeidet også aktivt for å bedre kårene for landets bridgeskribenter, og var en av initiativtakerne til stiftelsen av Norsk Bridge Presse i 1976. Han var selv foreningens første formann fram til 1979. Etter hans død ble «Ranik Halles Pris» innstiftet i 1988, kanskje den mest prestisjetunge bridgeprisen på norsk jord? Prisen er kommet istand etter et samarbeide mellom NBP og Aftenposten.

## **Ranik Halle: «Om å diskutere et spill» Når blir folk lettest fornærmet?**

*Svar: Når de har urett.*

*Carl Bernhard*

Sent på kvelden den 29. september 1929 lød et skudd fra en fasjonabel leilighet i Kansas City. Konstabelen som styrtet til, fant John S. Bennett i en blodpøl i badeværelset, mens hans hustru strigråt i en lenestol i salongen og det

tilstedeværende ektepar Hoffmann løp bestyrtet fram og tilbake. Mr. Bennett fikk såvidt mumlet fram: «Hun har fått has på meg», før han utåndet.

Det etterfølgende forhør brakte for dagen at ekteparet Bennett, som i sin bekjentskapskrets gikk for å leve meget lykkelig sammen, hadde spilt golf med Hoffmanns og at de fire skulle avslutte dagen med et bridgeparti. Herunder oppstod det en trette mellom ektefellene Bennett, det ene ordet tok det andre, og en særlig skarp bemerkning fra fruens side ble parert av gemalen med en ørefik. Fru Bennet styrtet gråtende ut av værelset, og Hoffmanns hørte henne rope: «Han er blitt gal, jeg må se å få tak i revolveren!» Bennet løp etter henne.

Mr. Hoffmann, som syntes situasjonen begynte å bli litt pinlig, satte avsted for å innhente sin venn og prøve å snakke ham tilrette. Han fikk tak i ham ved inngangen til badeværelset, og de to mennene var i en livlig diskusjon da døren gikk opp og fru Bennett viste seg med revolveren i hånden. I samme øyeblikk hennes mann prøvde å nærme seg henne, kom skuddet som tok hans liv.

Fru Bennett var dypt ulykkelig over sin fatale forsvarsiver, og ble også frikjent av retten, som

karakteriserte tilfellet som et uhell. Et forsikringsselskap måtte endatil betale mrs. Bennett 30000 dollars på en ulykkespolise som den forutseende ektemannen hadde tegnet til hennes fordel.

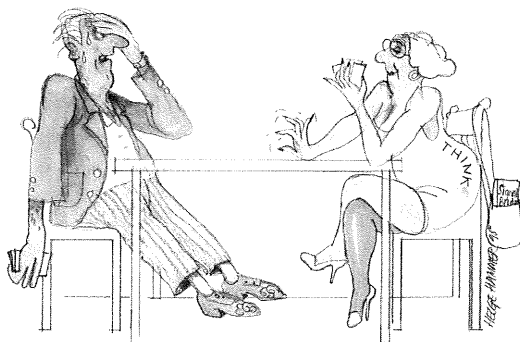
Det spillet som hadde gitt støtet til det heftige opptrinnet med påfølgende dødsskudd er blitt oppbevart i bridgens annaler under navnet «Bennetts morderiske hånd». Begge Hoffmanns var nemlig skarpe spillere, og det kostet dem ingen anstrengelse å gjengi de fire hender kort for kort. Her er de:

<b>N/N-S</b>	♠ E 10 6 3		
	♥ 10 8 5		
	♦ 4		
	♣ E 9 8 4 2		
	<i>Mrs. Bennett</i>		
♠ D 7 2		♠ 4	
♥ E Kn 3		♥ D 9 4	
♦ E D 10 9 2		♦ K Kn 7 6 3	
♣ Kn 6		♣ D 7 5 3	
<i>Mr. Hoffmann</i>		<i>Mrs. Hoffmann</i>	
	♠ K Kn 9 8 5		
	♥ K 7 6 2		
	♦ 8 5		
	♣ K 10		
	<i>Mr. Bennett</i>		

Mr. Bennett hadde gitt, og åpnet halvpsykisk med 1 spar. (Her ser man hva upålitelige åpninger kan føre til!) Mr. Hoffmann overmeldte med 2 ruter, og Mrs. Bennett sa 4 spar rett inn. Mr. Bennett gikk en bet, som kostet ham livet.

### *Hvordan det kunne ha gått*

Hadde Mr. Bennett hatt noen anelse om dette spillets skjebnesvangre betydning, ville han gitt seg litt bedre tid, og fått sin kontrakt. Mr. Hoffmann spilte ut ruteresset og skiftet til kløver knekt. Bennett stakk med kongen og gav seg til å trumfe. Det var som å leke med dø-



den. Trumfen satt ikke rundt, og da han heller ikke senere i spillet utnyttet sjansene riktig, var hans skjebne beseglet.

Når makkerparet etterpå skulle diskutere spillet, og det er en meget god øvelse i bridge, burde det ha gått for seg omtrent på følgende måte, som hadde klarlagt alt av interesse uten et øyeblikk å true verken Mr. Bennetts eller hans hustrus liv:

Hun: «Det var synd at vi (bedre enn du!) gikk bet, John. Jeg skulle vel ikke sagt 4 spar med en gang, Culbertson har rett som forlanger minst 5 trumf for en «triple raise» (fra 1 til 4). Det trumfsticket vi tapte, kostet oss kontrakten. Men si meg, John, var ikke din åpning i svakeste laget?»

Han: «Selvfølgelig var den det, det er nok min skyld det hele... Når åpningen, som er grunnlaget for hele det videre meldingsforløp, ikke er i orden, blir det i ni av ti tilfeller til at sluttkontrakten også blir gal. Det er noe tull å åpne, når man ikke har åpning. Men fra det ene til det andre, kunne jeg ikke tross alt vunnet spillet? Jeg har en levende følelse av at jeg fikk et stikk for lite.»

Hun: Ja, kanskje, hvis du hadde gått på kløveren med en gang. La oss nå se, du stikker med kløverkongen, stjeler vekk den siste ruterer og går hjem på sparkongen. Nå spiller du klø-

ver 10, Mr. Hoffmann følger farge og du stikker med esset på bordet. Så tar du for spar ess, damen faller riktignok ikke, men nå vet du at den sitter hos Mr. Hoffmann, og kan trygt spille kløver. Stikker Mrs. Hoffmann med sin kløver dame, trumfer du (hvis ikke kaster du en taper) og nå kan Mr. Hoffmann gjøre hva han vil. Når det måtte behage ham å ta for spar-damen, vil han bli nødt til enten å spille hjerter, slik at du får for kongen, eller ruter til dobbelt renons. Det vil gi det tiende sticket!»

Han: «Du har rett, *my darling*, jeg har spilt som et fjols.»

Hun: « Nei, men kjære deg, det var da ikke min mening å bebreide deg noe, det er alltid lettere etterpå når man ser alle fire hender. Jeg tror ikke det er mange som hadde fått 4 spar på de kortene, jeg hadde det iallfall ikke!»

### *Det er måten det kommer an på*

Hvorfor ikke diskutere et spill på den måten, saklig, lidenskapsløst og uten direkte bebreidelser mot makker? Man diskuterer et spill for å *klarlegge* det, for å finne dets forskjellige poeng og varianter. Det oppnår man best ved å ta lemplig og forståelsesfullt på makker. Diskusjonen ved bridgebordet skal være gjensidig veiledning og instruksjon, ikke nedrakking og påpeking av ens egen rett. Si aldri til makker at han har spilt dårlig, fortell ham heller hvordan spillet kunne ha gått når man ser alle kortene. *Krev* ikke en innrømmelse av ham, da får du den aldri. Prøv heller å finne en unnskyldning for hans feil, og han vil innrømme hva det skal være. Trekk fram hans tabber i spørsmålsform, i steden for i skolemestertone, og du vil se hvor mye behageligere og mer utbytterik en drøftelse av spillet blir.

Diskusjon mellom ektefeller er et særlig ømt punkt i bridgen, det utvikler seg lett til en prestisjesak med hele den huslige autoritet som innsats. At to mer eller mindre uvedkommende er tilstede, gjør det ikke lettere. Riktignok har Culbertson skrevet at små ekteskapelige tret-

ter ved bridgebordet bare er av det gode, fordi de gir en forholdsvis smertefri utløsning av irritasjonsstoff, som kunne vært atskillig farligere ved utbrudd på andre felter. Men siden dette ble skrevet, er Culbertson blitt skilt. Og det har unektelig svekket hans kompetanse i disse spørsmål!

Nei, prøv å unngå bebreidelser og hardhendt kritikk, selv når makkeren er din kone eller mann. Er du en desidert bedre spiller, er det selvfølgelig din rett - og plikt - å bibringe makkeren mest mulig av dine kunnskaper. Men bank dem ikke i hodet på ham, da kan det hende han tyr til revolveren...

### *Diskutere er å lære*

Intelligente spillere bruker et dårlig resultat til å legge grunnlaget for bedre resultater framover. Å diskutere er å lære, men selvfølgelig kun hvis det diskuteres på den rette måten. Ta for eksempel følgende to hender:

**N/N-S**

♠ K D 10 2  
♥ E K Kn 5  
♦ D 10  
♣ D Kn 6



♠ E 7 6  
♥ 8 7 4 2  
♦ K Kn 6 3 2  
♣ 5

Og sett at meldingene er gått slik:

Vest	Nord	Øst	Syd
	1♠	pass	2♠
pass	pass	pass	

Da spillet forekom, ble det meldt på denne måten, med ni stikk som resultat. Både nord og syd så imidlertid straks at 4 hjerter ikke kunne tapes, og at det i alle tilfelle ville vært

en riktig kontrakt. Men hvorfor ble ikke 4 hjerter meldt?

Syd visste det øyeblikkelig: «Hvorfor i all verden sier du ikke fra om hjerteren din?», sa han til nord. Men nord visste det han også: «At du ikke sier 2 ruter på min spar, så toner jeg hjerteren og vi kommer dit vi skal».

Nå var det syds tur igjen, og det kom i en atskillig skarpere tone: «Aldri hørt på maken, hva fanken har du fått utlevert all den hjerteren for!»

Nord fant det tryggest å heve røsten han også: «Kan du ikke få inn i det tjukke huet ditt at jeg ikke kan gå videre når du melder som en reddhare!!»

Nå snakket de ikke en om gangen lenger, og det har ingen interesse å referere det videre munnhuggeri. De ble ikke enige om noen verdens ting, bortsett fra at skylden var den andres.

Slik går det alltid når man diskuterer for å bringe på det rene *hvem sin feil* det er, i stedet for *hva* feilen er. «Det var galt av meg ikke å melde 2 ruter», skulle syd sagt. Nord ville da på sin side straks innrømmet at han hadde kort til å melde 3 hjerter, selv etter 2 spar hos makker. Det kunne syd erklært seg enig i, og kanskje understreket det på en pen måte, fordi det først og fremst var her feilen lå. Nord meldte for forsiktig.

Ta rolig skylden på deg selv, det vil animere makker til å gjøre det samme. Og når begge innrømmer, er det langt lettere å få poenget belyst enn når begge benekter.

### *Hva folk går glipp av*

Det er en god regel at et spill ikke skal diskuteres etter at det neste er gitt. Er det et særlig interessant tilfelle, som kan trenge nærmere belysning, ta det heller opp når bridgepartiet er ferdig, eller for eksempel neste gang dere møtes og du i mellomtiden er kommet til bunns

i problemet. Man aksepterer heller ikke den fordom som sier at et spill i det hele tatt ikke skal diskuteres. Jeg har hørt folk kalle det en uskikk å diskutere spill. Såpass uskikkelig må man alltid være hvis man skal ha håp om å bli en skikkelig spiller. Eller skulle man kanskje ikke ha lov til å åpne munnen når man kommer ut for et spill som dette?

♠ 8 7  
♥ E D Kn  
♦ E K 9 4  
♣ 6 5 3 2

♠ K Kn 6 4 3 2  
♥ 6 5  
♦ 10 7  
♣ Kn 10 9



♠ D 9  
♥ 8 7 4 3 2  
♦ D Kn 8 2  
♣ K 8

♠ E 10 5  
♥ K 10 9  
♦ 6 5 3  
♣ E D 7 4

Vest	Nord	Øst	Syd
			1♣
pass	1♦	pass	1NT
pass	3♣	pass	3NT
pass	pass	pass	

Vest spiller ut sin fjerde høyeste spar, og østs dame fikk beholde stikket. Øst fortsatte fargen, syds tier ble stukket med knekten og det kom nok en spar fra vest. Øst kastet en liten hjerter, og Syd måtte på med sitt spress. Tre selvfølgelige stikk, skulle man tro, men det er allerede gjort en skjebnesvanger feil. Kan du se den?

Never mind, vi går videre. Spilleren går inn på bordet, spiller en liten kløver, øst legger en liten og syds dame holder. Igjen inn på bordet, igjen en liten kløver, øst må på med kongen, som får beholde stikket! Øst speider etter en mulighet til å få makker inn, men det er ingen. Syds kløverfarge er nå god. Vests knekt må falle på esset, tre kløverstikk, to ruterstikk, tre hjerterstikk og sparesset, kontrakten er vunnet!

# Fødselshjelper for bridgefrelste

av Alf Helge Jensen

**Dagfinn Bakken (52) er igjen klar for 2. divisjon. Han spiller på lag med tre av sine tidligere valgfagelever. Det er langt fra tilfeldig. Opp gjennom årene er det svært mange i Finnmark som har fått fødselshjelp til sitt bridgeliv fra nettopp Dagfinn.**

På Lakselv ungdomsskole er bridge det mest populære valgfaget. Faktisk mer populært enn data. Da vi gjestet skolen en onsdag i april, spilte de fire bord! Med Dagfinn Bakken som turneringsleder og lærer. I løpet av to skoletimer rekker de ti spill, akkurat nok til at det kan skrives ut klubbpoeng. Gjett om det er populært.

Dagfinn var omtrent like gammel som sine elever i tiende klasse da han begynte å spille bridge i Trondheim. Men den gang var bridge utenkelig som skolefag. Dagfinn og sju kamerater startet egen klubb. Først spilte de sjakk,

men etter hvert ble det mest bridge. Hjemmene var klubblokaler på omgang.

«Min far spilte bridge, men det var ikke derfor jeg begynte. Faktisk var han ikke bare glad for min glødende interesse. Han så at jeg hadde talent, men holdt igjen. Skolen var viktigst, formante han, uten at det hjalp», forteller Dagfinn. Han lurte seg til å spille i to av klubbene i byen. Derfor kunne han ikke spørre faren om penger til startkontingent. Men det fikkset han gjennom å spille biljard. Også der var talentet udiskutabelt, og det manglet ikke på dem som ville spille om penger.

## Fortsettelse fra forrige side.

«De vant på den heldige kløversitsen», vil øst si (såpass har han lov til å si selv blant dannede mennesker som ikke diskuterer spill), alle er enige og neste spill kan begynne.

Syd vant, fordi han spilte pent da han lot øst beholde stikken for kløverkongen. Det hadde ikke hjulpet øst om han hadde satt i kongen i det første kløverspillet, syd hadde også i dette tilfellet latt ham beholde stikken. Men ved helt korrekt spill fra øst, ville syd aldri fått anledning til å la ham beholde stikken for kløverkongen, for det hadde ikke vært noen kløverkonge! På tredje sparspill skulle øst ha *kastet kløver konge*, og syd ville aldri fått sin kontrakt. Da hadde nemlig vest fått inntak på sin kløverknekt.

Det var kanskje ikke så lett for øst å se dette fine motspillspoenget så tidlig som i stikk tre, da han hadde sjansen. Men hvorfor skal man også ta fra ham sjansen til å se det etterpå?

Som 18-åring hadde Dagfinn skaffet seg et navn i Trondheims den gang noe tøffe bridge-miljø. Da ble han nummer tre sammenlagt i Sommerturneringen. «Mange mente nok at det var for mye kjefting. Det var nærmest vinn eller forsvinn. Men jeg trivdes med spenningen og litt verbal ordkrig», minnes Dagfinn.

Hans bridgekarriere hadde uten tvil sett langt annerledes ut hvis det ikke hadde vært for det annet kjønn. I motsetning til flere av bridgens stortalenter, hadde Dagfinn også tid til jenter. I den grad at han måtte gifte seg som 21-åring. Da ble det lærerskole og bleieskift i stedet for bridge. Fulgt av lærerjobb på Frøya. Der rakk han å få med seg sin eneste seier i KM par. Med tanke på hvor mange turneringer Dagfinn har vunnet, er det ganske fantastisk. Men marginene har ikke vært på hans side i kampen om finaleplassene i NM.

De siste 25 årene av sitt liv har han bodd i Finnmark. Hele tiden har han jobbet som lærer. Først i Alta, så i Berlevåg og de siste 14



årene i Lakselv. Alle stedene har han hatt kurs. I Alta ble det mest gjennom AOF. I Berlevåg lærte han både voksne og skoleungdom. Alt ble integrert i klubbens virksomhet som fikk et kraftig løft. Og nå er det Lakselv som opplever det samme.

Utgangspunktet for dette intervjuet var Dagfinns eventyrlige suksess som bridgelærer. I et ikke-eksisterende (!) røykerom i kjelleren på skolen ber vi om Dagfinns Bols-tips til bridgelærere.

«Enkelhet», svarer han uten å nøle. «Det å lære bort bridge, er så lett at det er vanskelig. De fleste begynnerkurs og -bøker er alt for omfattende. Jeg har laget til en enkel starthjelp-pakke. Det er viktig at elevene fortest mulig får spille kort, slik at de ser i praksis hvordan det fungerer. Også på kurs for voksne bør man tenke enkelt. I hvert fall hvis man vil ha med seg alle. For deltakerne har normalt vidt forskjellig utgangspunkt. Da nytter det ikke å pøse på med teori. I skolen er det dødfødt. Husk at noen har fått skolen i vrangstrupen. Teori er som en rød klut. Men elevene elsker å spille. Og den store interessen gjør at de stadig snapper opp nye ting. Da kommer de til meg, i stedet for omvendt. Bedre måte å lære på finnes ikke», sier Dagfinn.

Gjennom bridgen har han klart å gi selv de mest skoletrøtte noe som knytter dem til skolen. Og ved hjelp av kortstokken har han lurt på dem en god del sannsynlighetsregning. På den måten blir selv mattetimene spennende.

«I bridge som i andre fag handler det om å ta gode pedagogiske grep. Selvsagt er det viktig at jeg er en erfaren lærer. Derfor bør man bruke utdannede lærere også til å lære bort bridge. Ellers bør man ha medfødte pedagogiske evner. Det handler om å sette seg ned på elevenes nivå», sier Dagfinn. Han har hele 30 år bak seg som lærer.

Men han er også bridgespiller. Fryktet for godt spill og minst like god teft. Selvsagt må vi ha

med et par spill. I mer enn 20 år har undertegnede skrevet bridge i Finnmark. Og Dagfinn har vært en særdeles flink bidragsyter. Ved denne anledningen mente han det var på sin plass å bruke spill der lagkameratene er med, det vil si tidligere elever. En av dem, Kai Jonas Gustavsen, har en eventyrlig evne til å slå sin læremester. Her er et av ytterst få unntak:

**S/Ingen**

♠ D 10  
♥ Kn x  
♦ K D 10 x x  
♣ K x x x

♠ K x x x  
♥ K x x x x  
♦ E x  
♣ 10 9



♠ 9 x x x  
♥ 10 x x x  
♦ 9 x x  
♣ x x

♠ E Kn x  
♥ E D  
♦ Kn x x  
♣ E D Kn x x

Dagfinn oppvurderte i kjent stil syds kort til 20-21 grand. Kort tid etter var han spillefører i 6 grand, uten å fortelle noe om kortene og uten at motparten blandet seg inn.

Kai Jonas i vest spilte ut kløver ti. Dagfinn tok ess og dame i fargen og spilte ruter mot bordet i stikk tre. Kai Jonas stakk med esset og spilte ny ruter. Dette gjorde Dagfinn mistenksom. Da øst ikke dekket spar dame (husk hva Zia har sagt), stakk Dagfinn med esset. Så kom alle kløver- og ruterstikkene. Dagfinn saket sine to spar, mens Kai Jonas uten å nøle blanket begge kongene. Men Dagfinn hadde bestemt seg. Hjerter til esset og kongen stupte. Endelig en liten hevn!

Siste spill er fra Hammerfest Open i midten av april. Der spilte Dagfinn med en annen av sine tidligere valgfagelever, Roger Ottesen (se neders neste side):

Roger i vest passet, nord likeså, Dagfinn i øst åpnet med 1 hjerter, syd meldte inn 1 spar, Roger straffepasset, nord passet og Dagfinn la motvillig et rødt kort på bordet. Pass rundt!



Olav Hjerkin

# Å starte en klubb

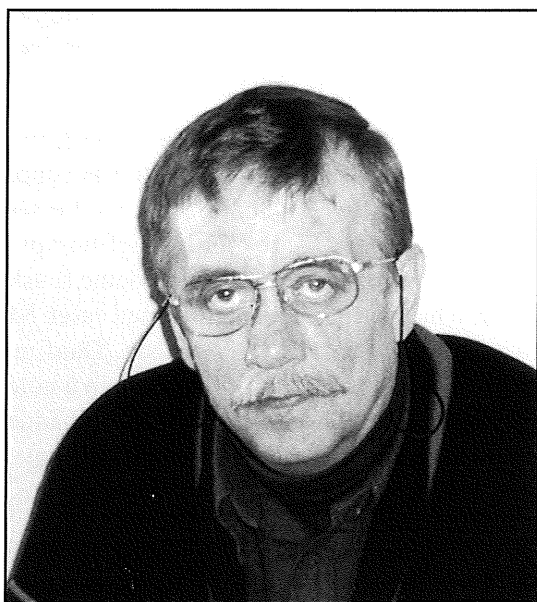
av Bjarne Berg

Det å starte en klubb for og med begynnere innen bridge er ikke gjort i en håndvending og oppfølging fra erfarne spilleres side er et nøkkelord. I Follo Bridgekrets har man vist at det går an da BånnSki BK ble startet i 1994. Høsten 1993 ble begynnerkurs arrangert med Olav Hjerkin som hovedansvarlig, og han forteller hvordan det hele gikk til.

Begynnerkurset ble startet tidlig på høsten og de første kveldene var det 8-9 bord til stede. Etterhvert stabiliserte det hele seg til 6-7 bord. På kurset ble det lagt vekt på å undervise både i teori og å oppøve spilleferdigheter. Vanskeligheten vi sto overfor, var den store forskjell i erfaring blant deltakerne. En deltaker kjente knapt til de forskjellige honnørkortene, mens en annen hadde spilt Vienna i 35 år og ville skifte system! Men, uansett, kursets målset-

ting var å bringe deltakerne opp på et nivå hvor de kunne melde ut kortene og gjennomføre en planlagt spilleføring.

På slutten av kurset ble det gjennomført mer fri spilling for å gi deltakerne mer øvelse, samtidig som spillene ble gjennomgått med sikte på repetisjon av det deltakerne hadde lært tidligere på kurset. Hele kurset ble avsluttet med en miniturnering på 5-6 spill for å vise hvor-



Dagfinn Bakken

Hjertes ut til dame, konge og ess (med lang trumf imot skal lengste farge ut). Spar ni fikk- andre stikk. Så ruter til kongen og esset. Nå kom en klassisk skift fra Dagfinn; kløver knekt

V/N-S

♠ 8 4 2

♥ D 4

♦ K Kn 9 5

♣ 10 8 5 2

♠ E K 6 5

♥ 10 9 5 2

♦ 10 6 3

♣ E 7

♠ 3

♥ K Kn 8 6 3

♦ E 8 7

♣ K Kn 9 6

♠ D Kn 10 9 7

♥ E 7

♦ D 4 2

♣ D 4 3

til dame og ess. Ny kløver tilbake til nieren, fulgt av kongen og hjertes knekt, før fjerde kløver. Syd trumfet og Roger kvittet seg med sin siste ruter.

Syd kunne fått fem stikk ved å spille ruter, men fant lite å tjene på det. 500 og 800 var nok like dårlig. Derfor ny trumf og kun fire stikk. Roger tok ess, konge og kontret med hjertes.

Det er neppe lurt å undervurdere Dagfinns lag.

dan konkurransebride fungerer og for å demonstrere hvordan ting skjer i en klubb med bytting, utregning osv. Dette for å gi en smakebit på konkurransebriden og forberede for klubbspilling.

*Hvordan gikk det etter kurset?*

Kurset var vellykket, og ved siden av å lære seg bride ble deltakerne knyttet sammen sosialt. Likevel følte flere at de hadde manglende spilleferdighet, og at det ville være vanskelig å gå inn i en etablert klubb. Samtidig gikk det forlydender om at det ville være tøft for mange f.eks. å begynne i min egen klubb, Ski BK, og etterhvert modnet idéen om å lage en egen klubb på bakgrunn av kurset, og oppstart fant sted i april 1994 med tre forsøkskvelder.

*Hva ble gjort siden?*

Til grunn for oppstarten av klubben lå det et par gunstige forutsetninger. Et vellykket kurs var gjennomført, og vi hadde et grunnlag på 5-7 bord. Follo krets disponerte en kortleggermaskin, og det siste gjorde at kretsen i begynnelsen kunne støtte den nystartete klubben med ferdiggitte spill. Samtidig fikk klubben leie lokaler samme sted, men dagen etter Ski BK. Dette gjorde at BånnSki fikk låne kortbord og fikk spillemateriell (slipper m.v.) i starten fra Ski BK. På denne måten fungerte både Follo Bridgekrets og Ski BK som fødselshjelpere. Klubben var i gang fra høsten 1994 og innmeldt i NBF fra 1995.

*Hvordan har utviklingen vært?*

Fra begynnelsen ble det lagt vekt på det sosiale gode miljøet som hersket på kurset. Spillerne ønsket ikke for mange spill, samtidig som de ønsket å lære mer. Den første tiden ble det spilt omtrent femten spill per kveld, noe som også gav anledning til litt undervisning hver spillekveld. Hvert spill ble spilt samtidig ved alle bord. Meldinger og spillføring ble etter runden kommentert ut fra teori og spillteknikk. Dette krever 2-3 observatører, og her har naboklubbenes øvete spillere en viktig oppgave. Det gjelder å bidra til å høyne begynnernes nivå og forståelse for bride.

*Hvor står BånnSki i dag?*

Klubben begynte med 5-6 bord. Etterhvert ble det noe avskalling, men gjennom nye kurs har det kommet påfyll, samtidig som også spillere fra den lokale eldrebriden ønsker mer spilling og deltar på Bånnskis spillekvelder. Dette innebærer at klubben i dag har omtrent 32 faste medlemmer og at man på spillekveldene kan ha opptil 8-9 bord. Fortsatt legges det stor vekt på det sosiale med 18-22 spill per kveld, slik at det blir tid til litt prat omkring spillene. Spilleslutt er normalt omkring kl. 22.00.

Samtidig er det klart at det er mange urutinerte spillere i klubben, og at det f.eks. kan være vanskelig å arrangere en Howellturnering med oversitting eller flere svanser. Dette gjør at oppfølging fra krets og nærliggende klubber fortsatt er viktig og nødvendig. Samtidig har initiativet ledet til en levedyktig klubb og nye medlemmer for NBF. Det kan ellers opplyses at siste sesong var klubben selvhjulpen med hensyn til arrangering av kveldsturneringene og utregning av resultatene. Det vil si at en, med start med bare begynnere, nok må regne med så lang tid før klubben kan stå på egne bein.

*Rekruttering av nye medlemmer er nødvendig for NBF og en uttalt målsetting. Har du noen sluttbemerkninger i denne forbindelse?*

Det er viktig å ha en politikk for hvem man vil rekruttere. Det hadde vært ønskelig med innpass i skolen, men dette er vanskelig. Samtidig som vi ser at de beste synes å finne veien til briden uansett, synes det å være vanskelig å nå unge voksne i etableringsfasen. For meg synes det naturlig å sammenligne rekruttering innen briden med mosjonsidretten innen Norges Idrettsforbund. Det for tiden enkleste og største grunnlaget ligger i aldersgruppen fra førti år og oppover, og da er det viktig å legge opp kursmaterieell og -innhold etter deres forutsetninger. Det er viktig å ha et opplegg som tar hensyn til deres «fart» med hensyn til opplæring og de ambisjoner de har med briden. Igjen er et stikkord som det sosiale miljø og oppfølging fra erfarne spillere det sentrale.

# Rekruttering på hjemme- og bortebane

av Vigdis Moen

Undertegnede har vært på besøk hos familien Eide på Hamar. Foranledningen var at mor Lisbet og undertegnede trengte en treningskveld før kvalifiserings-spilling om opprykk til 1. divisjon i SM damer (nytt lag, ingen hadde spilt sammen før). Hva var vel mer naturlig for familien Eide enn å invitere til lagkamp hjemme. At eldstemann Erik fylte 16 år denne dagen, var ingen hindring, tvert imot. To kamerater var allerede invitert til bridge og geburtsdagsfeiring, så nå ble det «tobords»!

«Geburtsdagsbarnet» stilte med velduftende, selvlaget pizza som kunne konkurrere med selveste Peppes. Hvor mange pizzaer som var laget skal være usagt, men små og store munn-er ble mettet.

Familien Eide består av mor Lisbeth (født Aulid) og ikke mindre enn fem små og store herrer. Sjefen selv heter Lars og skulle være kjent for de fleste som tidligere landslags-spiller og medlem av Ungdomsutvalget, nå leder av Disiplinærkomitéen.

Erik (16) og Petter (15) er allerede veletablerte bridgespillere, som fikk vist hva de duger til da de gikk helt til topps i B-puljen på Savalen

sist vinter. Petter og far vant A-puljen i BK Hein 46 før jul, så se opp for disse unggut-tene, de er allerede drevne ved bridgebordet!

Pappa Lars har drevet med rekruttering både hjemme og ute i en årrekke. Utallige spillere i alle aldre er kurset og tatt vel imot etterpå i Rekrutteringsklubben. En av hans tidligere elever nærmer seg nå nitti og må hentes til bridgen, noe Lars utfører med den største selv-følgelighet. Om bena blir skrøpelige, skal man da fortsatt få dyrke sin hobby!

Rekrutteringen på hjemmebane måtte også ivaretas. Etter seks års opphold i barne-produksjon, kom Mats til verden og halvann-

net år senere minstemann Harald. Da sistemann meldte sin ankomst, satt Lisbeth ved bridgebordet og spilte klubb-mesterskapet. Spille-kvelden ble fullført, melk og brød kjøpt inn på hjemveien (familien skulle ikke sulte), før det bar i vei til klinikken. Neste torsdag var det ny runde i klubb-mesterskapet, og Lisbeth og minstemann Harald befant seg fortsatt på kli-



Hele Eidefamilien samlet rundt bridgebordet.

nikken. Kanskje kunne hun få fri noen timer for å besøke de hjemme? Jo, også denne kvelden fikk hun gjort unna klubbspillingen før det bar tilbake til sykehuset. Kreative personer finner alltid løsninger....

Med slik spilleglede i familien er det ikke til å unngå at også de minste følger opp. Mats har dilla på Jeopardy og laget tidlig oppgaver selv, slik at barnevakten kunne spille med dem mens de store var ute på bridge.

Minstemann Harald meldte og spilte hjem 6 kløver allerede i fjor sommer mens han ennå bare gikk i barnehagen. Har så disse små utviklet seg til å bli miniutgaver av Einstein med innsnevret interessefelt? Nei, tvert om! Hele familien Eide bobler over av humør og kreativitet. Her er det ingen som kjeder seg!

Helt til sist avslutter vi med en liten morsom sak fra Lars:

## Meldingsforløp:

Vest	Nord	Øst	Syd
			Lars
			1ru <sup>1)</sup>
1hj	2sp <sup>2)</sup>	dbl.	3NT
pass	pass	pass	

1) 1ru = Kongsvingerruter, 16-19 hp og skjev fordeling

2) 2sp = 5-7 hp og sparfarge

Kontrakten var avhengig av to hjerterstikk og Lars håpet på hjerter ut, men den gang ei. Eneste håp var at motparten brukte norske fordelingskast og av vest lot seg lure:

4

K Kn x x 3

-

E D x x x 2

Hjerter to fra Lars, treeren fra vest (som sikkert håpet å få inn makker) og hjerter fire vant stikket og kontrakten!!

# Europeiske Mesterpoeng

Europeiske mesterpoeng registreres sentralt etter hver sesong og ajourføres pr. 30. juni hvert år. Poeng tildeles for plasseringer i internasjonale mesterskap (EM/VM) og i nasjonale turneringer (SM 1. divisjon, NM for klubblag, NM par, mix og junior - tabellene finnes i Håndboka).

På Europaoversikten som toppes av Paul Chemla, Frankrike, med 1371 EMP, ligger Tor Helness på 19. plass, Geir Helgemo på 26. plass og Glenn Grøtheim på 49. plass. På juniorlisten ligger Boye Brogeland på en suveren 1. plass - Morten Lund Madsen fra Danmark er nr. to med 129 EMP. Thomas Charlsen ligger her på 5. plass, mens Øyvind Saur og Christer Kristoffersen deler 18. plassen.

EBL opererer også med en ratingliste, basert på oppnådde EMP i de siste fire sesongene (summen av poeng

oppnådd siste sesong og de foregående tre sesonger redusert med hhv. 25, 50 og 75 %). Også denne listen toppes av Paul Chemla (311,00), fulgt av ytterligere fire franskmenn (naturlig nok med OL- og VM-gull og mye mer de siste sesongene). Boye Brogeland er beste nordmann med 207,00 på 7. plass. Geir Helgemo er nr. 12 (176,50), Erik Sælensminde nr. 18 (161,25), Tor Helness nr. 23 (137,75) og Glenn Grøtheim og Terje Aa nr. 25 (126,75).

Nedenfor følger de beste på Norgesoversikten:

<b>European LifeMaster</b>		Bjørn Bentzen	185	Roy Kristiansen	105	Øystein Jensen	54
Tor Helness	674	Ulf H. Tundal	181	Bjørn Aa	97	Per Johnsen	54
Geir Helgemo	631	Sam Inge Høyland	174	Roar Aasen	91	Espen Kvam	54
Glenn Grøtheim	523	Ivar Uggerud	173	Per Arne Flått	88	Runar Lillevik	54
Terje Aa	433	Jim Høyland	168	Alf Jensen	78	Torbjørn Andvik	53
Jon Sveindal	363	Peter Marstrander	163	Thomas Charlsen	76	Almar Aronsen	49
Boye Brogeland	302	Lasse Aaseng	160	Kåre Ivar Wang	76	Odd Frydenberg	48
		Sven Olai Høyland	158	Per Løve	73	Christer Kristoffersen	48
		Tor Bakke	157	Frode Nybo	73	Øyvind Saur	48
<b>European Master</b>		Per Breck	151	Jon-Egil Furunes	72	Asmund Stokkeland	44
Arild Rasmussen	263	Leif-Erik Stabell	130	Bjørn Olav Ekren	69	Sven Gunnar Karlberg	43
Harald Nordby	259	Jan Trollvik	130	Bjørn Morten Mathisen	67	Jan Petter Sissener	43
Jon Aabye	236	Per Aronsen	123	Helge Hantveit	65	Ole Berset	42
Jonny Rasmussen	221	Tom Johansen	120	Arne Thomassen	64	Sverre Johnsen	41
Erik Sælensminde	214	Helge Mæsel	119	Jørgen Molberg	61	Sigurd Sørtveit	41
		Roald Mæsel	119	Espen Erichsen	59	Roy Johansen	39
		Rune Anderssen	118	Jan Mikkelsen	56	Kurt-Ove Meloyssund	39
<b>Ingen tittel</b>		Geir Olav Tislevoll	116	Knut Erik Robertsen	56	John Kåre Schjelderupsen	39
Roar Voll	189	Reidar Lien	112	Tom Høiland	54	Oddbjørn Gravanoes	38
Jon Andreas Støvneng	187						

# Bridge i heimen

av Lars Eide

**Bridge i heimen – eller uorganisert bridge har et enormt omfang. Mange potensielle ”storspillere” nøyer seg med den kosen/utfordringen som ligger i selskapsbridge. For drevne turneringsspillere kan det kanskje virke uinteressant å spille privatbridge. Faktum er imidlertid at mange av de hyggeligste stundene ved bridgebordet oppleves i heimen fordi konkurransemomentet er mindre i fokus. Bridge i heimen er først og fremst en sosial aktivitet, men skal det bli litt mer enn bare kos og tidtrøyte, er det viktig med tilrettelegging. I mine omgivelser spilles det privatbridge nesten ukentlig, varierende fra 1-3 bord. Ofte tatt på sparket, og andre ganger planlagt i god tid. Her følger noen tips for hvordan man kan arrangere bridge i heimen.**

## Spill ved 1 bord:

- Selvfølgelig kan man bare gi noen spill og kose seg, men det blir tilfeldig og noe kjedelig i lengden, når man ikke har noe sammenligningsgrunnlag. Kan være greit i opplæringsammenheng.
- Robberbridge med eller uten innsats har vært den vanligste formen for hjemmebridge. Robberer varer til et par har fått 2 utganger. Når et par har oppnådd 1 utgang, er paret i faresonen. Det er ikke gitt at det paret som først får 2 utganger vinner robberer. I mine øyne er robberbridge tilfeldig fordi kortene oftest avgjør hvem som vinner.
- Tops/Fasitbridge er etter min oppfatning den artigste formen for spill ved 1 bord. Da spiller man mot resultatene i en større turnering, og kan sammenligne seg med turneringsspillere. Tops/Fasit kan være høyt oppe på ønskeliste ved juletider. Nye serier av spill kan kjøpes til en overkommelig pris.

## Spill ved 2 bord:

- Den enkleste og kvalitativt beste form er lagturnering. N/S ved bord 1 spiller på lag med Ø/V på bord 2. Sammenligning av resultatene er da enkelt, og ingen av lagene

kan klage på kortene. Det finnes egne tabeller for utregning.

- Parturnering er mulig, men er svært lite interessant fordi beregningsgrunnlaget blir for lite. Bruk av Fasit vil gjøre turneringsformen mer interessant. Dette krever dog en del forhåndsarbeide.
- Singelturnering hvor alle spiller med/mot alle i løpet av 7 runder, er svært sosialt og enkelt å arrangere. Plansjer for startposisjoner finnes. Lagberegning eller 12-0 beregning, anbefales som utregningsmetode. Fasit kan også brukes, men det krever at kortene blir ferdiglagt på forhånd. Det vil kreve flere kortstokker og mapper.

## Spill ved 3 bord:

- Samtlige turneringsformer nevnt under 2 bord kan også her benyttes, men er mer krevende å arrangere.

Nærmere informasjon om hvordan ”arrangere bridge i heimen” fås ved henvendelse til Norsk Bridgeforbund, eller din lokale bridgeklubb. Norsk Bridgeforbund selger nødvendig utstyr og materiell. (Spesielt interessant er heftet «Konkurransebridge i hjemmet - turneringer ved 2 og 3 bord, vnr. 7030 i prislisten, meldebokser og TOPS/fasit.)





# Ny prislise

Pr. 1. september 1998



## SALGSBETINGELSER

Vi innfører med denne prislisen et toprissystem. Klubber og kretser tilsluttet NBF og alle medlemmer av NBF handler til medlemspris, mens andre får et påslag på ca. 25%. Dette gjelder ikke varer merket med \* bak varenummeret. Forsendelser skjer mot regning uten oppkravsgebyr, forutsatt at kunden har orden i sine forhold til NBF. Porto kommer i tillegg.

## BESTILLINGER

Vennligst benytt bestillingskupongen på side 34.

## GAVER OG PREMIER

Flere av bridgeartiklene i prislisen kan benyttes som gaver eller premier. Vi gjør spesielt oppmerksom på spillkort helpast, meldebokser, bridgebord med tilbehør, auto-bridge, krus, T-skjorter, PC-spill og bøker.

## SPILLKORT OG KORTMAPPER

1010	Spillkort lerretspreg m/NBFs logo	pr.stk.	16,00
1012	Spillkort stor indeks	pr.stk.	16,00
1020	Spillkort helpast, i etui, 2 stk.	pr.stk.	100,00
1050	Kortmapper, grønne, 1-32 valgfritt	pr.stk.	8,00
1051	Kortmapper, grønne, serie 1-32	pr.serie	210,00
1052	Kortmapper, grønne, serie 1-16	pr.serie	110,00
1053	Kortmapper, grønne, serie 17-32	pr.serie	110,00
1054	Kortmapper, grå, 1-32 valgfritt	pr.stk.	8,00
1055	Kortmapper, grå, serie 1-32	pr.serie	210,00
1056	Kortmapper, grå, serie 1-16	pr.serie	110,00
1057	Kortmapper, grå, serie 17-32	pr.serie	110,00

## TURNERINGSMATERIELL

2010	Howellslipper, 200 stk.	pr.pk.	55,00
2011	Howellslipper, 500 stk.	pr.pk.	110,00
2012	Howellslipper, 1000 stk.	pr.pk.	190,00
2020	16-spills slipp, hvit, 200 stk.	pr.pk.	60,00
2021	16-spills slipp, hvit, 500 stk.	pr.pk.	110,00
2022	16-spills slipp, grønn, 200 stk.	pr.pk.	60,00
2023	16-spills slipp, gul, 200 stk.	pr.pk.	60,00
2030	16-spills slipp, trelags, 200 stk.	pr.pk.	225,00
2040	Regnskapsark 16 par, 100 stk.	pr.pk.	100,00
2041	Regnskapsark 16 par	pr.stk.	1,50
2049	Barometerslipper i løpende bane, enkle, 2,000 stk.	pr.pk.	275,00
2051	Barometerslipper i løpende bane, enkle, 8,000 stk.	pr.pk.	1000,00
2052	Barometerslipper i løpende bane, enkle	pr.stk.	0,25
2053	Barometerslipper i løpende bane, enkle, utfylte	pr.stk.	0,30
2054	Barometerslipper i løpende bane, trelags, 2,000 stk.	pr.pk.	600,00
2055	Barometerslipper i løpende bane, trelags	pr.stk.	0,45
2056	Barometerslipper i løpende bane, trelags, utfylte	pr.stk.	0,55
2057	Barometerslipper i løpende bane, enkle, 20.000 stk.	pr.pk.	2400,00
2060	Privatprotokoll, 96 spill, 100 stk.	pr.pk.	100,00
2071	Lagkampliste, 32 spill, 500 stk.	pr.pk.	240,00
2072	Lagkampliste, 32 spill	pr.stk.	1,50
2075	Lagkampliste, 40 spill, 500 stk.	pr.pk.	240,00
2076	Lagkampliste, 40 spill	pr.stk.	1,50
2080	Robberbridge-blokker	pr.stk.	16,00

## MELDEBOKSER/TILBEHØR

3010	Meldebokser for 1 bord m/superklemme, komplett	pr.sett	360,00
3011	Meldebokser for 1 bord, BridgePartner, sort	pr.sett	310,00
3012	Meldebokser for 1 bord, BridgePartner, grå	pr.sett	310,00
3013	Meldeboks, BridgePartner, sort	pr.stk.	90,00
3014	Meldeboks, BridgePartner, grå	pr.stk.	90,00
3015	Meldebokser for 1 bord m/skrufeste, komplett	pr.sett	310,00
3016	Meldebokser for 1 bord, BridgePartner, burgunder	pr.sett	310,00
3020	Meldekort for 1 bord	pr.sett	185,00
3021	Meldekort for 1 bord, BridgePartner	pr.sett	185,00
3030	Superklemmer for 1 bord	pr.sett	120,00
3031	Superklemme	pr.stk.	35,00
3035	Skrufester for 1 bord	pr.sett	60,00
3036	Pinne for skrufeste	pr.stk.	4,00
3037	Adapter for skrufeste (erstatte pinne - knekker ikke)	pr.stk.	10,00
3040	Meldebokser 1 bord uten klemmer, uten meldekort	pr.sett	120,00
3060	Meldekort - Alert	pr.stk.	3,50
3061	Meldekort - 1 kløver	pr.stk.	3,50
3062	Meldekort - Stopp	pr.stk.	2,50
3063	Meldekort - Ikke royk	pr.stk.	2,50
3064	Meldekort - Pass	pr.stk.	2,50
3070	Ny poengskala - eget kort for meldeboks	pr.stk.	2,50
3061	Meldekort - 1 kløver, BridgePartner	pr.stk.	3,50
3064	Meldekort - Pass, BridgePartner	pr.stk.	2,50

## BORDPLANSJER

4000	2 bord Serie	70,00	4040	2 bord Singel	70,00
4002	3 bord Serie	80,00	4042	3 bord Singel	80,00
4004	3 bord "Maccarini-Howell"	80,00	4044	4 bord Singel	90,00
4006	4 bord Howell/Serie	90,00	4046	5 bord Singel	100,00
4008	5 bord Howell/Serie	100,00	4048	6 bord Singel	110,00
4010	6 bord Howell/Serie	110,00	4050	7 bord Singel	120,00
4012	7 bord Howell/Serie	120,00	4052	8 bord Singel	130,00
4014	8 bord Howell/Serie	130,00	4054	9 bord Singel	140,00
4016	9 bord Howell/Serie	140,00			
4018	10 bord Howell/Serie	150,00	4070	Bordnummer,	
4020	11 bord Howell/Serie	160,00		laminerte pr.stk.	16,00
4022	12 bord Howell/Serie	170,00	4080	24-spills plansjer	350,00

## BRIDGEBORD

5010	Bridgebord, standard, 81 x81 cm, trukket med filt	pr.stk.	800,00
5015	Bridgebord, de luxe, 81x81 cm, trukket med velour	pr.stk.	1000,00
5020	Bridgebord, de luxe, 91x91 cm, trukket med velour	pr.stk.	1000,00
5050	Glassholder for bridgebord, rød	pr.stk.	225,00
5051	Glassholder for bridgebord, brun	pr.stk.	225,00
5060	Filt til 8x81 bridgebord	pr.stk.	85,00
5061	Filt til 91x91 bridgebord	pr.stk.	100,00
5065	Velour til 81x81 bord	pr.stk.	150,00
5066	Velour til 91x91 bord	pr.stk.	170,00
5070	Bridgeduk, 75x75 cm, gummiert underside	pr.stk.	200,00

## PC-SPILL/DIVERSE

BridgeMaster er spesielt utviklet for å trene spilleføring. Spillene er konstruerte og kontrakt fastlagt. Programmet geleider deg gjennom problemet, sier fra hvis du spiller feil og forklarer riktig spilleføring. Veiledning, spillkommentarer (eget hefte) og skjermttekst er stort sett på norsk/ dansk (engelsk skjermttekst forekommer). DOS-versjonene kjøres fint under Win95.

6000*	BridgeMaster Classic DOS	pr.stk.	220,00
6001*	BridgeMaster Classic Windows	pr.stk.	240,00
6002*	BridgeMaster Begynner DOS	pr.stk.	220,00
6003*	BridgeMaster Fortsetter DOS	pr.stk.	220,00
6004*	BridgeMaster A-nivå DOS	pr.stk.	220,00
6005*	BridgeMaster Ekspert DOS	pr.stk.	220,00
6020	Systemkort NBF, 100 stk.	pr.pk.	100,00
6021	Systemkort NBF	pr.stk.	1,50
6023	Systemkort Lagturnering, 100 stk.	pr.pk.	100,00
6024	Systemkort Lagturnering	pr.stk.	1,50
6030	Datagitte spillstensiler	pr.spill	1,50
6040	Adresse-etiketter, klubber/kretser NBF	pr.stk.	1,25
6045	Kortholder, bordmodell eller en-hånds	pr.stk.	70,00
6050	NBF-krus med tekst «Livet er kort, spill bridge»	pr.stk.	50,00
6060	Mesterpoengnål (mistet nål, oppgi spillernummer)	pr.stk.	35,00
6065	Tids-ur for turneringer	pr.stk.	2800,00
6070	Slipsnålsett	pr.stk.	250,00
6071-			
6085	T-skjorte (hvit, grå, sort, blå, grønn. L/XL/XXL)	pr.stk.	100,00
6090	Diplom	pr.stk.	10,00

## BØKER

7010*	Bridge for Begynnere, av Leif-Erik Stabell	pr.stk.	40,00
7011*	Mer Bridge, av Leif-Erik Stabell	pr.stk.	30,00
7012*	Bridge for Begynnere og Mer Bridge	pr.sett	60,00
7025*	Bridge - et spill for livet, av Arne Olsen	pr.stk.	100,00
7027*	Lærerveiledning til Bridge - et spill for livet, m/transparenter	pr.stk.	200,00
7030*	Bridge i hjemmet, turneringer for 2-3 bord	pr.stk.	10,00
7040*	Minibridge, av Villy Dam	pr.stk.	25,00
7045*	Meldestav	pr.stk.	7,50
7050*	Internasjonale lover for Turneringsbridge 1997	pr.stk.	100,00
7060*	The Official Encyclopedia of Bridge	pr.stk.	450,00
7070*	Tävlingsledaren, svensk - 550 sider	pr.stk.	480,00
7080*	Drep skvisen, av William B. Herseith	pr.stk.	100,00
7082*	Relepresisjon, av Glenn Grøtheim	pr.stk.	188,00
7084*	Konvensjonshåndboka, av Helgemo/Ekren/Askan	pr.stk.	170,00
7086*	Norske Ess, av Tarjei Eck-Hansen	pr.stk.	99,00
7088*	«Amerikanerboka», av Gro Stange Rye og Bjørnar Pedersen	pr.stk.	90,00

## FASIT/AUTOBRIDGE

8010	Match, lagfasit, 24 spill	pr.serie	36,00
8020	Fasitspill, 16 spill	pr.serie	26,00
8050	Autobridge	pr.stk.	175,00
8051	Autobridge, Privatleksjoner, 5 spill	pr.serie	36,00
8052	Autobridge, Lett serie, 20 spill	pr.serie	36,00
8053	Autobridge, Vanskelig serie, 20 spill	pr.serie	36,00
8054	Autobridge, Eliteserie, 20 spill	pr.serie	36,00
8060	Tops grunnsett	pr.sett	270,00
8062	Tops tilleggsserie, 32 spill	pr.serie	40,00
8063	Tops kommentert serie, 32 spill	pr.serie	45,00
8065	Tops boks	pr.stk.	45,00

## Bestilling av materiell

Art.nr.	Artikkelnavn	Pris	Antall	Sum
<b>Totalt:</b>				

Medlemsnr./klubbnavn: _____	Bestillingen sendes:
Navn: _____	Norsk Bridgeforbund
Adresse: _____	Postboks 2828 Solli
Postnr.: _____ -sted: _____	0204 OSLO
	Faks 22 55 17 01

# Novellekonkurransen

Tidligere i år ble det utlyst en konkurranse blant våre lesere hvor temaet var det beste minnet fra bridgebordet. En del sendte inn bidrag til konkurransen og nivået blant bidragene var svært høyt. Det viser at det er mange som går rundt med en forfatter i magen. Vi takker alle som sendte inn et bidrag og håper at dere vil sende oss historier og morsomme fortellinger også til senere utgaver av «Norsk Bridge».

På de neste sidene finner du de bidragene som ble premiert av juryen som har bestått av bladets redaksjonskomité. Disse novellene ble vurdert til å være i en klasse for seg selv, slik at juryens egentlige oppgave ble å gjøre en rangering.

Førsteprisen gikk til Sverre Frich, Oslo. Han er 81 år og Oslobridgens «Grand Old Man»

og innehaver av NBFs Hederstegn for sitt virke for bridgen gjennom et langt liv. Nevnes kan at han var en av grunderne av «Bridge i Norge» og redaktør for magasinet i en årrekke.

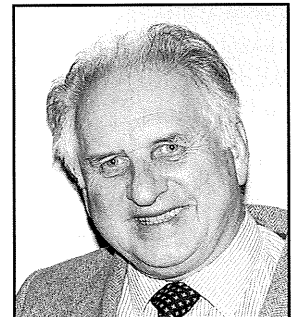
Den novellen som etter juryens mening for-tjente andrelassen er skrevet av Rune Henning Johansen fra Oslo, mens tredjepremien gikk til Dag Stefansen fra Sandnessjøen.

## Vinnernovellen: «Jens» av Sverre Frich sr.

**Denne historien handler om min gode venn Jens' opplevelser innen bridgemiljøet - så jeg gir herved ordet til ham:**

Det var en gang sist i 30-årene det begynte. Jeg hadde slitt meg gjennom handelsgymnasiet og var endelig ferdig med eksamen. Jeg ruslet en tur gjennom byen uten noen plan for ettermiddagen. Da ble jeg oppmerksom på at det strømmet en del mennesker inn i en gård i sentrum.

Min nysgjerrighet ble vakt, og jeg gikk like godt inn sammen med de andre. Etter en del trapper havnet vi inne i et stort lokale med en masse bord. Jeg tok en rask tur inn og var på vei ut igjen. Da hører jeg en stemme: «Vil du spille med meg?» Jeg snur meg og ser inn i et par livlige blå pikeøyne. Noe overrasket peker jeg med hånden på meg selv. «Mener du meg?» «Ja, selvfølgelig», lyder det fra den lyshårede. Jeg forsøkte å forklare at jeg knapt



*Sverre Frich sr.*

hadde spilt kort før. Bortsett fra min tante Emilie som alltid var på jakt etter en fjerde-mann. «Det gjør ikke noe», klang det fra den friske stemmen. «Jeg er ikke så flink jeg heller, men forsøker å lære meg den edle kunst.» «Ja, da så», svarte jeg og satte meg ned. Det ble en usedvanlig livlig aften. Vi meldte og spilte, jeg husker ikke hvor mange doblede beter vi gikk i faresonen, men de var legio. Vi smilte til hverandre, og ingen sa noe ubehagelig. Det var tydelig at vi begge likte makkeren vår.

Det endte med at jeg tok mot til meg og spurte om hun kunne tenke seg at vi tok en tur på en restaurant i nærheten - så kunne vi kanskje



*Prins Jens vinner  
Prinsesse Inger*

prate litt bridge. «Jo», sa hun, «men det må ikke bli altfor sent, du skjønner mine foreldre blir alltid litt engstelige når jeg er alene ute om kvelden.»

Det er utrolig hvor lett samtalen går når to unge mennesker treffes og begge liker den annen. Den oppmerksomme leser vil allerede nu ane

en romanse under utvikling. Så sant, så sant, det ble mange turer i skog og mark den sommeren. Toppen av det hele ble vel uken på mine foreldres hytte på en øy i Oslofjorden. Og det ble mange somrer etter denne.

Inger, som hun heter, og jeg ble uatskillelige. To år etter ble vi forlovet, og året etter giftet vi oss. Og, for å si det med «Munkholm» - «Resten er historie.»

Vi fikk fire barn sammen - to kjekke gutter og to søte jenter. Alle er nå voksne, og jeg er bestefar til atten barnebarn. Om det spilles bridge i familien? Ja, det skal være sikkert. Barnebarna har bestemt at vi skal ha en bridgeturning hvert år på

den datoen da bestefar møtte bestemor. Siste året spilte vi med sju bord, alle deltagere fra familien.

Epilog: Min gode venn Jens nærmer seg nå de 83. Jeg synes at det er litt artig å fortelle denne historien. Bridgen handler jo ikke bare om spill, men også om kontakt mellom mennesker.

## 2. premievinner:

### «Femtemann spiller blindt»

av Rune Henning Johansen

Bridge? Det er noe jeg spiller så sjeldent som mulig. Det er ikke det at jeg misliker spillet, tvert i mot. Men de eneste ganger jeg har tid til å spille bridge, er når jeg sitter i fengsel. Som profesjonell innbruddstyv prøver jeg derfor å begrense disse mulighetene.

Men det var én gang jeg ufrivillig ble involvert i et bridgespill mens jeg var på frifot. Det skjedde mens jeg var på «arbeid». Det vil si, jeg hadde brutt meg inn i et hus, og var i ferd med å samle sammen flest mulig verdisaker

på kortest mulig tid. Jeg var selvsagt alene i huset og håpet å kunne forbli det utover kvelden. Men slik gikk det ikke. Muligens var jeg litt for uoppmerksom. Jeg var inne i en stue da jeg plutselig hørte noen stemmer. Mitt «vertskap» var tydeligvis kommet hjem. Da jeg skjønnte at disse menneskene faktisk var på vei inn i rommet mitt, fikk jeg det man kan kalle panikk. Det å flykte, hadde jeg ikke tid til. Dermed var den eneste muligheten å gjemme seg. Det eneste stedet jeg klarte å finne



i løpet av disse få sekundene, var under et stort bord midt i rommet. Heldigvis var det en duk over bordet, så jeg hadde et visst håp om å forbli uoppdaget. Men jeg likte ikke det at mitt vertskap satte seg rundt akkurat dette bordet.

Det viste seg at ekteparet som eide huset, hadde fått med seg et annet ektepar. Nå skulle de spille bridge. Jeg hadde ikke noe annet å gjøre enn å sitte rolig og håpe at kvelden ikke ville bli så altfor lang. Det var uansett bedre å sitte noen timer under bordet, enn et par år i fengsel. Jeg måtte bare passe på at jeg ikke kom borti beina til noen av spillerne.

Men etter som den første panikken gav seg, begynte jeg å kjede meg. Etter først å ha beundret to par kvinnelegger, la jeg merke til noe pussig oppunder bordet. Der i «taket» var det en ti-tolv pinner som gikk fra den ene enden til den andre. Jeg skjønnte ikke helt hensikten med disse pinnene før etter en stund. Det viste seg nemlig at dette var et bridgespill om penger, mye penger. Vertskapet hadde tydeligvis tenkt å kompensere for manglende ferdigheter, med regelrett juks. Akkurat da må jeg innrømme at jeg ble litt sur. Jeg har jo selvsagt aldri vært en spesielt ærlig person. Men er det én ting jeg har lært av mine fengselsopphold, så er det at man skal ikke jukse i bridge. Alle de jeg har spilt med, har jo også vært kjeltringer av varierende grad. Men når vi spiller bridge, gjør vi det for moro skyld. Hele poenget med spillet ville derfor bli borte hvis det var snakk om det minste juks. Men nå satt jeg altså under et bord hvor det tydeligvis var snakk om meget grundig planlagt juks.

I begynnelsen lot jeg dem jukse i fred. Jeg hadde jo heller ikke ærlige hensikter med mitt opphold i dette huset, og tenkte at hver fikk passe sitt. Men av nysgjerrighet begynte jeg å studere hvilket system de brukte. Hver gang de utvekslet signaler, var det en av dem som først skjøv flere av pinnene i bestemte posisjoner. Deretter svarte den andre med å justere kun på én av pinnene. Så vidt jeg skjønnte,

var dette et signalsystem som baserte seg på at en av dem spurte om noe spesielt. Den andre svarte da «ja» eller «nei». Alt dette kunne de gjøre samtidig som de holdt hendene ved bordkanten. Duken hjalp til med å skjule mekanismen. Alt i alt var dette et enkelt og ukomplisert system som raskt kunne gjøre brukerne rike.



Men det pussige var at de slettes ikke ble rike, i hvert fall ikke i begynnelsen. Så vidt jeg skjønnte fra kommentarene, sørget de faktisk for å tape det meste av tiden. Hvorfor de gjorde det, ble først klart på slutten av kvelden. Det var da de kom med «morsomme» kommentarer å la: «Skal vi rekke å tjene tilbake det vi har tapt nå, må vi nok kanskje øke innsatsen.» Dette var et av de eldste triksene i svindelens lange historie. Først sørger man for at ofrene vinner, for så å vinne tilbake mye mer når gevinstene blir høyere. Dette virket tydeligvis. I den siste runden, var det på bordet et meget høyt beløp. Det var nå det virkelige jukset skulle foregå.

På det tidspunktet var jeg både sulten og tørst. De siste timene hadde jeg kjempet i mot både kramper og frykten for at en av spillerne skulle

oppdage meg. Jeg var kort sagt litt sur, og aldri så lite hevnlysten. Da jeg så at vertskapet nok en gang begynte å skyve på pinnene, gikk det en djevel i meg. Hver gang en av spillerne svarte, sørget jeg for å forandre svarpinnen. Om jeg dermed gjorde et «ja» til «nei», eller omvendt, vet jeg fortsatt ikke. Men resultatet lot ikke vente på seg. Jeg hørte meget godt at de gispet over hva partnerens kort viste seg å være. Jeg kunne også se at de gned seg nervøst på beina, mens de fortvilet prøvde å late som om dette var et helt normalt tap.

Jeg ble faktisk imponert over hvor godt de klarte å gjennomføre skuespillet. De gav de nødvendige pengene til gjestene, og gratulerte dem med det gode spillet. Men utgangsdøra var knapt lukket igjen, før jeg hørte mannen begynte å kjefta på kona si: «Hva i helvete mener du med...» Mer enn det rakk jeg ikke å høre. Jeg var da litt for opptatt med å snike meg ut bakveien.

Vel hjemme igjen kunne jeg sette opp status for kvelden. Jeg hadde fått med meg noen verdisaker og unngått å bli tatt. At jeg kunne fått med meg mer hvis jeg hadde fått arbeide i fred, viste seg senere ikke å bli noe stort tap. Historien er nemlig ikke ferdig før jeg forteller om det som skjedde da jeg prøvde å selge varene. Som vanlig viste jeg tyvegodet til heleren min, og som alltid, ble han nysgjerrig på hvor jeg hadde fått tak i dette. Jeg fortalte hele histo-

rien, og han fikk seg en god latter. Han fikk beholde sakene for å kunne taksere dem i ro og mak. Da jeg traff ham et par dager senere, kunne han fortelle at sakene var lett sporbare, men tyveriet var aldri blitt anmeldt. Selvsagt hadde nok besøket mitt blitt oppdaget. Men «vertskapet» hadde tydeligvis også skjønt at det var den samme tyven som hadde sabotert spillet deres. Dermed kunne de ikke risikere at tyven ble tatt, for så å fortelle politiet om det spesielle bordet.

Heleren, som hadde en slags æresfølelse, erklærte derfor varene som «kalde». Jeg fikk derfor minst tredobbelt av hva jeg ellers ville fått. Så alt i alt ble dette en ganske så merkelig opplevelse. Jeg hadde deltatt som en ufrivillig femtemann i et bridgespill, selvsagt uten å være invitert. Jeg hadde spilt som en «blinde-mann», uten å kunne se et eneste kort. Men på mange måter fikk jeg likevel et stort utbytte av denne kvelden. For det første var det både morsomt og uforglemmelig. Deretter viste det seg å bli en svært så lønnsom opplevelse. Men det største utbyttet, var vissheten om at jeg hadde gitt et par juksemakere en skikkelig lærepenge. Hvem vet? Kanskje sluttet de å jukse? Kanskje de også lot være å spille om penger, og i stedet nøyde seg med bridge kun for moro skyld? Hvis de det gjorde, vant de nok mer enn de tapte den kvelden. I så måte var det jo en perfekt bridgekveld, alle vant!

### 3. premievinner: «Javel, hr. skolemester» av Dag Stefansen

Min gamle folkeskolelærer Sverdrupsen var ikke akkurat velutdannet, han hadde ett års landbruksutdannelse og var østlending, noe som kvalifiserte til jobb som enelærer ved min todelte folkeskole i trettitre år. Han var lett urettferdig karaktersnillest med odelselevne,

snill mot de skoleflinke og gav daglige psykiske og fysiske ørefiker til resten. I dag hadde han ikke overlevd ett semester selv i nordlig utkant. I slutten av femtiårene ble han dog betraktet som en superlærer, mest kanskje grunnet at 2 - to - timers religionsundervis-

ning hver skoledag i sju år ble ansett som vel anvendt undervisningstid av bygdas foreldregenerasjon. Jeg er fremdeles en havørn på salmevers og katekisme. Engelsk ble det verre med, lydskriften på «United states of America» var renheklet norsk riksmål.

Helt håpløs var han ikke, i pro og kontra må det nevnes at han alene startet bygdas bridgeklubb og lærte opp par etter par privat til brukbare spillere. Han var dirigent i bygdas manskor som ofte holdt konserter til stor glede - for seg selv - og han gikk i 17. maitoget selv om det var fridag. Hver eneste skoleavslutnings tale til foreldrene endte med følgende: «Jeg skal lære deres barn kristendom og boklig lærdom, men vil dere ha *vellykkede* barn må dere selv lære dem følgende tre ferdigheter: skyting med gevær, dansing og..... bridge-spilling.»

Ved vår skole var det derfor lov å spille kort, så ofte vi hadde anledning. Merkelig nok reagerte ikke bygdas frommeste noe særlig på dette, mest grunnet at Han Jesus fikk sitt i all religionsundervisningen og vissheten om at apostel Sverdrupsen ikke ville tillate annet enn sømmelighet. Friminutter og kosetimer ble brukt til Whist, Amerikaner, Kasino, Rødskjegg, Maja, Olsen og Hund (Mattis). Når kortstokken ble så utslitt at småkort ikke kunne skilles fra adelens konger og knekter, overrakte antikommunisten Sverdrupsen oss en litt mindre velbrukt fra bridgeklubben. Formaningene om forsiktighet og fortsatt langt liv for de femtito litt nyere, men sikkert tryggere anti-revolusjonære aktørene, var meget strenge.

Vi spilte kort om ettermiddagene, i fjæra på flate steiner, på slåttemarka i femminuttene og hjemme med foreldre. I kirketiden søndag formiddag i det skjulte bak høyhesjene. Mattisen var mest populær og jeg skulle gjerne visst hvor mange tusen omganger vi spilte vare i mitt barndomshjem. En barndomsvenn husker fremdeles hvordan faren min pleide å legge trumfen i skuffen i kjøkkenbordet. Dersom han



*Unge Dag Stetansen og lærer Sverdrupsen...*

ikke gjorde dette, visste vi at han ikke hadde trumf i det hele tatt.

Senere, i slutten av folkeskolen, ble det bridge. Noen av oss lærte bridge hjemme, noen av hverandre. Det er nesten trist, men både Olsen og Maja og alle de andre ble raskt avlivet og begravd i sandfjæra uten oppstandelse senere i livet. Egennavnene ble nå Culbertson, Blackwood og Stayman, fellesnavnene styrkekast, honnørstikk, faresone, utgang og robber. Alltid robber. Meldingene var naturlige og preget av usaklige mengder testosteron. Vi fant opp bløffmeldingene, trodde vi, til megen avsky og formaning når vi fjerdemannet et voksent bridgebord. Oss imellom var vi absolutt ikke hyggelige makkere, diskusjonene endte av og til i håndgripelighet. Det hendte ikke sjelden at den som eide kortstokken fikk siste ord bare for at han ikke skulle dra hjem med den.

Etter hvert som pubertetens sorger og gleder avløste hverandre med stadig større intensitet, forlangte hormonene andre finesser etter hjerter dame enn de som eventuelt var nødvendige for redoblede slemmer. Simon fikk Garfunkel som makker i «Bridge over troubled water», Beatles var definitivt mer hårete enn Blackwood og Stayman definitivt mindre rockete enn Stones - we could get no satisfaction av bridgen alene lenger. Heldigvis! Likevel, vi spilte fortsatt en del bridge, ofte som den promilleløse del av prologen før vi dro ut på fest og safari lørdagskveldene. Interessen holdt seg såpass at to av mine venner konkurrerte frem neseblod på en offentlig fest, ikke med sjalusi som drivstoff, men grunnet uenighet om et av forsplillets bridgespill.

I gymnastiden, vi måtte reise til en av nabo-kommunene og bo på hybel, oppdaget vi parturneringen. Vi spilte i den lokale bridgeklubben en gang i uka og brukte første året til å bli grundig avplukket alle de uvaner vi hadde tillært oss i fjæresteinspillingen. En sjelden gang fikk vi såpass inspirerende plassering at jakten på overstikk denne ene kvelden i uken blokkerte feromonene tilstrekkelig til at bridgeuttrykkene skvis, finesse og ståstikk kunne benevnes uten promiscøse overføringer.

I helgene reiste vi hjem. En fredag ettermiddag ble jeg grepet i skittentøyarmen akkurat idet jeg forlot bussen nedenfor mitt barndomshjem. Sverdrupsen, nå pensjonist, beordret meg til sin makker i kretsmeesterskapet som min hjembygds klubb skulle arrangere samme helg. Vi var allerede påmeldt, så selv om jeg aldri hadde spilt annet enn klubbridge tidligere, var innsigelser nytteløse.

Dette ble den turneringen jeg husker med mest gru og glede i hele mitt bridgeliv. Hele helgen het jeg «unge mann» i refsende tonefall. Jeg var «unge mann» når feil ble begått, jeg var «unge mann» selv når en lett åpning ble kronet med toppscore, jeg var «unge mann» når

jeg ikke støttet hans farge direkte, jeg var «unge mann» når jeg ikke meldte tre grand etter hans sterke grandåpning, selv om jeg hadde sjukorts majorfarve. «Unge mann» måtte i skammekroken etter å ha svart på 4NT som om det var Blackwood og ikke Culbertson's spørremelding, noe som brakte oss til salens eneste storeslem med verdier nok til overstikk. «Unge mann» måtte først be motspillerne om unnskyldning etter å ha åpnet med en grand i tredje hånd med svake kort og lang kløver. «Unge mann» passet Mesterens Stayman og han fikk lov til å spille hjem to kløver der motparten hadde mange, mange trekk i major. «Routine kid stuff» når bridgen er tuftet på granitt i fjæresteinene, umoralsk for dosenten. Men han var bridgespiller nok til å notere på riktig side, og jeg tror nok at han innerst inne i sitt bridgehjerne.... Vel....

Vi ble til slutt nr. fem og fikk en gravert sølvteskje hver til premie. Senere har det blitt noen få premier til, men dette er juvelen med størst affeksjon. Jeg spilte min første helgeturning uten å få et eneste ««ra, makker»» selv om mitt ungdommelige overmot nok skapte noen plusspoeng her og der. Etter turneringen fikk jeg derimot refs og råd ex cathedra: «Bridge er en sunn hobby som gir glede hele livet. Du får venner og kjente overalt du ferdes. Fortsett derfor å spille, men lær systemet og tren deg til å huske kortene om du så må sitte i gyngestol for å få det til. Og legg vekk de tøvete og pertinente unotene dere unge har lagt dere til! Takk for turneringen», avsluttet han og trykket meg i hånden. Mitt attenårige hode bukket like ydmykt som første skoledag elleve år tidligere. Jeg tror jeg ville bukket like dypt i dag. Og det gikk mange år før jeg forsto at Sverdrupsen faktisk hadde dratt en vits. En bridgevits bedre enn de fleste. Og fremført med en så maskerende skolemestertone at den gikk meg mange doblede beter forbi.

Dette var siste gangen jeg så Sverdrupsen, han døde et par år senere. Da jeg kom hjem hel-

gen etter turneringen, hadde Sverdrupsen vært innom hjemme med en stor eske bridgebøker og -tidsskrifter samt en sølvskje med 5. plass KM og dato helgen før. Bridgebøkene utgjør fortsatt en nyttig og nostalgisk halvmetr i bridgebokhylla mi og sølvskjeen er like kjær som tvillingjuvelen.

Sverdrupsen var vel bra nok på sin tid, både som lærer og bridgespiller. Hans filosofiske betraktninger om bridge som et livslangt afroditisk krydder for konservering av sjel og

gråceller, vil alle bridgespillere kunne kausjonere. Bridgespillet representerer sosiale styrkekast i alle livsfaser. Ingen, utenom de få som lider av *triskaidekofobi*, stiller med fysiske fordeler eller handikap.

Som makker vil jeg huske gamle Sverdrupsen som den eneste som alltid lot *meg* få siste ordet i våre monologe «diskusjoner» om begåtte feil. Men når sant skal sies, siste ordet (mitt) var alltid det samme: «Javel.....»

***Bridgekameratene*** inviterer til vår årlige internasjonale

♣ ♦ ♥ ♠ **LAGTURNERING** ♠ ♥ ♦ ♣

12. og 13. september 1998

på

Bridgens Hus, Storgata 25, Oslo

Det spilles 12 8-spills kamper i en A- og en B-pulje. De tre første rundene avvikles i henhold til seeding, de resterende rundene etter Monradsystemet (Grøna hissen).

*Startkontingent* kr 1400 pr lag. 300 betales inn sammen med påmeldingen som depositum. Dersom et lag trekker seg før 10. september 1998, betales depositumer tilbake.

Krets- og Forbunds-poeng deles ut etter NBFs retningslinjer. Turneringen er tildelt FP-skala 8-5-3-1. Ved minimum 40 lag søkes det om 10-7-5-3-1.

Hvert lag kan stille med inntil seks spillere.

Turneringsleder: Willy Brown.

*Påmelding* foretas skriftlig innen 10. september 1998. Påmeldingen registreres når depositum er betalt til BRIDGEKAMERATENE v/Ragnar Præsttun, Starveien 11 A, 1088 Oslo. Bankgirokonto nr.: 1607 56 97086.

Alle gyldige påmeldinger blir bekreftet.

Påmeldingen skal inneholde:

- Navn, adresse og telefonnummer til lagets kaptein
- Navn på alle spillere
- Når og hvordan depositum er betalt

Nærmere opplysninger hos:

Jan Langøy: ☎ 92 48 51 66 (m) 22 98 95 11 (a)

Pål Haga: ☎ 22 68 58 76 (p)

*Premier:* (hele overskuddet ut i premier)

A: 10.000 - 7.500 - 5.000

Forutsetter 40 lag i A og 16 lag i B. Ved for få lag kan puljene slås sammen. Butlerpremiering.

B: 4.000 - 3.000 - 2.000

# «2 over 1»

## - det komplette bridgesystem av Jan Mikkelsen og Øyvind Ludvigsen

### 4. GRANDÅPNINGER

#### 4.0 Innledning

Vi skal i denne artikkelen ta for oss grand-åpninger og svar på disse. I "2 over 1" bruker vi følgende grandintervaller:

- 12 – 14 hp Åpning i 1 i farge og gjenmelding grand på laveste nivå.  
1 hj – 1 sp – 1 nt viser 12 – 16 hp da vi ikke kan ha 5-korts major i grandåpningen
- 15 – 17 hp Åpning 1 grand
- 17 – 19 hp Åpning i 1 i farge og hopp til 2 grand/3 grand
- 20 – 21 hp Åpning 2 grand
- 22 – 24 hp Åpning 2 kløver og gjenmelding grand på laveste nivå.
- 25 – 27 hp Åpning 2 kløver og hopp til 3 grand.
- 28 – 30 hp Åpning 2 kløver og hopp til 4 grand.

#### Åpning 1 grand

Vi har definert styrken på 1 grand åpning fra 15 til 17 hp. I praksis vil man ofte åpne med en 1 grand med "14 gode". Hva som er "14 gode hp" har med kortvurdering å gjøre – den enkleste måten er å si at en jevn hånd med 14 hp og en god 5-kortsminor (ev. 6-korts minor) kvalifiserer til 1 grandåpning og at alle andre 14 poengs hender åpnes med 1 i farge. Fargekvalitet og mellomkort er også viktig her, normalt vil en farge som ser ut som Ekn1096 gi flere stikk enn Ekn632 selv om vår tellemåte gir samme antall hp. Tilsvarende vil øvre grense for grandåpningen være 17 hp uten (god) 5-kortsfarge.

Slik vi velger å presentere systemet benekter grandåpningen 5-korts major og du vil heller ikke ved å bruke grandsystemet som blir presentert her kunne finne ut om makker har 5-korts major eller 6-korts minor.

Konvensjonene som blir presentert her er delvis på hva dagens toppspillere bruker og delvis inspirert av hva som er de mest populære konvensjoner på OKBridge.

*Svar på 1 grand åpning.*

- 2 kl Stayman  
2 ru Overføring til 2 hj  
2 hj Overføring til 2 sp  
2 sp Minorstayman eller overføring til ru  
2 nt 4441 fordeling eller overføring til 3 kl  
3 kl Invitthånd med 5-korts hjerter og minst 4 kløver  
3 ru Invitthånd med 5-korts hjerter og minst 4 ruter  
3 hj Invitthånd med 5-korts spar og 5 kløver  
3 sp Invitthånd med 5-korts spar og 5 ruter  
3 nt Sluttmelding  
4 kl Overføring til 4 hj  
4 ru Overføring til 4 sp  
4 hj Spillemelding  
4 sp Spillemelding  
4 nt Invitt til 6 nt

#### 4.1. Stayman

Grandåpner kan bare svare 2 ru, 2 hj og 2 sp på Stayman. Det videre meldingsforløpet er:

*4.1.1. 1 nt – 2 kl – 2 ru:*

- 1 nt – 2 kl  
2 ru – 2 hj majorpreferanse, åpner prefererer til 2 spar med lik lengde i major.

2 sp	ny søkemelding
2 nt	invitt, svarhånden trenger ikke ha 4-korts major. <i>Skal alerteres !</i>
3 kl	naturlig sleminvitt
3 ru	naturlig sleminvitt
3 hj	Smolen, utgangskrav med 4 hjerter og 5 spar
3 sp	Smolen, utgangskrav med 5 hjerter og 4 spar
3 nt	Sluttmelding

Åpner skal preferere til 2 spar etter sekvensen 1 nt – 2 kl – 2 ru – 2 hj (majorpreferanse). Årsaken er at svarhånden er at hvis svarhånden har 6 – 8/9 hp med 5-korts spar og 4-korts hjerter ikke får avgitt en invittmelding på 2-trinnet. Med 4-korts spar og 5-korts hjerter inviterer svarhånden med 1 nt – 2 ru – 2 hj – 2 sp.

Smolen er en konvensjon hvor svarhånden med 45 i major og utgangsstyrke starter med å bruke Stayman. Hvis åpner benekter 4-korts major hopper han til 3 trinnet i sin 4-korts major. Åpner fastsetter så sluttkontrakten. Melder åpner en ny farge er det cuebid med svarhåndens 5-kortsfarge som trumf. Årsaken til at svarhånden hopper i 4-kortsfargen er at det øker sjansen for at kontrakten kommer på grandåpnerens hånd.

*Gjentatt søkemelding etter at grandåpner har benektet 4-korts major:*

1 nt	– 2 kl
2 ru	– 2 sp ny søkemelding
2 nt	benekter 5 korts minor
3 kl	5 korts kløver, 3 ruter er ny søkemelding
3 ru	5 korts ruter, 3 hjerter er ny søkemelding
3 hj	2245 fordeling, normalt med honnør i begge majorfargene
3 sp	2254 fordeling, normalt med honnør i begge majorfargene
3 nt	3352 fordeling

Etter at grandåpner har benektet 4-korts major og 5-korts minor er 3 kløver ny søkemelding og svarene er:

1 nt	– 2 kl
2 ru	– 2 sp
2 nt	– 3 kl ny søkemelding
3 ru	3343 fordeling
3 hj	2344 fordeling
3 sp	3244 fordeling
3 nt	3334 fordeling

Etter at grandåpner har vist 5-korts kløver er 3 ruter ny søkemelding og svarene er:

3 hj	3235 fordeling
3 sp	2335 fordeling
3 nt	3325 fordeling

Etter at grandåpner har vist 5-korts ruter er 3 hjerter ny søkemelding og svarene er:

3 sp	2335 fordeling
3 nt	3235 fordeling

Når grandåpner ikke har 4-korts major kan svarhånden finne grandåpners nøyaktige fordeling ved å bruke gjentatte søkemeldinger. Når svarhånden starter med 2 kløver og kommer med en gjentatt søkemelding krever han samtidig til utgang. Støtter han en av åpnere farge under utgangs nivå er det en naturlig sleminvitt. Grandåpner ”slår av” ved å melde grand på laveste nivå.

*4.1.2. 1 nt – 2 kl – 2 hj:*

1 nt	– 2 kl
2 hj	– 2 sp invitt med 4-korts spar
	2 nt invitt uten 4-korts major
3 kl	ny søkemelding
3 ru	naturlig sleminvitt
3 hj	invitt med hjerterstøtte
3 sp	kløverfarge, sleminvitt <b>NB!</b>
3 nt	sluttmelding
4 kl	cue bid med hjerter som trumf
4 ru	cue bid med hjerter som trumf



Gjentatt søkemelding etter at grandåpner har vist 4-korts hjerter:

1 nt	– 2 kl	
2 hj	– 3 kl	ny søkemelding
3 ru		4-korts hjerter og 4-korts ruter
3 hj		2434 fordeling
3 sp		44 i major
3 nt		3424 fordeling

Når grandåpner har vist 44 i major er minorfarge fra svarhånden sleminvitt i spar.

Etter at grandåpner har vist 4-korts hjerter og 4-korts ruter er 3 hjerter ny søkemelding og svarene er:

3 sp	3442 fordeling
3 nt	2443 fordeling

#### 4.1.3. 1 nt – 2 kl – 2sp:

1 nt	– 2 kl	
2 sp	– 2 nt	invitt, kan ha 4-korts hjerter
	3 kl	ny søkemelding
	3 ru	naturlig sleminvitt
	3 hj	kløverfarge, sleminvitt <b>NB!</b>
	3 sp	invitt med sparstøtte
	3 nt	sluttmelding
	4 kl	cue bid med spar som trumf
	4 ru	cue bid med spar som trumf

Gjentatt søkemelding etter at grandåpner har vist 4-korts spar:

1 nt	– 2 kl	
2 sp	– 3 kl	ny søkemelding
3 ru		4-korts spar og 4-korts ruter
3 hj		4324 fordeling
3 sp		4234 fordeling

Etter at grandåpner har vist 4-korts spar og 4-korts ruter er 3 hjerter ny søkemelding og svarene er:

3 sp	4342 fordeling
3 nt	4243 fordeling

## 4.2. Overføring

Når svarhånden melder 2 ruter eller 2 hjerter på makkers grandåpning overfører han til fargen over. (2 ruter til hjerter, 2 hjerter til spar). Svarhånden vil alltid ha minst 5 kort i fargen han overfører til men med ukjent styrke. Grandåpneren vil normalt melde fargen det overføres til, men med 4-kortsstøtte til makkers farge melder han:

1 nt	– 2 ru/hj	
2 nt		4-kortsstøtte til makker, maksimum og 4333 fordeling
ny farge		4-kortsstøtte til makker, maksimum og dobbelton i fargen
3 i fargen		4-kortsstøtte til makker, minimum

3 i overføringsfargen er nå for spill, mens ny farge fra svarhånden er cue bid.

Melder grandåpner 2 i overføringsfargen er det videre meldingsforløp som følger:

1 nt	– 2 ru	
2 hj	– 2 sp	invitt med 5-korts hjerter og 4-korts spar
	2 nt	invitt med 5-korts hjerter og balansert hånd
	3 kl/ru	naturlig utgangskrav med 5-korts hjerter og minst 4 kort i meldte farge
	3 hj	invitt med 6-korts hjerter
	3sp/4kl/ru	sleminvitt med minst 6-korts hjerter, renons i meldte farge
	3 nt	forslag til sluttkontrakt med 5-korts hjerter og balansert hånd. Åpner kan korrigere til 4 hjerter med 3-kortsstøtte
	4 hj	mild sleminvitt med minst 6-korts hjerter
	4 nt	sleminvitt med 5-korts hjerter og balansert hånd, ikke krav

Etter 1 nt – 2 hj – 2 sp er det videre meldingsforløp tilsvarende bortsett fra

1 nt – 2 hj  
2 sp – 3 hj krav med minst 5-5 i major (med 5 spar og 4 hjerter ville svarhånden brukt Smolen.)

Etter at svarhånden har krevd til utgang og vist to farger (eks 1 nt – 2 ru – 2 hj – 3 kl) melder grandåpner:

3 nt dobbelton i makkers majorfarge og hold i umeldte farger

4 i makkers majorfarge minimum og 3-kortsstøtte

3 i makkers majorfarge maksimum og 3-kortsstøtte  
3 i ny farge tilpasning til makkers andre farge (kan og være en nødløsning uten hold i umeldt farge).

4 i makkers 2. farge maksimum og 4-kortsstøtte

Hvis motparten dobler overføringsfargen, eks 1 nt – pass - 2 ru – dobl, vil pass fra grandåpneren vise dobbelton i makkers farge, 2 i fargen viser 3-kortsstøtte mens andre meldinger er som tidligere.

### 4.3. Minorstayman/svak enseter i ruter (1 nt – 2 sp).

2 spar etter grandåpning brukes av svarhånden når han har en svak hånd med begge minor, svak enseter i ruter eller en god hånd med begge minorfargene. På 2 spar melder grandåpneren 2 nt med best ruter og 3 kløver med best kløver. Har svarhånden en svak hånd fastsetter han så sluttkontrakten. Hvis svarhånden er sterk melder han 3 korts major naturlig på 3 trinnet eller 3 grand som viser sleminteresse uten 3 korts major.

### 4.4. 4441 fordeling/svak enseter i kløver (1 nt – 2 nt)

Grandåpneren melder alltid 3 kløver. Svarhånden kan passe eller komme tilbake med ny farge på 3 trinnet som viser singleton i fargen og normalt 10 – 15 hp (1 nt – 2 nt – 3 kl – 3 nt viser 4441 med singel kløver). Grandåpner kan støtte minorfarge på 4-trinnet med 4-kort og maksimum og når han har dårlig hold i makkers kortfarge. Har svarhånden over 16 hp kan han og søke etter nøyaktig fordeling.

### 4.5. Hopp til 3-trinnet.

Hopp til 3 kløver og 3 ruter viser 5-korts hjerter og minst 4 kort i den meldte fargen. Normalt viser meldingen 5-5 men det kan være aktuelt å gjøre det med 5 - 4 fordeling og en singleton.

Hopp til 3 hjerter viser 5-korts spar og 5-korts kløver, mens hopp til 3 spar viser 5-korts spar og 5-korts ruter. Meldingene er invitt og grandåpner fastsetter sluttkontrakten. Grunnen til at vi spiller denne konvensjonen er at ny farge etter overføring (eks 1nt – 2 ru – 2 hj – 3 kl) er utgangskrav og vi får derfor ikke invitert med tofargehender.

### 4.6. Hopp til 4-trinnet.

4 kløver og 4 ruter er overføring til 4 hjerter/spar. Meldingen benekter i utgangspunktet sleminteresse da overføring på 2 trinnet etterfulgt av 4 i fargen er sleminteresse. Kommer svarhånden tilbake med 4 nt etter å ha overført på 4-trinnet er det RKC Blackwood, mens overføring på 2-trinnet etterfulgt av 4 nt er naturlig invitt.

Hvis du ønsker å spille kontrakten selv kan du hoppe direkte til 4 trinnet i fargen.

#### 4.7. Motparten melder inn.

Når motparten melder inn over vår grand-åpning blir det vanskeligere å finne beste kontrakt. Som hjelpemidler bruker vi Lebensohl og negative doblinger. Lebensohl brukes når vi skal stoppe på 3-trinnet i en farge under innmeldingsfargen, finne 4-4 i major på utgangsnivå eller sjekke om vi har hold i innmeldingsfargen.

Negative doblinger er først og fremst en kamp om delkontrakten, men når motparten sperrer på 3-trinnet vil det og brukes for å vise beste utgang.

##### *Lebensohl.*

Hvis motparten melder inn på 2-trinnet er ny farge på 2-trinnet naturlig og ikke krav men makker kan høyne med 4-korts støtte. Ny farge på 3-trinnet naturlig og krav, overmelding av majorfarge viser 4 kort i motsatt major og benekter hold i innmeldt farge mens 3 nt benekter både motsatt major og hold i innmeldt farge.

Hvis svarhånden melder 2 nt skal åpner melde 3 kløver og det videre meldingsforløp er da (eks hvis motparten har meldt inn 2 hjerter):

1 nt	(2 hj)	2 nt	
3 kl		pass	svarhånden har en svak hånd med lang kløver
	3 ru		svarhånden har en svak hånd med lang ruter (farge lavere enn innmeldingsfargen).
	3 hj		viser 4-korts spar og hjerterhold (overmelding av innmeldingsfargen)
	3 sp		invitt med 5-korts spar
	3 nt		viser hjerterhold, benekter 4-korts spar

##### *Negative doblinger.*

Når motparten melder inn etter vår grand-åpning bruker vi dobling som negativ og ikke

som straff som er mest vanlig her i Norge. Dette betyr at motparten kan slippe unna vår straffedobling, men vi tror at frekvensen er større for å bruke dobling som et hjelpemiddel for å finne beste kontrakt vår vei. Hvis meldingsforløpet går f.eks. 1nt – (2 hj) – pass – pass skal grandåpneren gjenåpne med en dobling hvis han har dobbel hjerter eller tillegg, og vi kan få tatt motparten den veien.

Hvis motparten melder inn på 2-trinnet viser dobling av majorfarge motsatt major mens dobling av naturlig minorfarge viser begge major. Tilsvarende gjelder hvis motparten sperrer på 3-trinnet, eks 1 nt – (3 kl), dobling av minor viser begge major og dobling av major viser motsatt major. Jo høyere motparten sperrer jo sterkere hånd må du selvsagt ha for å kunne doble.

##### *Kunstige innmeldinger.*

Etter at motparten melder inn kunstig mot 1nt benyttes følgende struktur:

Dobler	god hånd, interesse for straffedobling
Billigste cue bid	”negativ dobling”
Dyreste cue bid	utgangskrav, normalt motsatt major
Fargemelding uten hopp	fight
Fargemelding med hopp	naturlig, invitt
2 nt	naturlig, ikke invitt

Her en oppgave fra BOPI, april 1997:

Oppgave 6. Nord gir, ingen i sonen. Parturnering.

Sp K 7	Vest	Nord	Øst	Syd
Hj D 10 7 2		pass	1 NT	2 sp
Ru D 8 7	?			
Kl 10 8 5 4				

Melding	Score	Eksperter
dobl	10	5
2 NT	8	2
pass	7	1

Med 7 hp og 4 korts hjerter er det opplagt at en må være med å konkurrere om kontrakten i parturnering. Kx i spar er et veldig godt kort fordi kongen gir ofte stikk bak sparmeldereren. Etter innmelding over 1 nt spilles det mange forskjellige varianter. De fleste ekspertene har samlet seg om dobling, men bruker de samme system?

Furunes: «Dobler; Negativ dobling, viser 4 korts hjerter.»

Dette mener totalt fire av ekspertene, men den siste dobleren har en annen betydning:

Marstrander: «Dobler; Straffedobling. Hånden er skapt for negativ dobling. Det bruker ikke jeg, men sjanser på straffedobling i parturnering.»

Dette er en farlig dobling av Marstrander med bare 2 trumf. Det er sannsynlig at motparten har 8 (eller 9) trumf tilsammen (makker må ha 4 for at det ikke skal være tilfelle). I følge loven om det totale antall stikk er motparten på riktig nivå (2-trinnet med 8 trumf). Til fordel for doblingen er at hånden inneholder defensive verdier (lavhonnører).

Brogeland: «2 NT; Lebensohl. Da jeg ikke bruker negativ dobling over 1 NT, får jeg finne på et alternativ. Å spille mot 2 spar er uaktuelt for meg i parturnering!»

Aalberg: «Pass; Hva skal jeg ellers melde? Dobler er straff og 2 NT er Lebensohl.»

En av våre innsendere har foreslått at 2 NT ber makker om å melde lavste farge. Det er absolutt en konvensjon som kan være verd en nærmere studie.

I BOPIS vil vi benytte negativ dobling etter makkers 1 NT åpning og naturlige innmeldinger.

## 4.8. Åpning 2 grand

Vi har definert 2 grandåpning til å vise 20–21 hp og en balansert hånd. I motsetning til 1 grandåpningen tillater vi 5-korts major i 2 grandåpningen. Også andre ”semibalanserte” hender vil ofte bli åpnet med 2 nt, f.eks. hender med 6-korts minor, 2254 fordelinger og kanskje til og med denne hånden: ED65,K, KD72,EDK8. Ellers vil vi ikke anbefale å åpne med 2 grand hvis du har alternative åpninger da det er vanskelig å melde nøyaktig etter denne åpningen. Når svarhånden slem-inviterer med en minorfarge på 4-trinnet vil 4 nt fra åpner benekte sleminteresse, eks. 2 nt – 4 kl – 4 nt.

Som svar på 2 grand bruker vi ”puppet Stayman” sammen med overføring:

2 nt – 3 kl	søkemelding etter 4/5korts major
3 ru	overføring til 3 hjerter
3 hj	overføring til 3 spar
3 sp	minorstayman
3 nt	sluttmelding
4 kl	naturlig, sleminvitt
4 ru	naturlig, sleminvitt
4 hj	spillemelding, sterkere enn overføring på 4-trinnet og deretter 4 hj
4 sp	spillemelding, sterkere enn overføring på 4-trinnet og deretter 4 sp
4 nt	naturlig invitt til 6nt, ikke krav

Etter 3 kløver svarer åpner som følger:

2 nt – 3 kl	
3 ru	Ikke 5-korts major men lover en 4-korts major
3 hj/3 sp	5-korts farge. NB! - etter at åpner har vist 5-korts major er motsatt major (3 sp/4 hj) sleminteresse i åpners farge
3 nt	Benekter 4 eller 5-korts major

På 3 ruter melder svarhånden:

- 2 nt – 3 kl  
3 ru – 3 hj Benekter 4-korts hjerter men kan ha 4-korts spar. Åpner melder 3 nt uten 4-korts spar, med 4-korts spar melder han 4 spar med min. og kontrollmelder på 4-trinnet med maks.
- 3 sp Benekter 4-korts spar og lover 4-korts hjerter. Åpner melder 3 nt uten 4-korts hjerter, med 4-korts hjerter melder han 4 hjerter med min. og kontrollmelder på 4-trinnet med maks.
- 3 nt viser 4-4 i major, maks 10 hp. Åpner fastsetter sluttkontrakten.
- 4 nt viser 4-4 i major, maks 10 – 12 hp, ikke krav. Åpner fastsetter sluttkontrakten

*Svarhånden overfører på 3-trinnet:*

Etter at svarhånden har overført på 3-trinnet kan han passe, melde 3 grand som forslag til kontrakt med 5332 fordeling, melde en ny farge på 4-trinnet som naturlig sleminvitt eller løfte til i fargen med 6-kort uten sleminteresse. 2 nt – 3 ru – 3 hj – 3 sp viser 4 spar og 5 hjerter og er utgangskrav.

Melder svarhånden 4 nt etter å ha overført er dette RKC Blackwood med svarhåndens farge som trumf.

*Svarhånden melder 3 spar, minorstayman:*

3 spar viser at svarhånden har begge minorfargene, åpner viser 4-korts minor naturlig på 4-trinnet og melder 3nt uten 4-korts minor.

Her et eksempel fra årets NM lag:

Øst gir, alle i sonen

♠ E 7	♠ 5 3
♥ E K Kn 5 4	♥ 10
♦ Kn 10 8	♦ E D 9 6
♣ E K 9	♣ D Kn 10 8 6 4

Vest	Øst
	pass
2 nt	3 sp
3 nt	4 kl
4 hj	6 kl

Vest melder 3 grand uten 4-korts minor, 4 kløver er sleminteresse med minst 5-korts kløver, 4 hjerter cue bid og 6 kløver sluttmelding.

#### 4.9. Epilog

Med grandsystemer og konvensjoner som er presentert her vil du kunne melde de aller fleste hender etter grandåpninger. Det er en type hender du ikke får vist, invitthånd med en minorfarge etter grandåpning. Vi tror det er lite frekvent at man trenger denne konvensjonen – kvalifisert gjetting vil gi omtrent like god resultater. Vi kan nevne at systemet som brukes i ekspertklubben i "The Bridge World" heller ikke har muligheten til å invitere med en minorfarge.

Plassen vi har til disposisjon gjør at vi ikke kan presentere alle meldevarianter etter grandåpninger. I en senere artikkel vil vi ta for oss slemteknikk som og vil gjelde for det videre meldingsforløp etter grandåpninger.

For å beherske meldingsforløpet etter grandåpninger bra er det nødvendig å avtale med makker hvordan man melde de ulike hender. Spesielt er det vanskelig når motparten melder inn.

Og hvis du har et grandsystem som du mener er topp og/eller du ikke gidder å lære det vi har skrevet her, kan du bruke det og fremdeles spille resten av 2/1 systemet.

# Lær deg selv å kjenne

av Kirsti Mollatt

«Hver mann har tre karakterer; den han viser, den han har og den han tror han har.»  
(Alphonse Karr)

Selverkjennelse er en operasjon det ikke finnes bedøvelse for; men å kjenne seg selv er en stor fordel, både på hjemmebane, på jobben og ved bridgebordet. Kanskje ikke så lett å finne ut av bestandig, men hvis du kan finne spesielle særtrekk - styrke og svakheter i din karakter - kan du fremheve de positive, og bearbeide dine svake og negative sider.

Sett at du er forsiktig av natur. Neste gang du skal ta en vanskelig avgjørelse ved bridgebordet - prøv den aggressive løsningen - og dine motspillere vil antakelig ikke skjønne hva som foregår.

Synes du det er vanskelig å bedømme deg selv, kan du prøve denne testen som et velkjent amerikansk firma bruker i forbindelse med jobbansettelser.

Besvar hvert spørsmål så ærlig du kan. Etter hvert svar gir du tre beskrivende adjektiver - ikke kliniske beskrivelser som sort eller hvit, men følelsesladede ord/egenskaper som mystisk, sterk, myk, fargerik og lignende.

1. Hvilket dyr er ditt favorittdyr?
2. Hvilket dyr er ditt nest-favorittdyr?
3. Hvilken fugl er din favorittfugl?
4. Nevn en form for vann (alt fra en sølepytt til et hav).
5. Hvilken type drikkeglass forestiller du deg, og hva forbinder du med det?
6. Hvilken type vegg ser du for deg?

Etter at du har svart så ærlig som mulig, kan du jo prøve spørsmålene på makker og andre du gjerne vil vite litt mer om - svigermor, naboen, sjefen din og så videre - men på eget ansvar!

Hvordan du skal tolke svarene finner du på side 53. Ikke titt på forhånd.

## 2 OVER 1 QUIZ 4 — Grandåpninger:

### Løsninger på side 61.

A) Hva åpner du med på følgende hender (1. hånd, ingen i sonen):

- 1) ♠E4, ♥ K109, ♦ED1054, ♣Kn102
- 2) ♠72, ♥ K4, ♦KD852, ♣EDKn3
- 3) ♠72, ♥ EK8, ♦ED85, ♣EDKn3
- 4) ♠E4, ♥ EK6, ♦EKKn1054, ♣EKKn4

B) Makker åpner på 1grand, hva svarer du på følgende hender:

- 5) ♠K107, ♥ DKn7, ♦K962, ♣952
- 6) ♠7, ♥ D96, ♦D109752, ♣952
- 7) ♠EKKn872, ♥ K62, ♦-, ♣Kn1095
- 8) ♠107, ♥ ED872, ♦7, ♣D7642

C) Makker åpner på 1 grand, du melder 2 kløver og makker melder 2 ruter. Hvordan planlegger du det videre meldingsforløpet på følgende hender ?:

- 9) ♠ED64, ♥ K10963, ♦Kn4, ♣73
- 10) ♠K842, ♥ D963, ♦6, ♣Kn952
- 11) ♠ED64, ♥ K3, ♦EKKn104, ♣Kn62
- 12) ♠E4, ♥ 3, ♦EKKn1064, ♣E632

D) Makker åpner på 2 grand, hva svarer du på følgende hender:

- 13) ♠82, ♥ K10963, ♦E54, ♣732
- 14) ♠K4, ♥ 3, ♦EKKn10872, ♣10982
- 15) ♠E864, ♥ 3, ♦EKKn1084, ♣852
- 16) ♠K1054, ♥ K10962, ♦DKn4, ♣2

# FEFORTURNERINGEN

## på FEFOR HØIFJELLSHOTELL

Vinstra i Gudbrandsdalen  
17.-20. september 1998

OPPLEV MER ENN EN BRIDGETURNERING

### ÅPEN KLASSE

for dem som er vant til turneringsbridge, men ikke bare for «eksperter»

### TURISTKLASSE

for mindre garvede spillere, f.eks. med kurs bak seg, som gjerne vil være med på en hyggelig hotellturnering. Turistklassen er også til en viss grad åpen for «vanlige» klubbspillere, men ved tvil, velg åpen klasse.

Vi siterer også fra Tore Mortensens artikkel i BIN: «Her opplever jeg en sosial tilhørighet langt ut over den felles interessen for bridge.»  
«Alle hadde tid til aktiviteter i tillegg til bridgen.»

Unn deg opplevelsen å kunne kombinere bridge, fest og friluftsliv på et første-klasses hotell med et førsteklasses arrangement.

Kretspoeng i begge klasser. Forbunds-poeng (3-2-1) i åpen klasse.

### TA VEIEN TIL

Påmelding  
og nærmere  
opplysninger:

Arne Olsen  
Stormyrveien 4  
0672 Oslo  
Tlf.: 22 26 23 85 (p)

Randi Lavik  
Tlf.: 67 59 98 75 (k)



# «Bridgespillere blir ikke så fort senile»

hevder Bjørn Lyng

intervjuet av Kirsti Mollatt

- **Lærte å spille sjakk av russiske krigsfanger.**
- **Planlegger egne spillelokaler for bridge og sjakk på «Anfi del Mar», et av verdens flotteste ferieanlegg som ligger på sydkysten av Gran Canaria.**
- **Spiller bridge 2-3 ganger i uka.**



*Bjørn Lyng*

Fosens store sønn - Bjørn Lyng, en av etterkrigs-Norges største gründere - startet med to tomme hender og et uforferdet pågangsmot i smia hjemme i Vanvik da han var femten år gammel. Nå er han 73 år, og kan se tilbake på et livsverk som grunnlegger av flere store industribedrifter hjemme og i utlandet. Hans siste suksess er byggingen av «Anfi del Mar», havets amfi, et stort timeshareanlegg som foreløpig inneholder 282 luksuriøse leiligheter med tilhørende herligheter på sydvestkysten av Gran Canaria. I 1997 solgte han leiligheter for 2,5 milliarder kroner og satt igjen med en fortjeneste på 500 millioner. Men Bjørn Lyng stopper ikke med det. Han har kjøpt hele Taurodalen vest for Puerto Rico, og er i ferd med å bygge verdens flotteste golfbane, i følge sin amerikanske golfbanearkitekt, - 18 hull med havutsikt fra hvert hull. Anlegget er prosjek-

tert med fire kunstige innsjøer og timeshareleiligheter med 7400 senger skal huse golfentusiastene.

De fleste 73-åringer har for lengst lagt inn årene, og nyter sitt velfortjente otium, med barnebarn venner og hobbyer. Men ikke Bjørn Lyng. Han er i daglig arbeide på sitt kontor i anleggsbygningen som tilhører Anfi del Mar, med praktfull utsikt over havet og til sitt foreløpig største livsverk. I hans hode arbeider de små grå fremdeles med idéer til nye prosjekter og nye oppfinnelser. Alt han tar i blir til gull.

Vi var så heldige å få et eksklusivt intervju med Bjørn Lyng i mars i år. Foranledningen var et hyggelig lag rundt bassengkanten på hotell Puerto Plata, og praten gikk om løst og fast med nye venner, trøndere, må vite. Da te-



maet bridge kom på banen, var Bjørn Lyng og hans livsverk nærliggende samtaleemne for hans sambygding, da han også er en ivrig bridgespiller. En av våre nye venner ordnet med audiens neste dag for et intervju med Norsk Bridges ferierende medarbeider!

*Bjørn Lyng, når jeg sier bridge, hvilke assosiasjoner får du da?*

«Ta fri, kameratskap, teamarbeid, spenning, intensiv tenking.»

*Når og hvordan lærte du å spille bridge?*

«Det begynte med at jeg lærte å spille sjakk av russiske krigsfanger under krigen. Så giftet jeg meg, og lærte Vienna av min svigerfar. Siden spilte jeg en periode med en venn som var verterinær i Vanvik, utenfor Trondheim.»

Når vi spør Bjørn Lyng om hva bridgen betyr for ham, og hva han mener den kan komme til å bety for alle som skal begynne på kurs i høst, svarer han at en dag med bridge for ham betyr morsom og spennende avslapning. «Bridge gir deg god trening i logisk tenking, bridge er god hjernegymnastikk, og bridgespillere blir ikke så fort senile», smiler Bjørn Lyng.

*Har du hatt nytte av bridgen i din yrkeskarriere?*

«Gode bridgevenner og godt broderskap kombinert med hjernegymnastikk er nyttig i alle livets forhold, og gir store gleder.»

*Er du medlem i noen bridgeklubb?*

«Jeg var medlem i Vanvik Bridgeklubb i Fosen i 60- og 70-årene, men nå er jeg ikke medlem i noen organisert klubb. Jeg spiller bridge kun som hobby, tar det ikke så alvorlig.»

Sine travle arbeidsdager til tross, spiller Bjørn Lyng bridge med venner og ansatte og gjester på Anfi to ganger ukentlig. I tillegg er de fire venner som spiller hver lørdag. To ganger i året kommer det venner på besøk fra Trondheim.

Da spilles det bridge dag og natt i to uker. Karl Johan Brækstad er makkeren hans da.

*Hvilket system spiller du i dag?*

«Jeg spiller tilnærmet Acol; åpner med laveste firekortfarge og høyeste femkortfarge. Granden er sterk, 16-19 hp.»

*Spiller du mye bridge når du er ute og reiser?*

«Det kan bli en del når jeg er på cruise, der er det alltid mange eldre amerikanske damer som er glade i å spille bridge. Men standarden er svært variabel.»

*Anfi del Mar burde vel være et egnet sted for å arrangere internasjonale bridge-turneringer?*

«Vi skal bygge egne spillerom for bridge og sjakk.»

Bjørn Lyng ser diskret på sitt armbåndsur. Jeg fatter hintet. Min tid er ute, og jeg takker for intervjuet med en av landets største gründere noensinne.

Et av de spørsmålene vi ikke rakk å stille, var at det måtte være en kjempeidé å invitere de norske landslagene til en ukes treningsleir på Anfi del Mar, gjerne kombinert med spilling med senterets gjester.

På veien ut får jeg en liten prat med Ann-Mari Stokkan, hans privatsekretær. Hun gir meg noen brosjyrer som forteller om hvordan Anfi del Mar ble virkelighet. På tampen spør jeg henne om hvordan i all verden det skal bli ferskvann nok til de fire planlagte innsjøene som samtidig skal være vanningsreservoar for golfbanen i Taurodalen. Gran Canarias vannsituasjon er jo ganske prekær som den er, og alle blir anmodet om å spare på vannet.

«Det som ikke er, finner Bjørn Lyng opp», var svaret.

## Bjørn Lyng: Askeladd i Vikingeled

Han begynte sin karriere som blåbærseiger på torget i Trondheim ti år gammel. Engasjerte kamerater til å plukke for seg. 15 år gammel var han smed i egenbygget felt-smie på gården hjemme. Laget verktøy, eget patent, og smia ble etterhvert en produksjonsbedrift med 15-20 ansatte. Deltakelse i motstandsbevegelsen kostet ham ett år på Grini. Da krigen var over måtte han starte på nytt; smia var ribbet for alt utstyr. Bygda var uten strøm. Men Bjørn Lyng lot seg ikke stoppe. Han startet med å bygge en turbin for å få elektrisk kraft, bygget mekanisk verksted, og så var eventyret i gang for alvor. I 1958 ble han engasjert til å bistå under oppbyggingen av en armaturfabrikk i kommunesenteret Leksvik. Siden gikk det slag i slag med etableringer og redningsaksjoner over hele Fosen. Gjennom Lyng-gruppen har produksjonen gjennom tidene omfattet både landbruksmaskiner, elektronikk, borekroner for oljeindustrien og til og med papirbleier.

Elsafe International er et av gruppens firmaer som er velkjent av turister for sine pengeskap som er installert i hoteller over hele verden. Gruppen har knoppskytinger verden rundt.

På 80-tallet ble det generasjonsskifte. Bjørn Lyng fulgte vikingene, og slo seg ned på Gran Canaria. Frithjof Nansen mente at vikingene var på Kanariøyene allerede i det åttende århundre. De kalte øyene «De lykkelige øyer».

I en alder av godt 60 år skriver han et nytt bedriftseventyr. Han ønsket å skape det perfekte ferieparadis. I 1988 startet forvandlingen av bukten Barranco de la Verga på Gran Canarias sydkyst. Enorme steinmasser ble sprengt ut av fjellsiden, og i 1993 ble den første delen av drømmen virkeliggjort da Anfi Beach Club åpnet dørene for sin e første medlemmer. I 1997 hadde gruppen et overskudd på 500 mill. kr, og utbyggingen fortsetter.

### Slik tolker du svarene på «Lær deg selv å kjenne» på side 49.

1. Hva du vil foretrekke å være.
2. Hvordan omgivelsene oppfatter deg.
3. Hvem du egentlig er.
4. Hvordan du oppfatter livet.
5. Hvordan du oppfatter kjærlighet og sex.

6. Hvordan du ser på døden.  
«Denne quizen skal være bemerkelsesverdig treffende. Den vil muligens ikke forbedre din bridge, men jeg er sikker på at du vil more deg over resultatet. Nå vet du hvem du er, og du må selv finne ut av hvordan du skal få det beste ut av deg selv.»

(Zia Mahmood: «Bridge my Way»)



# Postkassen

*Innlegg honoreres ikke. Redaksjonen forbeholder seg retten til å forkorte innleggene.*

## **Åpent brev til NBFs medlemmer:**

*Presse-etiske regler, også i bridgen?*

Dette innlegget gjelder for så vidt et leserinnlegg og svar i bridgemagasinet BIN. Saken oppstod i en forbundsturnering og behandlingen den ble gitt i landets eneste bridgemagasin er av en slik art at det er umulig å la det stå uimotsagt. For å nå flest mulig bridgespillere med vår versjon sendes dette leserinnlegget også til «Postkassen» i NBFs medlemsblad.

Problemet oppstod pga. min forklaring av makkers melding i en meldesekvens. Det gikk 2ru («Multi») fra meg, dobler fra nestemann og 3 hjerter fra min makker. Det ble spurt om hva 3 hjerter betød. Vi hadde nettopp begynt med «Multi», en konvensjon jeg ikke kjente spesielt godt til. Jeg svarte som sant var at jeg ikke var sikker, men trodde det viste hjerter. Videre sa jeg vi ikke hadde rukket å avtale denne meldingen spesifikt, men at 2 hjerter i den samme posisjonen var avtalt som hjerter (nokså uvanlig det også). Det som ikke kommer frem i BIN er at det også ble sagt flg.:...«men det kan hende han ønsker å sperre i min farve, for det er vel slik de fleste bruker det?» Leserinnlegget i BIN var skrevet av den

ene av våre motspillere. Han følte seg lur av det som ble sagt. De ble påført en bunn da de lot oss spille 3 hjerter med null stikk, mens det stod tretten stikk deres vei i hjerter, ruter og grand. Turneringsleder dømte at resultatet skulle stå. Det hevdes av Sandsmark at min makker etter at meldingsforløpet var ferdig burde sagt at mine opplysninger var feilaktige, og at meldingsforløpet i så fall kunne vært gjenopptatt! Min makker mente med rette at opplysningene som var gitt var fyllestgjørende, og så ingen grunn til å gjenta det jeg hadde sagt. Den lovmessige varianten med evt. gjenopptagelse av meldingsforløpet, og turneringsleders problem i det angjeldende tilfelle er for så vidt interessant nok. Det er imidlertid ikke det vi ønsker å rette søkelyset mot her og nå, men leserinnlegget, som i beste fall kan kalles mildt insinuerende, og BINs redaktør sitt svar. Etter vårt syn burde vår motpart heller enn i ettertid å skrive et slikt innlegg appellert turneringsavgjørelsen, evt. appellert saken inn til forbundet om de ikke fikk medhold av appelkomiteen. Bemerkninger som «dette lukter det av», «ripe i lakken for gutta» osv. forandrer ikke et resultat, men en appell av turneringsleders avgjørelse kan gjøre det. Redaktør Sandsmarks går imidlertid lenger i sitt svar på leserinnlegget. Det er temmelig skarpt i ordlyden, og det mest graverende sett fra vår side er at BINs redaktør baserer seg kun på opplysningene i leserbrevet før han trykker påstander som vi, og mange med oss, oppfatter som lite hyggelige beskyldninger. Og de opplysningene redaktøren baserer seg på er om ikke feilaktige så i alle fall mangelfulle. Som nevnt mangler viktige ting av det som ble sagt. Det viktigste som er utelatt er at jeg holdt åpent for at makker hadde det «Multi-spillere» trolig bruker i den aktuelle posisjonen. Siden jeg faktisk sa dette virker det pussig å lese at Sandsmark spør: «hvorfors kunne han ikke si det som er vanlig i Trondheim». Var det ikke nettopp det jeg gjorde da? Det er en rekke ting i Sandsmarks svar som kunne

vært satt spørsmålsteget ved, men jeg nøyer meg med de kraftigste påstandene. Han sier blant annet at mitt forslag ved bordet var helt «vilt» og mener det hele er landslagspillere uverdige. Hva annet kan man svare enn at man ikke er sikker, når man faktisk ikke er sikker? Det er i alle fall ikke et «helt vilt» svar, og det å si sannheten kan vel aldri være uverdige? Senere i svaret sitt kaller han mitt svar for «det idiotiske svaret», og han forstår at våre motspillere hadde en begrunnet mistanke om at det var «ugler i mosen».

Både leserinnlegget og redaktørens svar mer enn antyder at de tror vi hadde den aktuelle meldesituasjon helt avklart, og at vi bevisst feilinformerte. Til det er å si at selv om vi vet at en plikter å kjenne sitt eget system, så gjør ikke vi heller det bestandig. Det våre motspillere og BINs redaktør antagelig ser bort i fra er det faktum at vi, som alle andre, har rett til å prøve en konvensjon vi ikke har benyttet før, og således blir litt usikre. Man kan etter reglene straffes for slik usikkerhet hvis motparten blir skadelidende pga. mangelfull/feil informasjon, men man bør da ikke uthenges som juksere?

De faktiske forhold var at noen timer før den aktuelle turneringen, på bilturen, avtalte vi å begynne med «Multi-2ru», en konvensjon som jeg personlig aldri hadde prøvd før. Dette er noe Sandsmark lett kunne bragt på det rene ved å ta kontakt med Geir eller meg. Da ville han også fått vite alt som ble sagt ved bordet. Med slik informasjon foran seg skulle en tro redaktørens svar ville sett noe annerledes ut.

Det vi først og fremst vil fokusere på i denne saken er altså den redaksjonelle behandlingen den ble gitt. Vi ønsker å rette søkelyset mot de presse-etiske aspekter ved å fremkaste påstander som av de fleste blir oppfattet som beskyldninger, uten å ha dekning i fakta. Det burde vel gjelde noenlunde de samme regler for dette i bridgens verden som alle andre steder?

For å nå flest mulig har jeg også sendt et noenlunde likelydende leserbrev direkte til BIN. Alle opplysninger i saken er således fremlagt fra vår side. Vi tar avstand fra omtalen vi har blitt tildelt, men med dette anser vi oss som ferdige med saken, og vil avstå fra enhver form for ytterligere polemikk.

Dette leserbrevet er ført i pennen av undertegnede, og derfor nevnes til slutt at Geir Helgemo er innforstått med det, og i all hovedsak innstår for synspunktene. Det er viktig for oss å vinne i bridge, men enda viktigere er det å være ærlige bridgespillere. Denne saken har følt ødeleggende for oss i så måte, og vi håper med dette leserne bedre kan vurdere det som har fremkommet av påstander.

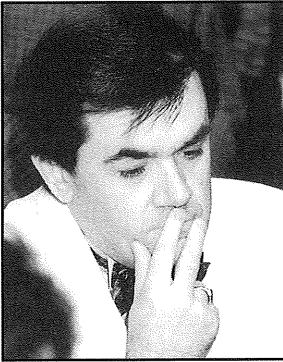
*Med bridgehilsen  
Geo Tislevoll  
Nidaros BK, Trondheim*

Nedenfor følger for ordens skyld utdrag av Sandsmarks svar som Tislevolls brev refererer til:

*«Etter min mening blir det en ganske stygg ripe i lakken på gutta. En ting er at de har spilt sammen i årevis og oppnådd store resultater sammen. Et helt annet er at dersom de ikke visste hva de brukte på Multi, burde syd ha forklart det som er det normale i Trondheim (at 3 hjerter er korreksjonssperr i makkers farge). Hva det enn var, hadde nok disse guttene mye større forutsetning til å gjette riktig enn de stakkars motspillerne. Å si at de ikke vet, for deretter å foreslå noe helt vilt, er landslagsspillere helt uverdige.»*

*«Du hadde nok sikkert en sterk og begrunnet mistanke om at det var ugler i mosen her, og jeg forstår at du fikk problemer med denne hånden, spesielt etter det idiotiske svaret du fikk på din forespørsel.»*

# Fornøylelig!



*Tony Forrester*

Tony Forrester  
THE BRIDGE  
PLAYER'S  
BEDSIDE  
BOOK  
Colt Books  
Cambridge 1997

somme kommentarer som er overhørt i bridge-lokaler rundt om. Her er det fritt fram å velge ut gode historier som kan gå som «vandrehistorier» rundt om i bridge-Norge!

Boka inneholder altså et vell av historier og vitser fra bridgemiljøet, men som redaktør har Forrester også latt andre skribenter slippe til. Særlig godt likte jeg Philip Alders kulturelle betraktninger fra spillkortenes historie («Kings, Queens and Playing Cards»). I tillegg får vi servert briljante mesterspill, oppgaver og en Sherlock Holmes-historie med et treffende bridgepoeng. Jeg humret også godt da jeg leste artikkelen «Battle of the Systems», kanskje bokas høydepunkt?

At bridge både kan være fornøylelig og underholdende, får Tony Forrester bevist til fulle i sin siste bok. Forrester har foruten å være en av Englands fremste bridgespillere, en ypperlig penn med daglige spalter i The Daily Telegraph.

Forfatteren har her gått gjennom sitt lange forfatterskap og plukket fram noen av de perlene han selv har vært vitne til opp gjennom årene. I tillegg får vi servert små anekdoter og mor-

Herved er boka anbefalt for alle som ønsker seg en «godnattbok» i bridgesjangeren. Interesserte kan skrive til: Colt Books Ltd., 9 Clarendon Road, Cambridge CB2 2BH, England.

Are Guttelvik

## VM i bridge

Åpent Valdresmesterskap i mix

Quality Fagernes Hotel

10.-11. oktober 1998

Gunstige tilbud på overnatting på Quality Fagernes Hotel.

Forbundspoeng ved minimum 24 par.

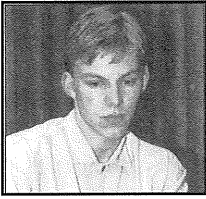
En weekend for to på Quality Fagernes Hotel (rom m/frokost) trekkes ut blant deltakerne, i tillegg til normal premiering.

*Merk av datoen i bridgealmanakken!*

Påmelding til Kjell Erik Frenning, Moavegen 26, 2900 Fagernes, evt. tlf. 61 36 11 78.

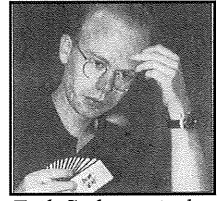


**Valdres Bridgekrets**



Boye Brogeland

# Melde- boksen



Erik Sælensminde

Meldeboksen vil hver gang inneholde fire meldeoppgaver. Løsningene kommer i påfølgende nummer. Juryen består av vårt landslagspar Boye Brogeland og Erik Sælensminde. Beste innsender i hvert nummer premieres med en bokpremie. I tillegg blir det premie til de tre beste på årsbasis.

På grunn av at dette bladet kommer tett etter det forrige, forskyves løsningene med ett nummer. Løsningene og resultatene for Meldeboksen nr. 3/98 kommer derfor i NB-5/98.

## Spill 3 S/Ingen



♠ E 6  
♥ E 4 3  
♦ Kn 9 8 7 6 4  
♣ K 6

## Oppgaver i runde fire:

### Spill 1 Ø/Ø-V



♠ E D 6  
♥ E Kn  
♦ E 10 7 3  
♣ E K 5 2

Vest	Nord	Øst	Syd
		2♣	2♠
3♦ <sup>1)</sup>	3♥	3NT	4♣
dbl.	4♥	?	

<sup>1)</sup> = 5+hp, 5+♦

### Spill 2 V/N-S



♠ E 10 4  
♥ 9 2  
♦ 10 8 6  
♣ E D 6 5 4

Vest	Nord	Øst	Syd
1♥	pass	1NT	pass
2♣	2♠	?	

## Spill 4 Ø/Ø-V

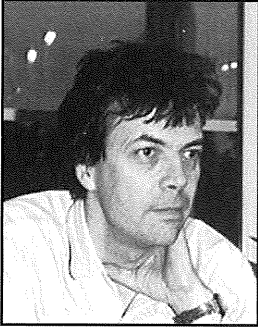


♠ K Kn 10  
♥ 5 4  
♦ K 8 4  
♣ K D 9 7 4

Vest	Nord	Øst	Syd
		1♣	3♦
dbl. <sup>1)</sup>	pass	?	

<sup>1)</sup> = negativ, viser begge major

Innsenderfrist: 30. september 1998.



# Bridge - et spill for vennskap!

av Espen Gisvold

**Jeg gikk ut av flyet på Atlanta flyplass, USA. Varmen slo mot meg som en vegg, det var en fredag i slutten av mai, året var 1997, og jeg skulle bo på hotell i omlag en uke.**

Jeg tilhører en yrkesgruppe som med jevne mellomrom har den blandede fornøyelse å reise utenlands på konferanser og seminarer. Seminarene er ofte interessante nok, men kveldene ofte nokså tunge å fordrive. Et hotell er et hotell, og en bar er en bar er en bar. Det er forholdsvis lite tilfredsstillende å skylle, om ikke hele, så store deler av dietten ned gjennom halsen.

*For et par år siden fikk jeg den gode ideen å spørre hotell-resepsjonisten om han kunne finne fram en bridgeklubb i området (London). Dette klarte han, og samme kveld satt jeg i drosje på vei til klubben. Den viste seg å holde til i forholdsvis slitte lokaler, men den hadde da servering, og spillere som spilte fra "50p/point" (fem øres) bridge og oppover. Jeg fikk noen timer ved bordet, og den blandede fornøyelse av å gå 1100 i beter i en dobbelt 3 kløver sperremelding. Å påstå at min makker, som minnet meg om en flyktning fra den russiske revolusjonen der hun satt med sine smykker og snurpete munn, tok tapet av 55 kroner med glede, ville være en mild overdrivelse. Gleden var større hos den Tweed-kledde, pipe-røkende intellektuelt utseende makker jeg hadde noen runder senere, da jeg heiset oss opp i en hard meldt, men utapelig seks kløver, til en verdi av omlag 70 kroner. Opplevelsen var interessant, men personene var fremmede som jeg knapt vil se senere. Da kvelden var over, var jeg like rik som da jeg kom. En kapabel spiller ville nok ha klart å omsette de hendene jeg hadde til en liten fortjeneste.*

Etter å ha fått bakset våre servere og PC'er gjennom toll, hentet våre koffertene og kommet oss gjennom passkontrollen, fant vi oss en drosje. En gammel skramlete duvende amerikansk bil. Med svetten rennende så vi de grønnpoplede omgivelsene rundt Atlanta fare forbi vinduene i drosjen. Å reise med bil har fra begynnelsen av sekstiårene og fram til i dag endret seg fra å være en pest og en plage for lokalbefolkning og småsteder, men opplevelsesrike turer for de reisende, til kjedelige turer på "high ways" og lignende, til småstedenes beskyttelse og turistenes gremmelse.

I bilen tenkte jeg på hva morgendagen ville bringe. Jeg hadde på Internett "truffet" Dottie - Dorethy Atkinson - som med glede hadde invitert meg til "Atlanta Contract Bridge Club". Ville den være som den klubben jeg var innom i Paris noen år tidligere?

*I Paris hadde en i motsetning til i London tatt i bruk meldebokser. Uten dem hadde jeg ikke kunnet spille der - De kunne ikke engelsk, og jeg kan ikke fransk - skjønt spille? De kunne nok spille, men jeg kunne IKKE "Fransk Standard", så det var et tegn på stor indre styrke at min makker smilte etter at kvelden var over! Jeg hadde ført noen "samtaler" med spillere og lært at "petit pique(?)" er liten kløver.*

Vi ankom hotellet, en firkantet koloss i nærheten av "King & Queen", og vi kom oss ut av drosjen og inn i hotellet. Dette var av forholdsvis normal standard, bortsett fra at det ikke hadde noen bar eller restaurant. Det baserte

seg på at gjestene spiste og drakk på nabo-hotellet. Vi sjekka inn og tok kvelden. I det jeg la meg, tenkte jeg at klubben nok ligna mer på den i Chicago.

*“Vanderbilt Bridge Club” i Down Town Chicago, var en liten koselig klubb, med 5 til 10 bord. Her ble det servert kaffe og te, spriten var medbrakt. Spillerne, som var av varierende alder og spillestyrke, var alle overstrømmende over å møte en utenlandsk “gjest”. Dette ble behørig annonsert, og jeg fikk en av klubbens beste spillere som makker for turneringen. Her kunne jeg språket, og var derfor i stand til å trykke ut av meg noe forståelig hva gjaldt meldesystem, slik at vi etter at kvelden var over var på en andre plass, og jeg fikk mine første utenlandske mesterpoeng. Etter turneringsspillingen var det \$1/100 robber bridge. Etter fire hender skiftet man makker. Klok av min erfaring fra London, prøvde jeg meg ikke med hasardiøse sperremeldinger. I en av rundene spilte jeg sammen med klubbens “Godzilla”, og hørte ham åpne med En Grand. Jeg satt med 4-4 i major og 9 poeng, og hadde et vanskelig valg. Uansett hva jeg gjorde, ville han bli spillefører. En tynn utgang ville han IKKE klare å spille hjem, så jeg valgte å passe. Han fikk 8 stikk på en hånd som var iskald for 9. Jeg sendte noen glade tanker til S. J. Simon, og hans råd om å gå inn for å tape robber’n SÅ BILLIG SOM MULIG når du spiller med den dårligste ved bordet. 120 inn er langt bedre enn 100 ut !*

Lørdag formiddag kom Dottie til hotellet og hentet meg. Hun var en eldre dame på rundt 70, og hun hadde arrangert middagsavtale mellom formiddags og ettermiddags øktene, og hun insisterte på å hente min kollega på hotellet, slik at hun kunne være med på midt-dagen. I bilen på vei til klubben gav hun meg en mappe med beskrivelse av 2/1 og Jacoby 2NT, samt noen andre artikler hun hadde skaffet til meg. Vi kom fram til klubben, som lå i underetasjen på et vakkert bygg i nydelige

omgivelser. Klubben var stor, luftig og røykfri. Det var vel omlag 20 bord, og alle skulle hilse på den utenlandske gjesten.

Dottie hadde arrangert en makker for meg i første sesjon, en eldre herre, og vi avtalte system, og koste oss under spillingen, uten å gjøre det noe spesielt godt, og uten at et eneste vondt ord ble sagt om hans eller mine tabber og feil. Vi koste oss, og pratet med alle som kom til bordet, og jeg fikk mange muligheter til å fortelle om Norge og bridge i Norge.

Etter spillingen, ble min kollega hentet på hotellet, og vi dro til en italiensk restaurant, hvor vinen ble skjenket i halvliters glass, og antall glass på den enkelte notert på duken. Her kom Dotties sønn, og vi hadde en koselig middag, før vi kjørte tilbake til klubben, hvor jeg skulle spille med Dottie.

Da vi kom inn i lokalet, var det satt fram en fødselsdagskake, stort som et skrivebord, i forbindelse med at Dottie hadde fått snusen i at jeg hadde bursdag! Amerikanske fødselsdagskaker er pene å se på, men jeg anbefaler IKKE smaken! Og som hedersgjest, måtte jeg ikke bare ta et stykke, men et STORT stykke!

Etter spillingen ble jeg behørig kjørt hjem av Dottie, som ville hente meg dagen etter til søndagens spilling, men da sa jeg nei. Jeg fikk i det minste kunne klare å komme meg til spillingen for egen maskin én gang.

Søndagens spilling, med presten, gikk heller ikke allverden, selv om vi nå kom over midt-dels. Dessverre måtte jeg si nei til å spille kveldens sesjon - vi var der tross alt for å jobbe.

Hver gang jeg nå er inne på OKBridge på nettet ser jeg etter mine venner fra Atlanta. Og rett som det er treffer jeg noen, og får høre nytt fra klubben og mine venner. Ikke bare er bridge et langt bedre tidsfordriv enn å sitte på en barkrakk i en hotell-bar, det er et tidsfor-driv som gir deg venner - for livet !



# Nye mestere pr. 10. august 1998

## Grandmester

Simon Eileraas	Captains BK	518
Geir Enge	Verdal BK	514

## Sparmester m/stjerne

Øyvind Saur	Bergen Akademiske BK	442
Liss Wahlmann	Hurdal BK	311
Stig Johansen	Bridgekameratene	319
Marius Leikvold	Ål BK	308
Agnar Kronen	Asane BK	306
Arild Birkemo	Stavanger BK	305
Bjørn Børre Leinan	Tasta Randaberg BK	303
Roy H Lund	Lyngdal BK	303
Arne Gothi	Sauda BK	300

## Sparmester

Arnold Asbjørnsen	Myra BK	170
Johan Mydland	Moi BK	170
Knut Atle Seim	Sauda BK	162
Terje Andreas Pedersen	Astra / ABC	161
Terje Nyborg	BK Kaza	160
Jan Roaas	Ski BK	157
Ola Brynhildsvoll	Glåmos BK	155
Marit Hjellemarken	Røn BK	154
Kirsti Brasøy	Vardø DK	153
Tor Høiness	Bergen Akademiske BK	152
Jan Reidar Melby	Sauda BK	152
Finn Sundby	Leikanger BL	152

## Hjertemester m/stjerne

Holger Grønnestad	Rosenberg BK	120
Bjarne Eimhjellen	Gjerstad BK	115
Svein Magnus Næsheim	Engerdal BK	113
Magnar Andersen	Sarpsborg BK	112
Svein-Otto Asmann	Jessheim BK	108
Ole Jørgen Hallingstad	Nesbyen BK	107
Ivar Kolnes	Stavanger BK	107
Jan Hanssen	Lødingen BK	106
Leif Inge Nilsen	Breidablikk BK	106
Karl Johnny Solberg	BK Junior	106
Odd Lande	Sarpsborg BK	105
Meyer Lerfald	Verdal BK	105
Per Arne Randen	Folldal BK	105
Johan O Ysterud	Ørje BK	105
Eva Mørch	Bergens BK	103
Oddvar Henriksen	BK Junior	102
Børge Olsen	Flekkefjord BK	101
Sigbjørn Rafdal	Etne BK	101
Audun Brandegg	Berkåk BK	100
Vigdis Moen	Kirkenær BK	100

## Hjertemester

Kjell-Ove Helmersen	BK Munken	73
Per Odd Storeide	Narvik BS	68
Sølvi Beate Østmoe	Akademisk BK	67
Rune Strøm	BK Trond	64
Anders Fodstad	OBK/Kløvernekt	57
Guttorm Lønberg	Vik BK	56
Gunnar Kjørvik	Sandane BK	53
Kjell Terje Reve	Bergen Akademiske BK	53
Alf Ole Berglund	BK 1933 Hammerfest	52
Arvid Bjarne Høyland	Moi BK	52
Bernt M Bråten	Kirkenær BK	51
Gustav Eriksen	Tverlandet BK	51
Tor Grimstad	Asane BK	51
Steinar Johansen	Astra / ABC	51
Jan Synnestvedt	Blommenholm BK	51
Else Marie Waaler	Våler BK	51
Per Eikestad	Samnanger BK	50
Olav A Henjesand	Leikanger BL	50
Olav Hjelmeset	Sandane BK	50
Oddbjørn Johansen	Lillestrøm BK	50
Per Ivar Stenhaug	Folldal BK	50

## Rutermester m/stjerne

Lill Kvivesen		40
Arne Ødegaard	Moss BK	40
Helge Eidé	Sandane BK	38
Ørjan Teigen	Rosendal BK	38
Leif Arne Halleraker	Sauda BK	36
Runolf Lunden	Ålen BK	36
Sissel Grønli Lunden	Ålen BK	35
Hans Aanestad	Bridgekameratene	35
Eivind Aarli	Vennesla BK	35

Geir Skarnes	Gardvik BK	34
Peder Andreas Scheie	Lillestrøm BK	33
Ronald Justsen	Brattvåg og Søvik BK	32
Arild Olsson	Nesodden BK	32
Frank Phillips	Folldal BK	32
Hans Ramberg	Telenor BK	32
Jan Beylegaard	Kragerø BK	31
Kristian Kjeldsberg	BK 1979 Alta	31
Irene Larsen	Vågsbygd BK	31
Arve Øverland	Moss BK	31
Steffen Brynhildsvoll	Glåmos BK	30
Hans Olaf Hansen	Asane BK	30
Terje Helseth	Lillestrøm BK	30
Alf Inge Hettlelid	Vatland BK	30
Oddmund Midtbø	Leikanger BL	30
Kristian O Nilsen	Hjelmeland BK	30
Fritz Nordskog	Etne BK	30
Sjur Wiik Opheim	BK Honnør	30
Ronny Simensen	Kjøkøy BK	30
Erik Stenslet	Lillestrøm BK	30
Egil Sørli	Gardvik BK	30
Leidulv Tømmerbakk	Fjalder-Vest	30

## Rutermester

Jan Nilsen	Målselv BK	29
Vigdis Stavnes	Spar-Ess	24
Tor Klemetsen	Holmestrand BK	22
Christer Blomquist	Lillestrøm BK	17
Trond Erik Hamre	Måløy BK	17
Gaute Haukali	Nærbø BK	17
Espen Lindqvist	Arendals BK	17
Carin Martinsen	Brufoss BK	17
Arild Eikås	BL Strileknekten	16
Frank Foss		16
Petra Grude	Klepp BK	16
Sigbjørn Sæland	Egersund BK	16
Bjørn Thyholt	Sfugudal BK	16
Arild Damvin	Haga BK	15
Reidar Grindheim	Etne BK	15
Even Grønnesby	Inderøy BK	15
Arne Helgestad	Sorum BK	15
Bente Irene Holmen	Søgne BK	15
Ivar Johnsrud	Slåstad BK	15
Jan Risvik	Overhalla BK	15
Fred Strømme	Overhalla BK	15
Sheng She Xing	Oslo Doves BK	15

## Kløvermester

Knut Veiteberg	Drøbak BK	14
Henning Pettersen	Lillestrøm BK	13
Ruth Borghild Bentsen	Honningsvåg BK	11
Gunnar Bjelkåsen	Vegårshei BK	11
Hogne Statle	Honningsvåg BK	11
Rolf Jensen	Krapfoss BK	10
Terje Ramen	Vågå BK	10
Elmar Aasen	Elverum BK	8
Inger Johanne Larsen	Lillesand BK	7
Jan Terje Nilsen	Grimstad BK	7
Pål Synnestvedt	Haga BK	5
Håvard Svendsvoll	Farsund BK	5
Reidar Fosse	Skjold BK	4
Arne Granheim	Haga BK	4
Venke Lilleland	Kverneland BK	4
Jørgen Nordbø	Seljord BK	4
Rolf Helge Pedersen	Etne BK	4
Odd Raad	Sandane BK	4
Svein Magnar Vinnes	Sauda BK	4
Kjell Brobakken	Kirkeøy BK	4
Arne Gundersen	Haga BK	3
Aud Kåsen	Stugudal BK	3
Brit Larsen	Lillestrøm BK	3
Kenneth Larsen	Ringveien BK	3
Allan Livgård	Askim BK	3
Per Magnussen	Bridgeklubben i SAS	3
Sverre Midthun	Sauda BK	3
Karl Erik Reksten	Bergens BK	3
Odd S. Rotvold	Stugudal BK	3
Reidar Samuelsen	Harestua BK	3
Ivar Smedsrud	Haga BK	3
Håvard Straumsnes	Berlevåg BK	3
Gunn Svendsen	Sandane BK	3
Jakob Sørheim	Etne BK	3
Ove Tautra	Nesodden BK	3
Dag Torstensen	Tromøy BK	3
Christine Aagård	Sandane BK	3

# Løsning Double Dummy, oppgaver på side 16

## Oppgave 1

Du har en sikker trumftaper. Sparfargen kan godspilles, men problemet er manglende forbindelse til blindemann. For å klare kontrakten må du tvinge øst til å hjelpe deg. Stikk med spar konge og spill kløver til kongen. På hjerterhonnørene kaster du de to sparene og så trumfer du en spar med hjerter fem. Deretter spiller du hjerter sju til damen og østs konge.

Øst er innspilt: Spiller han major tilbake, får du tatt ut trumfen med finesse og bordet står. Hjerterretur trumfer du lavt på hånden og stikker med bordet firer. Dermed er bordet inne og du og øst er like lange i trumf. Spill stående spar fra bordet og fang opp østs trumf.

## Oppgave 2

Med finesser har du åtte sikre stikk (1+2+3+2). Det niende må komme ved å skvise øst. Spill hjerter konge og ruter til sekseren. Deretter hjerter til østs dame med sparavkast i bordet.

Sparretur stikker du med esset, tar ny ruterfinesse, ruter ess (øst kaster to spar) og hjerter knekt. Øst må oppgi det ene holdet og bordet tar resten via kløverfinesse. Returnerer øst kløver i fjerde stikk, tas finesse. Deretter fortsettes som ovenfor, og samme skvis oppstår.

Avblokkeres hjerter dame under kongen, spilles ruter til sekseren, hjerter knekt, kløver til finesse, ruter til finesse, ruter ess, spar til esset, kløver dame og ny kløver. Dermed får du det niende stikket en passant på hjerter sju.

## Løsninger til «2 over 1» - Quiz 4

- 1) 1 nt 14 gode hp og 5-kortsfarge.
- 2) 1 ru Ingen grunn til å åpne med 1 nt når du har en lett gjenmelding (2 kl) over makkers majorsvar.
- 3) 2 nt To små spar er et minus, men riktig fordeling og styrke gjør at vi ikke har noe valg.
- 4) 2 kl Litt for god til 2 nt åpning, oppvurderes til en 22-24 grand.
- 5) 2 kl Etterfulgt av 2 nt. 2 nt direkte er overføring til 3 kløver.
- 6) 2 sp Begge minor eller svak hånd med ruter. Du melder 3 ruter i neste melderunde.
- 7) 2 hj Overføring. I neste melderunde hopper du til 4 ruter for å vise retons og sleminteresse.
- 8) 3 kl Invitt med 5 hjerter og minst 4 kløver.
- 9) 3 sp Smolen, utgangskrav med 4 spar og 5 hjerter.
- 10) 2 hj Majorpreferanse, makker må melde 2 hjerter eller 2 spar, 2 spar med 3-3 fordeling.
- 11) 2 sp Ny søkemelding, har makker 4-korts ruter vil du sleminvitere i den fargen.
- 12) 3 ru Naturlig sleminvitt. Bedre enn å søke med 2 spar når fargen er så god.
- 13) 3 ru Overføring til 3 hjerter. Du melder 3 nt i neste melderunde.
- 14) 4 ru Naturlig sleminvitt, ev kan du starte med 3 spar etterfulgt av 4 ruter.
- 15) 3 kl Hvis makker ikke har 4-korts spar melder du 4 ruter som naturlig sleminvitt.
- 16) 3 ru Overføring etterfulgt av 3 spar er utgangskrav med 45 i major.

# Forbundspoengturneringer

Dato	Arrangør og turneringsnavn	ant. par	ant. spill	skala
<b>September 1998</b>				
5.-6.	BK Hein 46, Hamartturneringen, A	32	93	6-4-2-1
5.-6.	BK Hein 46, Hamartturneringen, B	42	82	2-1
5.	Mosjøen BK, Tjyvstarten	24	69	2-1
5.-6.	Bodø BK Lyn, Straumkongen	42	82	6-4-2-1
5.-6.	Ibestad BK, Ibestadturneringen	34	3-2-1	
5.-6.	Karasjok BK, Finnmarksmesterskapet	36	105	3-2-1
6.	Ramberg BK, Flakstadmesterskapet	24	69	2-1
12.-13.	Bridgekameratenes Internasjonale Lagturnering	40	96	8-5-3-1
17.-20.	Pass BK, Feforturneringen	32	93	3-2-1
18.-19.	Sør-Østerdal Bridgekrets lagturnering	20	100	3-1
19.	Bergen krets, Jubileumsturnering 60 år, par	48	57	3-2-1
19.	Hawk BC, 25-års jubileum	48	62	2-1
19.-20.	BK Grand, Rica Parken Lagbarometer	16	96	3-1
19.	Heimdal BK, Hydro-cup	36	70	3-2-1
19.	Rørvik BK, Rørvik Cup	24	64	2-1
19.	Spar-Ess, Jubileumsturnering	24	62	2-1
20.	Bergen krets, Jubileumsturnering 60 år, lag	24	63	3-1
26.-27.	Geilo BK, Geilo Cup	48	94	6-4-2-1
26.	Farsund BK, Jubileumsturnering	32	62	2-1
26.-27.	Sauda BK, Sauda Cup Lag	24	91	3-1
26.-27.	Narvik BS, Sølvtreffet	32	62	3-2-1
26.	Vardø DK, Varangerturneringen	30	116	2-1
27.	Skjold BK, Skjold-cup	32	62	2-1
27.	Verdal BK, Verdalscupen	36	70	3-2-1
<b>Oktober 1998</b>				
3.-4.	Vestre Gausdal BK, Gausdal Vikingcup	48	94	2-1
3.	Holmestrand BK, Høstturnering	36	70	3-2-1
3.	Vik BK, Vik-Cup	42	62	2-1
3.-4.	Haramsøy BK, Nordøy-Cupen	32	93	3-2-1
3.-4.	Honningsvåg BK, North-Cape Hotel Cup	44	86	6-4-2-1
4.	Sarpsborg BK, SA-cupen	36	70	3-2-1
9.-10.	Rosenberg BK, Jubileum 50 år	48	94	6-4-2-1
10.-11.	Vesterålen krets, Jubileumsturnering - 50 år, Lag	16	96	3-1
10.-11.	Kautokeino BK, Kautokeino-turneringen	32	93	3-2-1
16.-17.	Åsane BK, Åsane Cup	42	82	6-4-2-1
17.-18.	Bridgekameratene, Bridgekameratenes Storturnering	60	120	6-4-2-1
17.	Lyngseidet BK, Lyngen Open	36	70	2-1
17.-18.	Vadsø BK, Vadsø-turneringa	52	102	6-4-2-1
24.	Kløver Ess, Norema Cup	36	70	3-2-1
24.	Captains BK, Captains Høstcup	36	70	3-2-1
24.	Os BK, Os-cup	32	62	2-1
24.-25.	Molde BK, Moldecupen	32	62	2-1
24.	Sømna BK, Sømna Cup			2-1
24.-25.	Svolvær BK, Svolværmesterskapet	40	117	3-2-1
25.	Lillestrøm BK, Fagerborgkruset	36	70	3-2-1
31.	Oslo krets, Høstmixen	32	62	1
<b>November 1998</b>				
8.	Dombås BK, Dovresprinten	32	62	2-1

14.	Koppang BK, Koppangcupen	36	70	3-2-1
15.	OBK/Kløverknekt, Storturnering, A	32	62	2-1
15.	OBK/Kløverknekt, Storturnering, B	24	62	1
28.	Lærdal BL, Lærdalsturneringa	40	78	3-2-1
29.	Raufoss BK, Raufossturneringen	36	70	3-2-1
<b>Desember 1998</b>				
5.	Breidablikk BK, Isbjørnturneringen	24	69	2-1
10.-13.	Bergen krets, Color-Cup	40	86	3-2-1
13.	Psycho BK, Monrad Par	32	64	2-1
27.	Sel BK, Romjulscup	36	70	3-2-1
27.-28.	Strømme BK, Strømmes Juleturnering	42	82	6-4-2-1
27.	Sogndal BK, Julebridge	48	62	2-1
<b>Januar 1999</b>				
2.	Namdalseid BK, Namdalseid Cup	32	62	2-1
2.	Sortland BK, Julebukken	24	69	2-1
3.	Øvre Romerike krets, Nyttårscupen	32	62	2-1
9.-10.	Tynset BK, Savalen Cup	42	82	6-4-2-1
9.-10.	Skien BK, Ibsen-turneringen	50	98	8-5-3-1
9.	Harstad S&BK, Åpent Bymesterskap	24	62	2-1
10.	Nedre Romerike krets, Romeriksmesterskapet	16	64	2-1
16.-17.	Gauldal og Oppdal krets, Trøndersk Mesterskap	46	90	6-4-2-1
16.	Hen BK, Hallingbycupen	36	70	3-2-1
16.-17.	Ekofisk BK, Phillipsturneringen	60	118	8-5-3-1
16.	BK Grand, Ålesundcupen	32	93	2-1
16.	Sandnessjøen BK, Sandnessjøen Cup	24	63	2-1
17.	Ski BK, Lagturnering	16	64	2-1
17.	Ålvik BK, Ålviktturneringa	36	70	3-2-1
23.	Akademisk BK, Akademisk par	32	62	2-1
23.-24.	Bergen Akademiske BK/BK NHH-K7 Storturnering	52	102	6-4-2-1
23.	Spar-Ess, Bodø Cupen	36	70	3-2-1
24.	Akademisk BK, Akademisk lag	16	64	3-1
24.	Brevik BK, 60-års Jubileumsturnering	36	70	3-2-1
<b>Februar 1999</b>				
13.-14.	BK Raumaknektene, Raumacupen	32	93	3-2-1
13.	Lyngseidet BK, Åpent KM Singel	36	70	2-1
14.	Norheimsund BK, Kvammacup	36	70	3-2-1
20.	Egersund BK, Dalanetreffen	32	62	2-1
27.	BK Junior, Hortensmesterskapet	36	70	3-2-1
28.	Skjåk BK, Skjåk-turneringa	24	62	2-1
<b>Mars 1999</b>				
6.	Odda BK, Oddaturneringen	36	70	3-2-1
6.	Lakselv BK, Porsangerturneringen	32	62	2-1
7.	Byneset BK, Bynescup	36	70	3-2-1
13.	Bangsund BK, Bangsund Cup	32	62	2-1
14.	Dale BK, Daleturneringa	32	62	2-1
27.-28.	Doop BK, Olrudpåskan, A	52	102	8-5-3-1
27.-28.	Doop BK, Olrudpåskan, B	46	90	3-2-1
27.-28.	Doop BK, Olrudpåskan, C	42	82	2-1
27.-28.	Doop BK, Olrudpåskan, D	32	78	1
27.	Snåsa BK, Snåsa Cup	24	62	2-1
29.-30.	Doop BK, Olrudpåskan lag	40	96	8-5-3-1

30.-31.	Doop BK, Olrudmixen	48	94	5-3-1
31.	Hafslo / Solvorn BK, Opel-cup	48	62	2-1
31.	Overhalla BK, Nattbridgen	42	82	6-4-2-1
<b>April 1999</b>				
3.	BK Beit, Påsketurneringa	36	70	3-2-1
5.	Vestvågøy BK, Påskcup	24	69	2-1
16.	Kverneland BK, Kondistreffen	60	102	6-4-2-1
17.	BK 1933 Hammerfest, Hammerfest Open	24	69	2-1
18.	Oslo krets, IMP'en	32	64	2-1
24.	Lørenskog BK, Lørenskogmesterskapet	32	62	2-1
25.	Nordli BK, Li-cup	24	62	2-1
30.	Øystese BL, Avslutningsturnering	32	62	2-1
<b>Mai 1999</b>				
1.-2.	Kvænangen BK, Gildetun	52	102	6-4-2-1
8.	Lødingen BK, Offersøytturneringen	36	70	3-2-1
8.-9.	Havøysund BK, Havøysundturneringa	32	93	3-2-1
13.	Ørsta BK, Ørsta Open	24	69	2-1
15.	Rubbestadneset BK, Maibridge	32	62	2-1
24.	Malm BK, Pinsecupen	36	70	3-2-1
29.-30.	BK Grand Dameavdeling - 60 År, Dameturnering	32	93	2-1
29.	Fauske BK, Fausketurneringen	32	62	2-1
29.-30.	Kirkenes BK, Grense-Cup	24	69	2-1
<b>Juni 1999</b>				
6.	Lindås BK, Fensfjordturneringa	32	62	2-1
7.-8.	Kristiansund BK, Ringholmen Bridge Festival	32	93	3-2-1
12.-13.	BK Sølvknekt, Sølvcupen, A	42	123	8-5-3-1
12.-13.	BK Sølvknekt, Sølvcupen, B	42	123	2-1
12.-13.	Harstad S&BK, Festspillcupen	60	102	6-4-2-1
25.-27.	Sørlandets Internasjonale Bridgeuke, A	52	102	8-5-3-1
25.-27.	Sørlandets Internasjonale Bridgeuke, B1	52	102	2-1
25.-27.	Sørlandets Internasjonale Bridgeuke, B2	52	102	2-1
28.-29.	Sørlandets Internasjonale Bridgeuke, Lag	55	112	8-5-3-1
30.-1.	Sørlandets Internasjonale Bridgeuke, Mix	90	90	3-2-1
<b>Juli 1999</b>				
10.-11.	Sandefjord BK, Park-Turneringen, A	52	102	8-5-3-1
10.-11.	Sandefjord BK, Park-Turneringen, B	42	82	2-1
17.-18.	BK Trimplex, Nappstraumen Open	66	102	6-4-2-1
31.-1.	Hattfjelldal BK, Hattfjelldalstreffet	42	82	6-4-2-1
<b>August 1999</b>				
7.-8.	Drangedal BK, Gautefall-Cupen	32	93	3-2-1
8.	Modum og Omegn krets, Norefjellstreffet	32	62	2-1
14.-15.	Sunnmøre og Romsdal krets, Geirangerturneringen A	52	102	6-4-2-1
14.-15.	Sunnmøre og Romsdal krets, Geirangerturneringen B	36	70	2-1
15.	Oslo krets, ØBKs Sommerbarometer	32	62	2-1
15.-16.	Hasvik BK, Sørøytturneringen	32	93	3-2-1
21.-22.	Lyngdal BK, Agnefest Seafood Bridgefestival	52	102	6-4-2-1
28.	Fredrikstad BK, Fredrikstadturneringen	36	70	3-2-1
28.-29.	Kragerø BK, Kragerø-Cupen	66	110	6-4-2-1
28.-29.	Juniorklubben, Namsos Cup, par	24	62	3-2-1

Klipp langs den tykke streken, så får du ditt medlemskort som viser at du er betalende medlem i NBF og har rett til å delta i NBFs turneringer. *Kortet skal ikke sendes inn til NBFs kontor!*



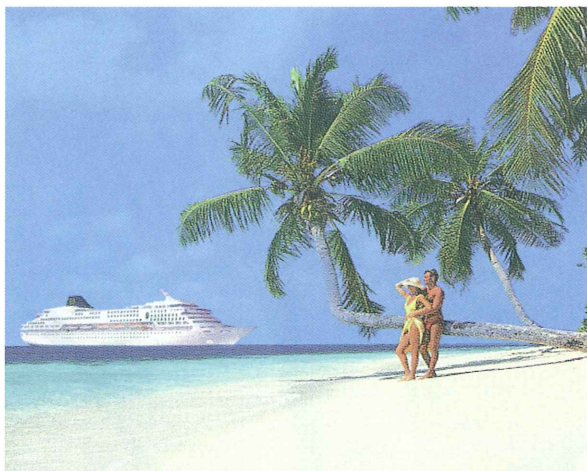
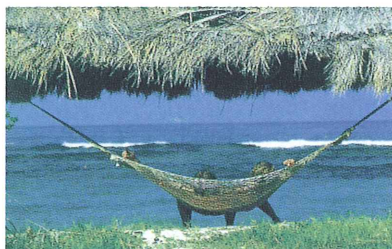
## Norsk Bridgeforbund Medlemskort 1998

# Opplevelsesrikt bridgecruise i Karibien medio mars 1999

Opplev det beste av ferie på land og til sjøs.

Hyggelig bridge for deg som setter pris på sosialt samvær.

Cruisets program er en opplevelse i seg selv, også for deg som ikke spiller bridge.



Frister dette deg?

Ring for ytterligere informasjon:

Rune Nodland

☎ 22 71 74 97

Cruise & Travel AS  
er teknisk arrangør.



Returadresse:

Norsk Bridgeforbund  
Boks 2828 Solli

0204 OSLO

*A-Blad*

  
**Englands Båten**  
BERGEN/HAUGESUND/STAVANGER  
NEWCASTLE

# Color Cup 1998

## 10. - 13. desember

Bergen Bridgekrets sammen med Color Line inviterer til  
førjulshopping og bridgecruise på M/S Color Viking til Newcastle.

- Hovedturnering med kvalifisering til finale
  - Forbunds-poeng • Sideturneringer
    - Nordsjømesterskap i robber
    - Over 30 timer turneringsbridge
- Ett døgn i Newcastle med mange muligheter.

Muligheter for fotballbilletter, Sunderland - Port Vale, kontakt undertegnede.

## 1. premie verdi kr 10.000,-

*Turpris fra kr 940,-*

**Påmelding til Color Line innen 1. november.**  
**Turkode 7404, telefon 810 00 811, 55 54 86 60**  
**OBS! Kun deltagere booket på turkode får delta.**

*Informasjon: Leif Gunnar Kleppevik*  
*Telefon privat: 56 31 17 02*  
*Telefon jobb: 55 92 72 25*



**Kontakt ditt reisebyrå eller ring oss: 810 00 811**

<http://www.colorline.no/> - Email: [colorline@colorline.no](mailto:colorline@colorline.no)